

# ZŁOTA JESIEŃ

(THE GOLDEN AUTUMN)

BOSTON

EDITION  
ZYGMUNT WIEHLER  
VARSOVIE

SKŁAD GŁÓWNY  
GEBETHNER I WOLFF

Słowa Andrzeja Własta Muzyka Zygmunta Wiehlera

# ZŁOTA JESIEŃ

## BOSTON

Prawo wykonania  
publicznego zastrzeżone

Słowa *Andrzej Włast*

Muzyka *Zygmunt Wiehler*

3/4 *ff* *dim.* *f*

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady bass line. The piece begins with a forte (*ff*) dynamic, gradually softens to *dim.*, and then returns to a strong *f* dynamic.

*mf*

1. Wiatr o smu-tku śpie - wa i jak zło - ta me - wa u dal nie - zna - ną  
2. Pójdź pod zło - te drze - wa, tam gdzie wiatr roz - wie - wa li - ście ni - by

*mf*

The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.

mknie za li - ściem liść - - - Dni u - mie - ra - ją - ce,  
smu - tki da - wnych dni - - - Nie płacz, u - siądź bli - sko,

The vocal line continues with the same *mf* dynamic. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

cho - re, bla - de sło - Ńce, mó - wią, że mi czas od cie - bie iść - -  
nim za - po - mnisz wszy - stko, u - sta u - śmie - chnię - te po - daj mi - -

The vocal line concludes with the same *mf* dynamic. The piano accompaniment provides a final harmonic support.

*f*

Choć nie pa-trzę w o-czy two - je pe - łne łez, choć mi - lczy - my,  
Spójrz, ba - bie - go la - ta ni - knie sre - brny len, wszy - stko mi - nie

*p*

wiem, że przy - szedł kres. Mi - nie zło - ta je - sień,  
bez tra - gi - cznych scen. Je - den u - ścisk rę - ki,

mi - nie czas u - nie - sień, sen o szczę - ściu już na wie - ki zczę - ł -  
je - dno sło - wo: „Dzię - ki... Dzię - ki ci za szczę - ścia kró - tki sen -”

*Refren*

Chcę je - szcze raz w o - czu two - ch po - pa - trzeć dal, nim pój - dę w świat, nim za -

*sostenuto*

- bi - ję w se - rcu żal. *f.* Wiem, czu - ję, że się mi - łość na - sza ko - ńczy

już, *poco accel.* jak w je - sien - ne dni *a tempo* kwiat o - sta - tnych róż.

Chcę je - szcze raz sły - szyć szept: „Ja ko - cham cię...” I po - tem

ić, *cresc* po - tem u - ciec nie wiem gdzie... Nim li - ście z drzew o - pa - dną,

nim za - braknie słów, tę pieśń rzu - cam ci do twych stóp, *dim.*

*Andrzej Włast*

# **ZŁOTA JESIEŃ**

1. Wiatr o smutku śpiewa i jak złota mewa  
 w dal nieznaną mknie za liściem liść.  
 Dni umierające, chore, blade słońce,  
 mówią, że mi czas od ciebie iść.  
 Choć nie patrzę w oczy twoje pełne łez,  
 choć milczymy, wiem, że przyszedł kres.  
 Minie złota jesień, minie czas uniesień,  
 sen o szczęściu już na wieki szczeł.
- Chcę jeszcze raz w oczu twych popatrzeć dal,  
 nim pójdę w świat, nim zabiję w sercu żal.  
 Wiem, czuję, że się miłość nasza kończy już,  
 jak w jesienne dni kwiat ostatnich róż.
- Chcę jeszcze raz słyszeć szept "Ja kocham cię"..  
 I potem iść, potem uciec nie wiem gdzie...  
 Nim liście z drzew opadną, nim zabraknie słów,  
 tę pieśń rzucam ci do twych stóp.
2. Pójdź pod złote drzewa, tam gdzie wiatr rozwiewa  
 liście niby smutki dawnych dni.  
 Nie płacz, usiądź blisko, nim zapomnisz wszystko,  
 usta uśmiechnięte podaj mi.  
 Spójrz, babiego lata niknie srebrny len,  
 wszystko minie bez tragicznych scen.  
 Jeden uścisk ręki, jedno słowo : Dzięki ...  
 Dzięki ci za szczęścia krótki sen.

EDITION **Z. WIEHLER** VARSOVIE

1927

SKŁAD GŁÓWNY

**GEBETHNER I WOLF**

Z. 3 W.

# Z ostatnich kompozycji Zygmunta Wiehlera



## **1. Biały Boston**

Wolny walc, słowa Andrzeja Własta

## **2. Dulcinea**

Slow - Foxtrot, słowa Andrzeja Własta

## **3. Syrena**

Blues, słowa Andrzeja Własta

## **4. Pepita**

Foxtrot, słowa Andrzeja Własta