

# PÓJDŹ Z ABIAŃSKIM KSIĘŻYCĄ ~ BOSTON ~



ORTMANN

## ROBERT STOLZ

*Nakład i własność na Rzecz pospolitą Polska op 313*  
Gebethnera i Wolffa  
Warszawa · Kraków · Lublin · Łódź · Poznań · Wilno · Zakopane

Prawo wykonania  
tekstu polskiego  
zastrzeżone.

# Pójdź za blaskiem księżycy.

Boston.

Słowa polskie ANDRZEJA WŁASTA.

Muzyka ROBERTA STOLZA, Op.313.

**Szeroko.**

Spiew

Fortepian

**Tempo bostona.**

1. Czy po - mnisz bal?                      Sal ja - sną  
2. I przy - szły dni,                      serc na - szych  
3. Już la - ta kres,                      czar par - ku

dal?                      Któ - rą przez gwar Po - da - za - ło sto par?                      Spo - strze - głam  
dni                      Róż kra - snych czar, Pja - ny szezę - ściem bez miar.                      Ko - cha - łam  
zeczł,                      Je - sien śród drzew Śmier - ci wie - sza juz kwef.                      Mrze kwie - cia

Copyright 1919 by Drei Masken - Verlag, G.m.b.H., Berlin.

Nachdruck verboten, Aufführungs-, Arrangements-, Vervielfältigungs- und Übersetzungsrechte für alle Länder vorbehalten (für Rußland laut dem russischen Autorenrecht vom 20. März 1911 und der deutsch-russischen Übereinkunft vom 28. Februar 1913, desgl. für Holland nach dem holländischen Autorenrecht vom 1. November 1912).

Zastrzega się prawo tekstu polskiego Warszawa 1923

Stichdruck Mandruck G.m.b.H. München

Gebethner i Wolff.

G. 6404 W.

cię, spo - strze - głeś mnie, Blask two - je o - czy O - zło - cił prze -  
 cię, ko - cha - łeś mnie, Wszyst - ko jak wba - śni Błysz - cza - ce naj -  
 kiść, za li - ściem liść, Pa - da wa - le - i, Jak deszcz bez - na -

*rit.* *a tempo*  
 zro - czy, Nie wie - dzieć jak, Nie wie - dzieć jak, Wy - szli - smy  
 ja - śniej, Gdy w noc na świat padł sen - ny czad, Bieg łam do  
 dzie - i Po - sze - dłeś świat los mi cię skradł, Naj - pierw pi -

ra - zem do par - ku w tę noc, Księ - zy - ca śnieg na zie - mię  
 par - ku, cze - ka - łeś mnie tam... Śród kwie - tnych drzew słów ply - nał  
 sa - łeś, lecz pry - snął czar snów, Nie pi - szesz już... śród zwię - dłych

*rit.*  
 legł I słów twych sło - dka pie - ści - ła mnie moc.  
 wiew, Ci che, u - poj - ne ca - łąn - ki śląc nam:  
 róż Słu - cham, czy wiatr mi nie nie - sie twych słów:

*Wolno.*

1.-3. Pójdź, \_\_\_\_\_ za bla-skiem księ - zy - co - wych lśnien, Pójdź, \_\_\_\_\_

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Wolno.' (Ad libitum). The lyrics are '1.-3. Pójdź, \_\_\_\_\_ za bla-skiem księ - zy - co - wych lśnien, Pójdź, \_\_\_\_\_'. The piano part includes a dynamic marking 'p' (piano) and various musical notations such as slurs and ties.

\_\_\_\_\_ pod drzew kwi - tną-cych won - ny cień, Gdzie ku zie - mi

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are '\_\_\_\_\_ pod drzew kwi - tną-cych won - ny cień, Gdzie ku zie - mi'. The piano part continues with similar musical notations and dynamics.

li - ście się kło - nia, Dzwony mi - ło - ści nam szczę-ście wy - dzwo - nia.

The third system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are 'li - ście się kło - nia, Dzwony mi - ło - ści nam szczę-ście wy - dzwo - nia.'. The piano part includes dynamic markings 'mf' (mezzo-forte) and 'rit.' (ritardando).

*a tempo*

Pójdź, \_\_\_\_\_ a kwia-ty drzą-ce wci - chym śnie Swa \_\_\_\_\_

The fourth and final system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are 'Pójdź, \_\_\_\_\_ a kwia-ty drzą-ce wci - chym śnie Swa \_\_\_\_\_'. The piano part includes dynamic markings 'a tempo' and 'p' (piano).

*f* jeszcze szerzej

nas u - ko - ty - sza wo - nia, Pójdź, tej no - cy tul i

*rit.* ca - łuj mnie, **1-2. wolniej** Nie mów „nie“, nie mów

„nie“ **3. mf** (quasi Echo) **pp** **Bardzo wolno.** Nie mów „nie“, nie mów „nie“, „Nie“

*rit.* **sfz**

