

GROSŁOWA  
BIBLIOTEKA  
PRZEBOJÓW



9<sup>TE</sup>  
WYDANIE



Foto "Dziś" Warszawa

FANNY GORDON  
autorka „Skrwawionego serca”  
i innych wielkich przebojów

Nr. 16

# SKRWAWIONE SERCE

t a n g o

FANNY GORDON  
W. JASTRZĘBCA

Muzyka  
Słowa

W UKŁADZIE  
NA FORTEPIAN  
ŚPIEW, SKRZYPCY  
MANDOLINE

LEON  
IDZIKOWSKI  
WYDAWNICTWO  
KSIĘGARNIA  
I SKŁAD NUT  
MARSZAŁ  
KOWSKA  
No 119

WIELKI PRZEBÓJ KARNAWAŁOWY.  
**SKRWAWIONE SERCE.**

Prawo wykonania  
 publicznego zastrzeżone

T A N G O

Muz. Fanny Gordon.  
 arr. Z. Białostocki.

Słowa Walerego Jastrzębca.

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

1. Ty-le chciałem Tobie słów po - wiedzieć Takich bar-dzo ważkich dla mnie  
 2. Czy pamiętasz dzisiaj jak to by-ło Miłość Twoja trwa-ła kil-ka

Piano accompaniment for the first two lines of lyrics, showing the harmonic structure with chords and melodic lines in both hands.

słów, Te - raz mil - cę. Skąd dziś mo - gę wiedzieć,  
 dni Cza - sem zda się że to mi się śni - ło

Piano accompaniment for the third and fourth lines of lyrics, including a fermata over a chord in the bass line.

Czy te - raz mnie niewydrwisz znów Ty - le chciałem to - bie dziś po -  
 Ktoś baj - kę o - po - wia - dał mi... Czy pamiętasz te - raz jak to

Piano accompaniment for the fifth and sixth lines of lyrics, continuing the harmonic progression.

wiedzieć I rą - ptem gdzieś mi znikły sło - wa te  
 by - ło? Bo ja pa - mię - tam ka - że sło - wo Tve

Piano accompaniment for the seventh and eighth lines of lyrics, concluding the piece with a final chord.

NA DWUTACH PRAMCZONCZYCH  
 POLECAMY TEN PRZEBÓJ

Choć męki znoszę, o jedno proszę I jedno Ci powiedzieć  
 Za-brałaś du-szę, więc cierpieć muszę Pa-miętaj tyl-ko proszę

REFRAIN

chcę Skrwawione ser - ce, zdepta - ne w tłu - mie O po-nie-  
 że:

wier-ce za-pomnieć u - mie Ja jeszcze cze - kam

I kocham choć zda - le - ka Bo wiem że przyjdzie czas

Gdy uścisk znów po-łą - czy nas.

1. 2.

