

Tango MARJI MODZELEWSKIEJ z „Artystów” w Teatrze Polskim.

Wspomnij mnie!

(Creola)

Słowa *Marjana Hemara.*

Muzyka *Ripp'a.*



Przyjacieli Hajtyjanki
Edition J. Altschuler
WARSZAWA,  RIGA,
NOWOGRODZKA 17 ELISABETHSTR. 45-47

Wspomnij mnie!

(CREOLA.)

Prawo wykonania
publicznego zastrzeżone.

Słowa Marjana Hemara.

Muzyka Ripp'a.

Śpiew. *Tango-Tempo.* *Che bei fior car -*

1. Na wspomnie-nia
2. Dni prze-mi - ja

Piano. *mf* *p*

no - si - Soa le don-ne del - l'A - va - na - Ha-ri-no il san - gue tor - ri - do

fa - li, Wła-zu-ro-wych chwil bę - ki - cie Mknie ku to - bie drzą - ca myśl,
ty - le. Mo-że na-gle, mo - że skry - cie, Po-śród in - nych, ob - cych słów

Co - me l'E - qua - dor - Fio - ri vo - lut - tuo - si - Co - me co - ca bo - li -

— Jak bez-wol - na łódź — Zno-wu lśnią wod - da - li — O - czy droż-sze po - nad
— Znajdziesz i - mię me — Zo - stań przy niem chwi - lę — Chcia-łeś zo - stać ca - ła

Copyright by RIPP.

Copyright by Musikalienhandlung ALBERTI, G.m.b.H., Berlin W.50

Nakład i własność na Rzeczpospolitą Polską J. Altschuler, Warszawa 1929.



via na — Chi di noi s'i - ne - bri - a — Ci ri - pe - te o - gnor —
 ży - cie — Raz o - stat - ni poz - wól dziś — Sen o szczę - ściu snuć —
 ży - cie! — Na tę je - dna, chwi - lę znów — W ser - cu zam - knij - je!

Refrain.

Cre - o - la — dal - la bru - na au - re - o - la — per pie - tà sor - ri - di - mi —
 Wspom - nij mnie! — Jeszcze tyl - ko wspom - nij mnie! — Poprzez wszy - stek czas i dał —

— che l'a - mor mias - sal — Stra - zia - mi — ma di ba - ci sa - zia - mi —
 — i tłum ob - cych lic — Wspom - nij mnie! — Mo - że za - drży ser - ce twoje, —

— mi tor - men - tu l'a - ni - ma — U - no stra - no mal. — 1. 2.
 — Mo - że za - drży w ser - cu żal... — Więcej nie chcę nic... —



FRANE
NA
TACH

RENA
AND
CORD

YNI
SKONA
NYCH

OSTATNIE NOWOŚCI

Mus. III, 154 320

»Broadway!« (Broadway Melody) Muzyka Nacio Herb Brown.
Słowa polskie Andrzeja Własta.

To noc, to noc ty - sią - cem lamp Me - lo - dje

»Mały gigolo.« Tango. Muzyka L. Casucci. Słowa Harrymana.
Mały gi-golo, słiczny gi-golo, Tańczycy nocna dan - cingu.

»W maleńkiej kawiarence.« Tango. Muzyka Fr. Raymondà. Słowa Tymoteusza Ortymsza.
W ma - leń - kiej, ci - chej tej ka - wia - ren - ce, W wiosen - ne, jas - ne, promien - ne

Ostatni liść. (Einmal sagt man sich „Adieu“) Waltz. Muzyka W. Schmidt-Gentnerà.
Słowa Harrymana.

Nim os - - tat - ni spadnie liść Powtórz mi to je - szcze raz

»Madame, Pardon!« Tango. Muzyka W. Meisela. Słowa polskie Andrzeja Własta.

Madame, pardon! — Sam nie wiem, skąd ja znam ją, — Lecz pa - ni

»Panna Mania gra na mandolinie.« Muzyka K. M. Maya. Słowa polskie Harrymana.

Pa - na Ma - nia cu - dnie gra na man - do - li - nie U - di - bi - di

»Nasi żołnierze.« Muzyka H. Riesenfelda i R. Benatzkyego. Słowa polskie Andrzeja Własta.

Na - si żoł - nierze, Na -

»Kwiaty miłości.« Blues. Muzyka Henryka Golda. Słowa Andrzeja Własta.

Bia - le kwia - ty twej mi - los - ci Na ust pa - da - ja brzeg,

»Eulalja z Portugalji.« Foxtrot. Muzyka S. Katuszka. Słowa Andrzeja Własta.

Kto nie zna na - mięt - nej Eu - la - lji, Tej któ - ra

»Rendez-vous panny Lu.« Slow-fox. Muzyka Henryka Hossona. Słowa Andrzeja Własta.

Cow torebce swojej chowa panna Lu? Gdy jak zwykle biegnie dziś na

Edition J. Altschuler
WARSZAWA, RIGA,
NOWOGRODZKA 17 ELISABETHSTR. 45-47

