

1822

1922

W STULETNIĄ ROCZNICĘ URODZENIA
WIESZCZA

ROZMOWA ZE SŁOWIKIEM
Pieśń na jeden głos z tow. fortepianu
do słów

TEOFILA LENARTOWICZA

napisał

JCNACY KOMOROWSKI

Nakładem „Liry” - Poznań 1922

Polonowa ze słowickiem

Op. Komarovski
składowa: F. Lenartowicza

Andantino.

p. leggiero
Per. * *Per.* * *Per.* * *Per.* * *Per.* * *Per.* *

ritard.
Per. * *Per.* *

Powiedz słowicku powiedz miły błagam na waukko
Czy jak się kryje w poliscie wie-lo-ne były skwarne słowice
Tempo!

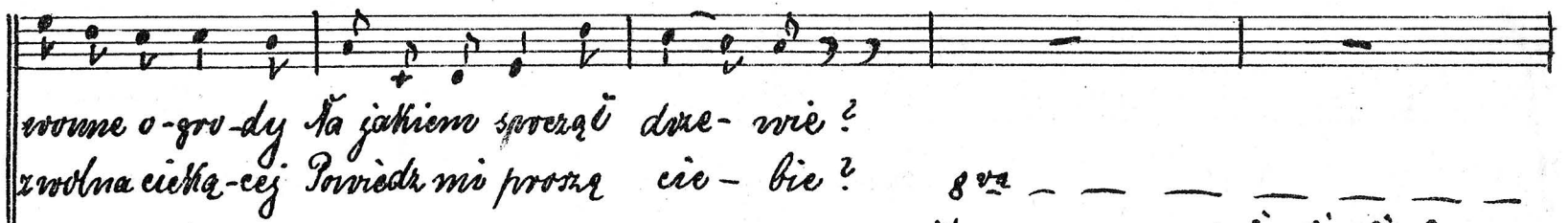
o sio - cie; I razem ty spierwasz przez wiekór ca - ty W naszym ogródku wle - cie
z pa - li, jak roniem strąsasz piórkę krosno - ne Weidnej powieśna fa - li,

poco animato

Czy opowia - dasz swoje przygo - dy W miłym rozgłosnym spie - - nie jakis przelesiał
Czy o gwiazdec - ce malowitkiej dącej Na lauro - wern nie - - bie Czy o tej wo - dzie

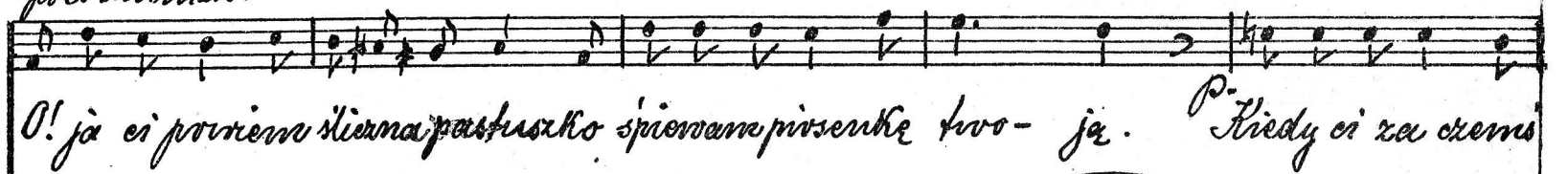
poco animato

wonne o-gro-dy ka jatkieno sporeqi dwe-wie?
xwolna cieta-cej Powieda mi prosa cie-bie?

