

*Patrz na mnie
i uśmiechnij się*

Slow-fox

Słowa : Stanisław Felix

Muzyka : Stanisław Kataszek

W a r s z a w a 1933

Patrz na mnie i uśmiechnij się

Słowa St. Felix'a

Muzyka S. Katuszka.
Arr. Władysław Eiger

REFRAIN

1. Patrz na mnie i uśmiechnij się, Patrz na mnie i przyrzeknij, że
2. Patrz na mnie i uśmiechnij się, Patrz na mnie i przyrzeknij, że,

1. już kochać mnie nigdy nie prze- sta - niesz.
2. że to się już sta-ło raz o - stat - ni.

Patrz na mnie
Patrz na mnie

1. I spojrzeniem mów,
2. I spojrzeniem mów,

O - cza-mi mów, bo szkoda słów,
O - cza-mi mów, bo szkoda słów,

Żeś tylko mój, Już na zawsze tyś
Że z tamtą nic, Już nie wiąże cię

1. mój!
2. nie.

Chcę po - wiedzieć tobie szczerze, że
Chcę po - wiedzieć tobie szczerze, że

1. Tyl - ko o - czom twoim wie - rzę, bo nie kła - mią.
2. Tyl - ko o - czom twoim wie - rzę, bo nie kła - mią.

1. Patrz na mnie i uśmiechnij się,
2. Patrz na mnie i uśmiechnij się,

Patrz na mnie i pamiętaj, że, Gdy zdradzić chcesz,
Gdy patrzysz to nie zdradzysz mnie, Nie zdradzisz mnie

1. Patrz, me serce drzesz tak I...
2. Choć może...kto wie?...

tak I...
wie ?...

SPECIAL CHORUS

The image displays six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols and dynamics:

- System 1:** Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamics: *ff*.
- System 2:** Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamics: *p* and *f*.
- System 3:** Treble staff has a melodic line with eighth notes and some slurs. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamics: *p*.
- System 4:** Treble staff has a melodic line with eighth notes and some slurs. Bass staff has a simple accompaniment.
- System 5:** Treble staff has a melodic line with eighth notes and some slurs. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamics: *ff*.
- System 6:** Treble staff has a melodic line with eighth notes and some slurs. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamics: *ff*.

The piece concludes with a double bar line and a final cadence in the bass staff.

ENSEMBLE

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It begins with a forte (ff) dynamic marking. The right hand contains a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

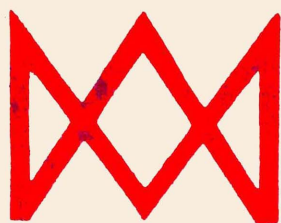
Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features more complex rhythmic patterns, including slurs and ties, while the left hand maintains a consistent accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with various ornaments and slurs, and the left hand continues with its accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand shows a melodic line with slurs and ties, and the left hand provides accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and ties, and the left hand continues with its accompaniment.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a melodic line in the right hand and accompaniment in the left hand.



**Wydawnictwo
Michał Arct
Warszawa
Nowy Świat 35**