



BAJADERA

OPERETKA

E. KALMANA

SŁOWA

M. MAKOWIECKIEJ

1. O BAJADERKO
2. GDY NA NIEBIE GWIAZDY
ZASWIECA...
3. KAŻDA PIĘKNOŚĆ TAŃ-
CZY SHIMMY.
4. TANCERZU MAŁY MÓJ
[FOX-TROT]
5. KAWIARNIA, BAR.

6. TWOJE CZARNE OCZY, ITD.

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ
B. RUDZKIĘGO - W WARSZAWIE

Z OP. „BAJADERA”

TWOJE CZARNE OCZY.
CAŁUJE SIĘ W BENARES.
GWIAZDY SCENICZNE.

Słowa M. Makowieckiej.

Muz. E. Kálmána.

Maestoso.

PIANO. *ff*

Lento.

Two - - je czar-ne o - czy — ma - - ją dzi-wny żar. —

dolce

— Czy szczęścia zdrój — to ku mnie kro - czy, — Czy też rzu-ci-łeś dziś na mnie czar, —

— Iść — za to-bą mu - szę, — Bo — coś wy-wa

mnie, — Bom ser-ce swe — i swo-ją du - szę — da-ła na wieczny czas w rę-ce

BOSTON.

twe. Ca - lu - je się w Be-na-res

The first system of the musical score for 'BOSTON.' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are 'twe. Ca - lu - je się w Be-na-res'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It features a complex harmonic structure with many accidentals and a steady rhythmic accompaniment.

I ko - cha się w Be-na-res, Lecz

The second system of the musical score for 'BOSTON.' continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are 'I ko - cha się w Be-na-res, Lecz'. The piano accompaniment continues with the same complex harmonic and rhythmic patterns as the first system.

wal - ca tam, w Be-na-res — nie tań - czy nikt, — o nie, — Więc je - go

The third system of the musical score for 'BOSTON.' continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are 'wal - ca tam, w Be-na-res — nie tań - czy nikt, — o nie, — Więc je - go'. The piano accompaniment continues with the same complex harmonic and rhythmic patterns.

to-ny i rytm sza-lo-ny wprost po - ry-wa - ją mnie. —

The fourth system of the musical score for 'BOSTON.' concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are 'to-ny i rytm sza-lo-ny wprost po - ry-wa - ją mnie. —'. The piano accompaniment concludes with the same complex harmonic and rhythmic patterns.

Tempo di Valse lente.

Gwia-zdy sce-ni-czne, wy ma - cie ten dar, Ze dla was pło - nie za - chwy - tów wkrąg żar,

The fifth system of the musical score is for a new piece, 'Tempo di Valse lente.' It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps and a 3/4 time signature. The lyrics are 'Gwia-zdy sce-ni-czne, wy ma - cie ten dar, Ze dla was pło - nie za - chwy - tów wkrąg żar,'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps and a 3/4 time signature. It features a simpler harmonic structure with a steady rhythmic accompaniment.

Bla-skiem ta-len-tów swych lśnić I od ó-smej masz u-śmie-chnię-tą być. —

Gwia-zdę po-dzi-wiać ma pra-wo kto chce I kry-ty-ko-wać jej spiewi jej grę, Ku-pić jej ból i jej

lzy. — Chcesz czy nie chcesz baw, — ma-ła gwiazd-ko ty, Bo wra-żeń moc swą kre-a - cja nar

dasz, — Więc już od ó-smej masz ja-sną we-so - łą twarz. **Poco più lento.**