

30  
St. Bojanowski.

Szmaragda

Ty, albo żadna !

Tango

Petersburskiego.

1. Co tu kryć ? Kocham cię szalenie.  
Twoim być, jest dziś ~~me~~ marzeniem  
Cudne oczy twe, dziwnie nęca mnie  
I na jawie i we śnie.  
Sama wiesz, że mnie stale kusisz,  
Mów co chcesz moja, zostać musisz !  
Serce skradłaś mi, dość mam smutku dni!  
Dziś otwarcie mówię ci :

Refrain : Swój los na jedną stawiam kartę,  
Ty, albo żadna ! Ty albo żadna !  
Tak musi być, bo serce mam uparte  
Ty, albo żadna ! Ty, albo nikt !  
Choć może to twych uczuć nie jest warte,  
Ze pragnę cię i że mój spokój znikł  
Swój los na jedną stawiam kartę  
Ty, albo żadna ! Ty, albo nikt !

2. Zrozum, że wszystko ci poświęcę  
Kocham cię, kocham i nic więcej.  
Szkoda nocy, dnia, bo ktoś, droga ma  
Będzie kochał cię jak ja ?  
Tylko chcieć innych kobiet tysiąc  
Mógłbym mieć, mogę to przysiąc,  
Lecz nie biorą mnie, tylko ciebie chcę.  
W tobie widzę szczęście swe.

Refrain : Swój los na jedną itd. . . .

Standa Dureberska



St. Bojanowski.

St. Bojanowski

TY, ALBO ŻADNA.

TANGO.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/8. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *sf* (sforzando) appearing in both staves.

The second system of musical notation continues the piece with two staves. It maintains the 4/8 time signature and one sharp key signature. The notation includes various rhythmic figures and dynamic markings such as *sf*. A piece of aged, yellowed paper is partially covering the left side of this system.

The third system of musical notation concludes the piece with two staves. It features a key signature change to two sharps (F# and C#) and a time signature of 4/8. The notation includes dynamic markings of *sf* and a repeat sign (double bar line with dots) at the end of the system. The word "REFR." is written above the final measure of the upper staff.

# St. Bojanowski.

A handwritten musical score for a piece titled "St. Bojanowski." The score is written on aged, yellowed paper and consists of four systems, each with two staves. The top staff of each system contains a melodic line with various note values, rests, and dynamic markings. The bottom staff contains a bass line with chords and rhythmic patterns. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 7/8. Dynamics include *sf* (sforzando), *an* (accelerando), *crsc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo). There are also markings for accents and slurs. The paper shows signs of wear, including a piece of yellow tape on the right side and some foxing.

# St. Bojanowski.

