

Przebój światowy

SOMMY BOY



śpiewany przez
AL JOLSONA
w filmie dźwiękowym
„Śpiewający błazen”

Słowa polskie
G. Been'a.

Muzyka Jolsona, Sylvy,
Brown'a i Hendersona.

DE SYLVA, BROWN and HENDERSON, Inc.
Music Publishers

Edition J. Altschuler
WARSZAWA, RIGA,
NOWOGRODZKA 17, ELISABETHSTR. 45-47



GEBETHNER I WOLFF
SKŁAD NUT
KRAKÓW, Rynek 23.

Musikalienhandlung
ALBERTI
G M B H

Sonny Boy.

Prawo wykonania
publicznego zastrzeżone.

Słowa polskie G. Been'a.

Muzyka Jolsona, Sylvy, Browna
i Hendersona.

Moderato.

Śpiew.

Piano.

f

1. Climp up - on my knee, Son - ny Boy,
2. You're my dear - est prize, Son - ny Boy,

Na ko - la - na pójdź, Son - ny Boy,

pp

You are on - ly three, Son - ny Boy,
Sent from out the skies, Son - ny Boy,

Je - steś wszy - stkiem mi, Son - ny Boy,

You're no way of know - ing,
Let me hold you near - er

Ni - gdy się nie do - wiesz,

There's no way of show - ing
One thing makes you dear - er,
You're your mo - ther's eyes, Son - ny Boy.

Ni - gdy nikt nie po - wie,
Jak ja ko - cham cię, Son - ny Boy.

Copyright 1928 by De Sylva, Brown and Henderson Inc., 745 Seventh Avenue N.Y.
Copyright 1929 by Musikalienhandlung Alberti G.m.b.H., Berlin W.50.
Copyright 1929 by J. Altschuler, Warszawa-Riga.



NAG
N
PLYT

SYR
GRA
REC

JED
UDOS
LON

Refrain.

When there are gray skies, I don't mind the gray skies, You make them blue, Son - ny Boy,

Świat gi - nie w mro - ku A - le przy Twym bo - ku, Blask nie - bo śle, Son - ny Boy.

Friends may for - sake me, Let them all for - sake me, You'll pull me through, Son - ny

Sam je - stem w świe - cie Nic to dla mnie prze - cie Boś przy mnie jest, Son - ny

Boy. You're sent from heav - en, And I know your worth! You've made a

Boy. Bóg ze - stał cie - bie I wie - rzę w twą moc - ży - je jak

heav - en, For me right here on earth! But if the an - gels grow lone - ly Take you' cause they're

w nie - bie I słoń - ce świe - ci w noc A gdy cię wez - wa a - nie - li Nie zo - sta - wiaj

lone - ly, I'll fol - low you, Son - ny Boy. Boy.

tu mnie Weź z so - bą mnie, Son - ny Boy. Boy.

OSTATNIE NOWOŚCI

»Broadway!« (Broadway Melody) Muzyka Nacio Herb Brown'a.
Słowa polskie Andrzeja Wiasta.

To noc, to noc ty - się - cem lamp Me - lo - dje

»Mały gigolo.« Tango. Muzyka L. Casucci. Słowa Harrymana.

Mały gi-golo. Słuchaj gi-golo. Tanczy co noc nadan - cingut.

»W małej kawiarence.« Tango. Muzyka Fr. Raymond'a. Słowa Tymoteusza (Ortyma).

W ma - leń - kiej, ci - chej tej ka - wia - ren - ce. W wiosen - ne, jas - ne, promien - ne

Ostatni liść. (Einmal sagt man sich „Adieu!“) Waltz. Muzyka W. Schmidt-Gentner'a
Słowa Harrymana.

Nim os - - tat - ni spadnie liść Powtórz mi to je - szcze raz.

»Madame, pardon!« Tango. Muzyka W. Meisela. Słowa polskie Andrzeja Wiasta.

Madame, pardon! Sam nie wiem, skąd ja znam ją. Lecz pa - ni

»Panna Mania gra na mandolinie.« Muzyka K. M. May'a. Słowa polskie Harrymana.

Pan - na Ma - nia cu - dnie gra na man - do - li - - nie U - di - bi - di -

»Nasi żołnierze.« Muzyka H. Riesenfelda i R. Benatzky'ego. Słowa polskie Andrzeja Wiasta.

Na - si - - żoł - nierze.

»Kwiaty miłości.« Blues. Muzyka Henryka Golda. Słowa Andrzeja Wiasta.

Bia - le kwia - ty twej mi - los - ci Na ust pa - da - ja brzeg.

»Wspomnienie.« Tango. Muzyka Zygmunta Wiehlera. Słowa Walerego Jastrzężca.

Usła twe czerwono, jak róża kwiał, Wozach skrzy się wiosny

»Carmela.« Tango. Muzyka Zygmunta Wiehlera. Słowa Walerego Jastrzężca.

Car - me - la aeh, Car - me - la Ko - chan - ko, bądź szczę -

Edition J. Altschuler

WARSZAWA,
NOWOGRODZKA 17



RIGA,
ELISABETHSTR. 45-47