

Nr. 810

# ZATAŃCZMY WALCĄ

Słowa A. Własta

Muz. A. Golda



*Elna Gistedt*

NAKLAD I. RZEPECKIEGO. Warszawa, Krakowskie-Przedmieście 1

Cena 40 gr.



# ZATAŃCZMY WALCA!

Słowa Andrzeja Własta.

Muz. A. Golda

TEMPO DI VALSE

1. Pra-- bab - ka ma, pra -  
2. Choć rum - bę wciąż u -

The first system of piano accompaniment is written for a grand piano in 3/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes.

dzia - dek mój I bab - ka i dzie - dek i cio - cia i  
czo - no nas Lecz starszych na - u - ka nie po - szła też

The second system of piano accompaniment continues the musical theme from the first system, maintaining the 3/4 time signature and two-sharp key signature. The accompaniment supports the vocal melody with consistent harmonic structure.

wuj I ma - ma też gdy się za - czał bal Tak wo -  
włas Po - dąż - my więc za tra - dy - cją wśród I prze -

The third system of piano accompaniment continues the piece, leading into the refrain section. The musical notation remains consistent with the previous systems.

REFRAIN.

ła - ła do pa - py wśród sal: \_\_\_\_\_  
tańczmy w walczy - ku ten świat! \_\_\_\_\_ 1. 2. Za - tańcz - my wal - ca

The fourth system of piano accompaniment is the beginning of the refrain, marked with a repeat sign. It features a more active rhythmic pattern in the right hand, with eighth notes and rests, while the left hand continues with a steady bass line.

Jak za dawnych lat Z mu - zycz - ką za pan brat, ot tak! \_\_\_\_\_ I

The fifth system of piano accompaniment concludes the piece, featuring a final cadence in the right hand and a sustained bass line in the left hand.



wtakt na pal - cach Kraż - my pośród par To ma specjalny



czar i smak! Niech kiep i - ro - nji czy - ni



gest, Ze to nie - mod - ne już jest My



tańcz - my wal - ca I wo - plocie rąk Wi - ruj - my ciągle



wkrąg Jak bąkl Za - bąkl





# Nuty minjaturowe.

- 257 Serenada, Fr. Schubert  
258 Poranek, R. Leoncavallo  
259 Cicha jak noc, K. Bohm  
260 Serenada, E. Toselli  
261 Aida, Boska Aido, Wyd. skróc.  
262 Traviata, Arja z IV aktu  
263 Pieśń pożegnania, P. Tosti  
264 Halka, Na mą biedę i niedolę  
265 Modlitwa, Głos duszy, A. Adam  
266 Marsyljanka  
267 Marsz Ks. Józefa Poniatowskiego  
268 W dzień zaduszny, Lassen  
269 O pozwól mi, Rom. cyg.  
270 Faust, Śpiew Siebla  
271 Żydówka, Arja Eleazara,  
272 Trubadur, Miserere  
273 Carmen, Habanera  
274 Pod krucyfiksem, J. Faure  
275 Pieśń toreadora z op. „Carmen“  
276 Serenada, G. Braga  
277 Ave Maria, Gounod  
278 Pierrot i Colombina  
279 Lohengrin, (Łabędziu mój...)  
280 Pieśń Solveig'i, Ed. Grieg  
281 Moje słońce, (O sole mio), Pios. Neapolitańska  
282 Traviata, Więc pijmy  
283 Maria Mari! Piosnka Neapolit.  
284 Marzenia moje płyną w dal  
285 Romans, Walc-Boston  
286 Śmierć Azy, Ed. Grieg  
287 Arja Nadira z op. „Poław. pereł“  
288 Ekstaza miłości, Walc-Boston  
289 Sérénade melancolique  
290 Marokański, One-step  
291 Kołysanka z op. „Jocelin“  
292 Walc z op. „Faust“  
293 Madame Butterfly, Arja z II aktu  
294 Cyganerja, Arja Musetty  
295 Tannhäuser. Pieśń do gwiazdy  
296 Berceuse slave F. Neruda.  
297 Samson i Dalila Arja Dalili  
298 Petite valse, Ed., Grieg  
299 Dwa preludja, Chopin  
300 Elegja, Massenet  
301 Moment musical, Schubert  
302 Taniec węgierski Nr. 5, Brahms  
303 Kujawiak, H. Wieniawski  
304 Intermezzo z opery „Cavalleria Rusticana“.  
305 Träumerei, R. Schumann'a Op. 15, Nr. 7  
306 Berceuse, Ed. Grieg  
307 Gondellied G-moll, Mendelssohn  
308 Warum? R. Schumann  
309 Menuet z op. „Don Juan“  
310 Stephanie-Gavotte, A. Czibulka  
311 Marsz żałobny, Fr. Chopin  
312 Chanson triste, P. Czajkowski  
313 Pożegnanie Ojczyzny, Polonez M. Ogiński  
314 Pieśń Ossiana z opery „Werther“  
315 Pieśń jesienna, P. Czajkowski  
316 Modlitwa dziewicy, T. Bądarzewska  
318 Gondellied Fis-moll. Mendelssohn  
319 Pieśń wojenna, St. Moniuszko  
320 Elegja na śmierć Chopina, M. Pusch  
321 Serenada, M. Moszkowski  
322 Chanson sans paroles, P. Czajkowski, Op. 2, Nr. 3  
323 Senne marzenia, Walc, H. Felix  
324 La danse d'Anitra, Ed. Grieg  
325 Marzenie, Th. Espen  
326 Na śmierć Bohatera, Marsz żałob.  
327 Menuet, F. Schubert op. 78  
328 Krakowiaki ludowe  
329 Walc z op. Eugenjusz Onegin  
330 Rigoletto, Canzonetta  
331 Serenada, Fr. Drdla  
332 Tęsknota za Ojczyzną, Marsz  
333 Zbiór oberków  
334 Barkarolla, P. Czajkowski  
335 Prolog z op. „Pajace“  
336 Śpiewaj mi, Piosenka neapolit.  
337 Lezginka, Kaukaski taniec  
338 To był sen, E. Lassen  
339 L'amour de Toutankhamen, Shim  
340 Wróć do Sorrento, Pios. neapolit.  
341 Tango Milonga, J. Man  
342 O gdybym znał, Rom. cygański  
343 Java-Delice  
344 Wichrem pędź koniu mój, R. cyg.  
345 Cisza, Romans cygański  
346 Hrabina, Zbudzić się z ułudnych snów  
347 Arja Hermana z opery „Dama Pikowa“  
348 Serenada arlekina z op. „Pajace“  
349 Toska, Modlitwa Toski  
350 Halka, Jako od wichru  
351 Halka, O mój maleńki  
352 L'amour d'automne, Walc-Boston  
353 Dwie zorze, St. Moniuszko  
354 Strofy Mefistofelesa z op. „Faust“  
355 Arja z kurantem z op. „Straszny dwór“, Wyd. skrócone  
356 Pierrot, Shimmy  
357 Polonez z op. „Hrabina“  
358 Życzenie, Fr. Chopin  
359 Arja Germonta z op. „Traviata“  
360 Pożegnanie z fortep, Beethoven  
361 Prząśniczka, St. Moniuszko  
362 Antrakt z op. „Carmen“  
363 Traviata, Ciernie z kwiatami