

BIBLIOTECKA MUZYCZNA.

# Skarżą się skrzypki

WALC. Muz. A. Piotrowskiego.



NIUTA BOLSKA.

№ 119.

Nakład i własność  
B. RUDZKIEGO.

Warszawa.  
Marszałkowska 87.



# Skarżą się skrzypki.

Słowa A.Własta.

WALC

muz.A. Piórowskiego.

Tempo di Valse.

Ska-rżą się skrzy-pki, jak

*f* *mf* *p* *pp* *rit.* *p*

wi-cher wśród pól,

któż je zre - zu-mie w tę noc?

Pła-cze i

*f* *p*

szle-cha mój smu-tek i ból,

wle-cze się zamną zia noc.

*f* *pi u vivo.*

Ska-rżą się skrzy-pki, u - pi - ja się tłum,

w takt me-ich walców, co brzmią..

*p* *f*

Niech tańcza o - spalce pi - ja-ne me walce, pi - ja-ne, pi - ja-ne ma

*f* *con fuoco* *ff*

krwia!

Przyjdź,

przyjdź,

mój wy-sniony, wytę-

sknionyko - chan - ku!

Przyjdź,

przyjdź

i ra-

mie-nymnie ośnuj jaktechnieniem poran - ku.

Przyjdź,

przyjdź

przyjdź

Przeczu - wa - ny,choć nie zna - ny,

mój kró - le - wi - czu z ba -

śni!

Przyjdź, mój ty u - ko - cha - ny,

wnieziemskich bla - sków



1. ja - - śni

2.

Sza-lo-na noc!

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a melodic phrase in the first measure, followed by a rest. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A 'rall.' marking is present in the piano part towards the end of the system.

Sza-lo-na noc!

Do u-chacoś szepee po - ci - chu, sza-lo-na

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a more active bass line and chords. A 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking is visible in the piano part.

noc! Sza-lo-na noc! Mu - su-je jak wi-no wkie-li-chu! Szalona noc!

The third system shows the vocal line with a melodic phrase and the piano accompaniment with chords and a bass line. A 'rall.' marking is present in the piano part.

Sza-lo - na noc!

Do u-chacoś szepee po - ci - chu,

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady bass line and chords.

Sza-lo-na noc! Sza-lo-na noc! Mu - su-je jak wi - no wkie - li - chu!

The fifth system shows the vocal line with a melodic phrase and the piano accompaniment with chords and a bass line. Dynamic markings 'f' and 'ff' are present in the piano part.