

Wczorajach cudny miałam SEN



ROMANS

DO ŚPIEWU
I NA FORTEPIAN

UKŁ. EUG. ZIELŃSKIEJ

Wydawnictwo „LIRA POLSKA“ w Warszawie.

SKŁADY GŁÓWNE:

GEBETHNER i WOLFF

WARSZAWA — KRAKÓW — LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE

BIAŁYSTOK || INOWROCŁAW || KALISZ || KATOWICE || KRAKÓW
I. Indycki || Księgarnia „Hermes“ || H. Skąpski || „Księgarnia Polska“ || S. A. Krzyżanowski
Tow. Akc.

LUBLIN || LWÓW || SOSNOWIEC
Fabjan Forem || G. Seyfarth || W. Reguleka

**LIRA
POLSKA**

„WZORAJ, ACH, CUDNY MIAŁAM SEN”

ROMANS.

Układ Eugenii Zielińskiej.
Słowa H. M.

Moderato.

ŚPIEW.

1. Wczo.raj, ach, cu - dny miałam sen, Jesz.cze me
2. Śniłam, że hen do nie.bios bram, Le.cę ze

FORTEPIAN.

The first system of the musical score features a vocal line (ŚPIEW.) and a piano accompaniment (FORTEPIAN.). The tempo is marked 'Moderato.' The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano part begins with a dynamic marking of *mf* and includes fingerings (1-5) and a 'rallen.' (rallentando) instruction. The vocal line starts with a dynamic marking of *p* and includes a repeat sign. The lyrics for the first two lines are: '1. Wczo.raj, ach, cu - dny miałam sen, Jesz.cze me' and '2. Śniłam, że hen do nie.bios bram, Le.cę ze'.

ser - - ce szczęściem pa - ła, Gdy . by mo . żli . wem by . ło to, Ni . gdy bym
szczę - - ścia mart . wa pra - wie! Lecz, ach, nie mo . że ni . gdy sen W wi . do . me

The second system continues the musical score. The piano accompaniment features a melodic line with a dynamic marking of *p* and includes fingerings (5, 3, 2, 1) and a 'rallen.' instruction. The vocal line continues with the lyrics: 'ser - - ce szczęściem pa - ła, Gdy . by mo . żli . wem by . ło to, Ni . gdy bym' and 'szczę - - ścia mart . wa pra - wie! Lecz, ach, nie mo . że ni . gdy sen W wi . do . me'.

z bu - dzie się nie chcia - ła! Z ta . kiem od . daniem na Twą pierś Ci
kształ - ty przejść na ja - wie! Prze . mi - . . nał sen, za jaśniał świt A

The third system concludes the musical score. The piano accompaniment features a melodic line with a dynamic marking of *p* and includes fingerings (5, 3, 2, 1). The vocal line continues with the lyrics: 'z bu - dzie się nie chcia - ła! Z ta . kiem od . daniem na Twą pierś Ci' and 'kształ - ty przejść na ja - wie! Prze . mi - . . nał sen, za jaśniał świt A'.

cho ma głowa się schyli - - ła, Kie - dys wyszeptał: „Ko - cham
w mo - jej duszy pustka, cie - - mno... Więc po - - cóż, po cóż Ko - chać

zywiej - - *a tempo*

z uczuciem. *dim.*
Ciej“ Jam tyl. ko „ko cham“ po wtó rzy - - ła.
mam, Gdy mi łość me - - ką jest da - re - - mną!

f *szereko* *z wyrazem*

z ciszając *z wraślającą* *namiętnością*

ciszej - i - z rezygnacją *Śniętam, że* *Fine.*

OSTATNIE NOWOŚCI

WYDAWN. MUZ. „LIRA POLSKA” W WARSZAWIE

Tańce na fortepian:

- Brzeziński H.** Ku pamięci uroczystego obchodu 125-ciolecia Konstytucji 3-go maja w Polsce (1791—1916) Marsz.
- Budkowski H.** Pulk. Cudne są słowa twe. (Mirage) Valse-Boston z tekstem
- Fettar E.** En promenade. Marche
„ Pour toi (Dla ciebie) Valse
- Nocolini Pietro.** op. 69. Plim-Plum. Valse-Boston
„ op. 72. Tanger—Shimmy. (Camel-Walk)
- Jakobi Z.** op. 7. Exentric Girl. Shimmy-Fox z tekstem
- Jelitza Juraj.** Jaž sem Slovenec. Taneo rezky
- Kagan J.** op. 33 Tow-To. Shimmy-Fox
- Latree L. de.** Zakwitną znów pęki bzów. Valse Boston
- Lipski St.** American Girl. One or two step z tekstem. (Nagrodzone na konkursie Wyd. Muzycznego „Lira Polska”)
- Moletzky B.** Jazz-Band. Shimmy
- Pietrowski A.** Deux mots d'amour. Fox-trot z tekstem
„ Ma petite amie. Shimmy-Fox z tekstem.
- Piórkowski J.** En trois. (We troje) Taniec charakterystyczny
- Proszak M. K.** Hedoné. Shimmy-Fox z tekstem. (Nagrodzone na konkursie Wydawn. Muzycznego „Lira Polska”).
„ Szeik i Zulejka. Tango orientale z tekstem
„ Złotko. Shimmy z tekstem
- Ratold St.** Dream Dew. (Senne rosy, brylantowe lzy) Valse-Boston z tekstem
- Sonnenfeld Adolf.** Oberek fantastyczny.
„ Pod dwubarwnym sztandarem. Marsz
„ Pożar o północy. Galop—marsz
- Strakacz Sylva.** La Java Espagnole (Grand succès du Théâtre „Nowości”. Dansée par N. Pavlichtcheva et F. G. Parnell)
- Szpanowicz S.** Bajki minione. Walc
- Tirling Z.** Fleur de nuit. (Kwiat nocy) Valse-Boston z tekstem
„ Sulamit. Shimmy orientale z tekstem
- Wopalański Ch.** Les charmes d'hiver (Czary zimy) Valse
- Zabiński J.** Ach, całuj mnie całuj. Walc.



Wydawnictwo „LIRA POLSKA” w Warszawie.

Lit. J. Komarowski i J. Mękaraki w Warszawie.