# 95 = Groszowa Biblioteka Przebojów

1. **Serce na ulicy** — Boston — S. Kataszka. (IV wydanie).
2. **Tęsknota** — Tango z teatru „Morskie Oko” — W. Krupińskiego. (V wydanie).
3. **Książę i Dama** — Boston — Z. Wiehlera.
4. **Mój Kochanek** — Walczyk — Z. Tirlinga.
5. **Mała Nina** — Tango — M. Julskiego. (na wyczerpaniu).
6. **Jak pan cudownie robi to!** — Fox-trot — H. Golda.
7. **Ja nie mam nic!** — Slow-fox — W. Dana.
8. **Piraci** — „Wypij do dna” — Tango — Fanny Gordon. (na wyczerpaniu).
9. **Jeden raz** — Boston — Z. Kataszka.
10. **Spójrz na mnie...** — Tango — A. Morbitzera.
11. **Czy mu dać?** — Rumba z filmu „Biała trucizna”. — Układ Z. Białostockiego (II wydanie).
12. **Za jedną noc** — Tango — Z. Karasińskiego. (na wyczerpaniu).
13. **Czy przyjdzie?** — Tango. } Melodje (III wydanie).
14. **Jeśli tak** — Slow-Fox. } z filmu } W. Dana (II wydanie).
15. **Ułani! Ułani!** — Fox trot. } „Ułani! Ułani!” } (V wydanie).
16. **Skrwawione serce** — Tango — Fanny Gordon. (IX wydanie).
17. **Zosiu!** — Tango — Z. Białostockiego. — (II wydanie).
18. **Słodka tajemnica** — Walc angielski } z filmu } H. Warsa.
19. **Wesoło żyj!** — Fox-trot } „Szyb L. 23” }
20. **Nie wierzę ci, że kochasz...** — Tango — Z. Białostockiego. (II wydanie).
21. **Gwiazda wschodu** — Tango wschodnie — Z. Białostockiego.
22. **Ty jeszcze kochasz mnie** — Tango z „Qui pro Quo” — W. Krupińskiego.
23. **Tango Węgierskie** — Z teatru „Morskie Oko” — W. Krupińskiego.
24. **To winna rumba** — Z teatru „Kameleon” — H. Golda.
25. **Melodja** — Tango z filmu dźwiękowego „Biała trucizna” — W. Dana.
26. **Kiedy zegar północ bije** — Tango nastrojowe — Fanny Gordon.
27. **Weź na pamiętkę** — Slow-fox tango z „Morskiego Oka” — Z. Karasińskiego.
28. **Wszystko zapomnieć** — Tango. — W. Krupińskiego. (II wydanie).
29. **Hispano-Juif** — „Nie igraj Senorito” — Tango z filmu dźwiękowego „100 me trów miłości” — W. Dana.
30. **Brygida** — Tango z teatru „Nowy Ananas” — Fanny Gordon.
31. **I ty mnie kiedyś zdradzisz!** — Boston — Artura Golda.  
Melodje z filmu dźwiękowego „Księżna Łowicka”.
32. **Nie trzeba wcale słów** — Walc.
33. **Barkarola** — Śpiewana przez St. Gruszczyńskiego. } F. Rybickiego.  
Melodje z filmu dźwiękowego „100 mtr. miłości”.
34. **Gazu! Gazu!** — Marsz-fox.
35. **Ja chcę tylko szczęścia mieć trochę** — Slow-fox. } W. Dana.
36. **Sardinien-fisz** — Tango. }
37. **Grunt się nie przejmować!** — Fox-trot.  
Melodje z filmu dźwiękowego „10 proc. dla mnie”.
38. **Czy wierzysz mi?** — Tango.
39. **10 proc. dla mnie** — Fox-marsz. } Adama Rapackiego.
40. **Albo niikt, albo ty!** — Walc.  
Melodje z filmu dźwiękowego „Pałac na kółkach”.
41. **Pójdź za głosem pieśni...** — Tango. } W. Dana.
42. **Fioretta** — Marsz-fox. }
43. **Jutro...** — Slow-fox. }

44. **Ty albo żadna** — Tango — J. Petersburskiego.  
45. **Kres miłości** — Tango — Z. Wiehlera.

**w układzie na: fortepian, śpiew, mandolinę lub skrzypce.**

**Dalsze Nr. Nr. w druku.**

Przy kompletowaniu „95-Gr. Biblioteki Przebojów” zwracamy uwagę na wydawnictwa 95 gr. „**Jastrząb**”

**POLECAMY TE PRZEBOJE NA PŁYTACH GRAMOFONOWYCH**

**Tylko po Zł. 1<sup>20</sup> Strauss'a—Walce**

Kosztują na fortepian

format duży, normalny — wydanie krajowe

**W Y D A W N I C T W O** **POLECA**  
**LEON IDZIKOWSKI** **KSIĘGARNIA,**  
**CZYTELNIĄ, SKŁAD NUT I PŁYT GRAMOFONOWYCH**  
**Warszawa, Marszałkowska 119, tel. 224-51.**