

O NOCY CUDNA

ROMANS CYGAŃSKI.

1. My pierwsza brygada.
2. Missouri, Walc.
3. Hallerczyk, Piosenka aktualna.
4. Jak dymek z papierosa.
5. Ostatnie tango.
6. Pobór na kobiety, Piosenka aktualna.
7. Rytm amerykański.
8. Kominek zgasił, Romans cygański.
9. Czar walca, Piosenka kabaretowa.
10. Białe róże, Piosenka żołnierska.
11. Leśna przygoda.
12. Maryśka moja Maryśka. Piosenka żołnierska.
13. Podsamochodem, Onestep
14. Dessous mojej żonki.
15. Stach wdział mundur szary.
16. Kwiaty, Rom. cygański.
17. Stary cygan.
18. Dwie pieśni żołnierskie:
1) Hej Madziar pije, 2) Przecudowny karafijol.
19. Tańiec wschodni. (Danse du ventre) p. Vollstedt.
20. Szatajerek.
21. O pieśni mnie prosisz, Rom. cygański.
22. A więc dzisiaj rozstałam się z tobą. Rom. cygański.
23. Dwie pieśni żołnierskie:
1) Wojenko, wojenko, 2) Jak to na wojence.
24. Małgorzatka dziewczę młode—Tumbaj ryja. Piosenki żołnierskie.
25. Madame Loulou.
26. La belle Nana. Piosenka z rep. Izzy Kremer.
27. Jesień, Piosenka.
28. I tak sobie śwista, Piosenka żołnierska.
29. Ostatni dzień, Rom. cygański.
30. „Jamszczyk”, Rom. cygański.



Serafin Talarico

Nakład **F. Grąbczewskiego i I. Rzepeckiego.**
Skład główny: **I. Rzepecki**, Warszawa, Krakowskie Przedmieście № 1.

O nocy cudna .

Romans cygański

Słowa : Tadeusz Żeromski

Ułożył : Alfred Leliwa

Tempo di Valse.

mf sfz f dim. e rit.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to fortissimo (f), ending with a decrescendo (dim.) and a ritardando (rit.).

p

O no-cy cu-dnaty i peł-na cza-ru Budziszty ci-che sny

The first system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a steady accompaniment pattern in the left hand and chords in the right hand.

mf

o szczęściu moim Gdzieś ty co byłaś snem? Gdzie krąż nektaru O przyjdź na

The second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment maintains the accompaniment pattern.

rit. sfz f

słod - ki mój zew... Ach! Prag - nę pieszczo - ty

The third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "słod - ki mój zew... Ach! Prag - nę pieszczo - ty". The piano accompaniment features a ritardando (*rit.*) and a fortissimo (*f*) dynamic.

Prag - nę sen zło ty Za - mie - nić w ja -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

wę Złud cza - ru - ją - cych Chcę

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A dynamic marking of *mf* is also present.

— poca - tun - kiem u - - pić się two - im

The third system shows the vocal line with a long note followed by a quarter note. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chords.

I — szczęście prze - śnić wy - śnić cud.

The fourth system concludes the page. The vocal line features a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the middle. The system ends with a fermata over the final notes.

PIEŚNI CYGAŃSKIE

W WYDANIU MINIATUROWEM

N^o

8. Kominek zgasł.
 16. Kwiaty.
 21. O pieśni mnie prosisz.
 22. A więc dzisiaj rozstałem się z tobą.
 29. Ostatni dzień.
 30. Jamszczyk.
 34. Przez cudny park.
 35. Pragnę zabawy.
 41. Milczałem.
 43. Kiedy można.
 44. Ałlawerdy.
 50. O nocy cudna.
 51. Wołga.
 54. Pijana.
 55. Oczy czarne.
 56. Za ostatni grosz.
 57. Pragnę mówić ci.
 58. Ja kocham Cię.
 59. Przysięgasz mi.
 61. Kazbek.
 63. Jasne czarowne dziwnie wymowne.
 65. Para gniadych.
 67. Ranek tak smutny.
 69. Słońce wschodzi i zachodzi.
 71. Kochali się.
-