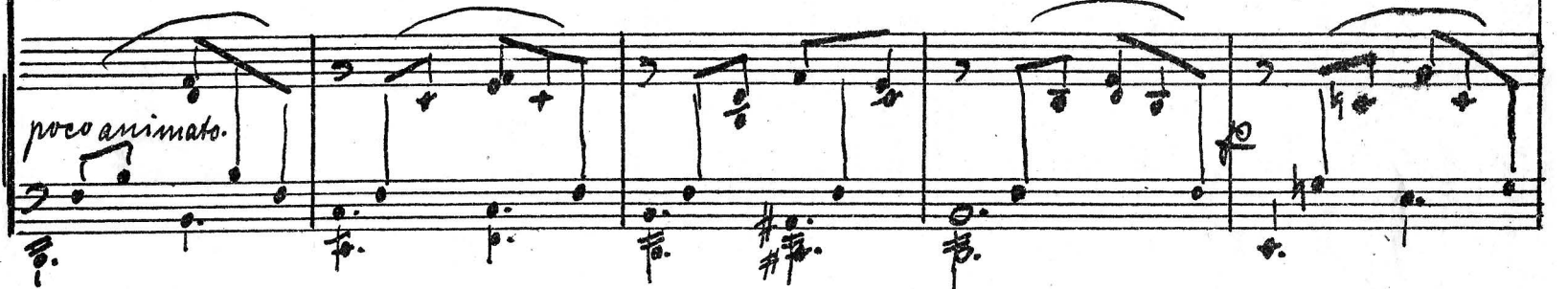


poco animato.

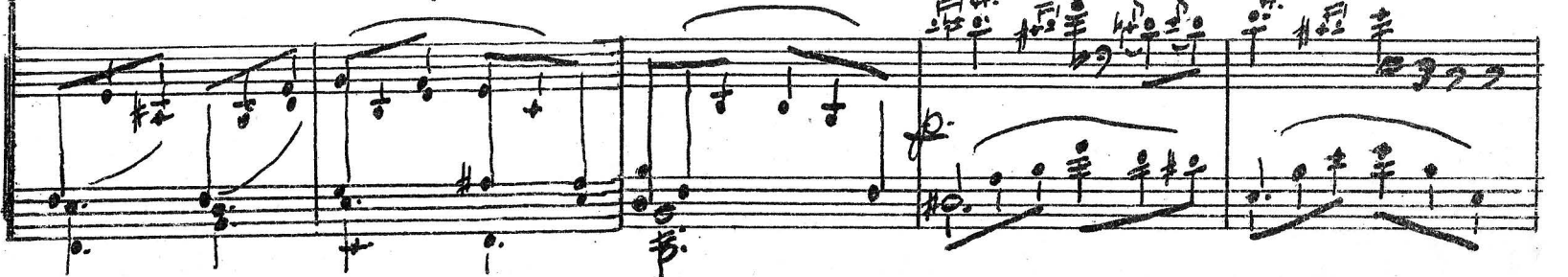
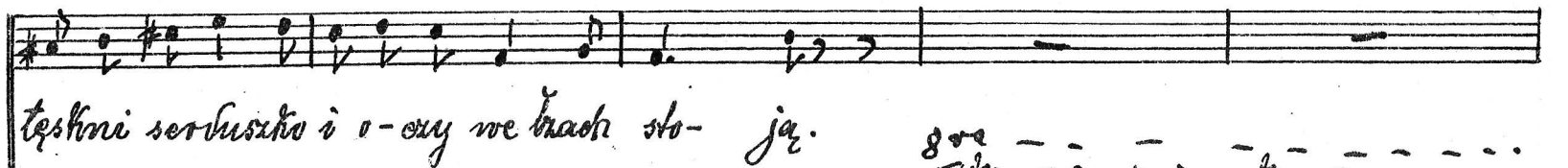
O! ja ei povienn stierma pastusiko spiwana pirsentke two-ja. Kiedy ei za cxiem



poco animato.



teskimi serbiszko i o-cy we kraach sto-ja.



Tempo I.

Kiedy kawiarka swój usmiech słodki i patrzy, smętna

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

bla-da A z ręk ci le-cą bratki słodko-dki kwiatki po kwiatku spa-da.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and rhythmic patterns.

The third system includes dynamic markings such as *dim.*, *pp*, and *ppp*. The piano accompaniment features a prominent bass line with repeated notes and chords. There are asterisks and the word 'Pes.' written below the piano part.

The fourth system concludes the piece with a *rall.* marking and a *ppp* dynamic. It features a final cadence with a double bar line and a fermata over the final notes.

Wydane z okazji 100-lecia rocznicy narodzin Wieny.