

Tango

W
LANALAZTEM
SIĘ,

M. BILINSKA

Słowa: Jerzy Wasowski
Muzyka: Władysław Szpilman



ZNALAZŁEM CIĘ

TANGO

Słowa: JERZY WASOWSKI

Muzyka: WŁADYSŁAW SZPILMAN

The piano introduction consists of two systems of music. The first system shows the treble and bass clefs with a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The second system continues the piano accompaniment with various chords and melodic lines.

The first system shows the vocal melody with two verses of lyrics. The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are:

1. Mro-ził mnie wiatr, straszył mnie cień Wkręgu za-wi-łych dróg Że mi za-świta dzień
2. Chłodzi mnie wiatr, ko-i mnie cień Prosta już drogę mam Świecić nam będzie dzień

Refrain

The refrain system shows the vocal melody with two verses of lyrics. The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are:

1. Któż to przewidzieć mógł
2. Tobie i mnie ten sam...

1. 2. Pośród milionów obcych dusz Jakim sposobem? któż to wie,

The final system shows the vocal melody with two verses of lyrics. The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines. The lyrics are:

Za murem kłamstw i zła Znalazłem cię Za siedem gór i siedem mórz

W przypadku bez-ro-zumnej grze Schował Cię los, a ja znalazłem Cię!

Te chy-ba w przeznaczenia księdze pi-sał los W tajemną Pa-rek przedzę

wplótł ten złoty włos Bo przecież nie szuka-łem Cię, Nie przeczuwałem nawet w snach,

A jednak stało się Zna-lazłem Cię! Cię!

dimin.

Szytych. J. Rynczak

MUZYCZNE WYDAWNICTWA PEDAGOGICZNE

NOWOŚCI

ALTBERG E.	—	Album dawnej muzyki na fort. (w druku)
HRIMALY	—	Ćwiczenia w gamach (skrzypce)
JARZĘBSKI J. prof.	—	Szkoła na skrzypce Część I
"	—	Szkoła na skrzypce Część II
MAZAS	—	15 Etiud na skrzypce
MIKLASZEWSKI L.	—	Cztery Sonatiny (na 1 i 2 rok naucz., fort.)
RYBICKI F.	—	Zaczynam grać. Łatwe utwory dla początk., na fort.
"	—	Już gram. Łatwe utwory dla początk., na fort.
"	—	Gram wszystko. Łatwe utwory na fort. (w druku)
"	—	Gavotte, na fort.
"	—	Mały Modernista. Łatwe utwory na fort.
WIENIAWSKI A.	—	Drobiazgi fortepianowe. W łatwym układzie, 12 utw.
"	—	Mały Tryptyk, na fort. W łatwym układzie
ZAREMBSKI J.	—	Tarantelle, na fort.
"	—	Les roses et les épines, na fort.
"	—	Conte. Menuet, na fort.

WZNOWIENIA na fortepian

BEHR	—	Joujoux. Walc na 4 ręce, st. I
BURGMÜLLER F.	—	Op. 100 7 Etudes
DUVERNOY	—	Op. 176. Ecole primaire, st. II
ESPEN T.	—	Marzenie, st. IV
GÄNSCHALS C.	—	Gwiazdeczka, st. II
"	—	Op. 12. Frenella, st. IV
"	—	Op. 22 — Juliette, st. II
GURLITT C.	—	Op. 209. Etudes de vélocité, zt. 2 st. III
KÖHLER L.	—	Op. 190. 23 Etudes préparatoires, st. I
"	—	Op. 242 zt. 1. Petite Ecole de la vélocité, st. III
LEDUC A.	—	Etudes très faciles, st. I
LÖSCHORN	—	Op. 181. 15 Etudes enfantines, zt. 1, st. I
MORLEY CH.	—	Parfum de fleurs, st. II
SCHUBERT FR.	—	Serenade, st. II
SPINDLER F.	—	Sonatine Allegro, st. III
"	—	Sonatine Eglogue, st. II
"	—	Sonatina z Tarantellą
STEIBELT D.	—	Rondeau Turque, st. II
STREABOG L.	—	Op. 138. Do - re - mi, st. I
"	—	8 Etudes mélodiques, st. II
"	—	Gavotte de la poupée, st. I
"	—	L'Etoile d'or, st. I
"	—	Mały rekrut, st. II
"	—	Op. 138. Prière du matin, st. II
"	—	Op. 119. Valse mignonne, st. II

WYDAWNICTWO MUZYCZNE S. ARCTA WARSZAWA

NOWY ŚWIAT 55