


SŁOWA • J. MORACZEWSKA
MUZYKA
CZ. JANUSZEWSKI - CZEJAND



NASZE MORZE

PIEŚŃ • LIGI • MORSKIEJ

WYDAWNICTWO • E • KUTHANA • WARSZAWA

Z REPERTUARU „CHÓRU CZEJANDA“
NASZE MORZE

PIEŚŃ LIGI MORSKIEJ

Słowa: JADWIGA MORACZEWSKA

Muzyka: CZESŁAW JANUSZEWSKI - CZEJAND

Moderato cantabile

1. To-czysz
2. Wgromach

1. wo - dy burszty - no - we chło - nac brze - gów bia - ły piach Dzi - siaj wol - ne na - sze
2. sztormów, w błyskach bu - rzy, wy - zwo - lo - nym has - łem grasz Rzu - casz fa - le roz - hu -

1. Mo - rze wy - ma - rzo - ne w śmia - łych snach... Zgrzy - tem dźwi - gów ję - kiem tur - bin ry - kiem
2. ka - ne śmiałym pę - dem słoń - cu w twarzy, Czas po - chła - nia mi - le morskie krzesząc

1. sy - ren bu - dzisz świat. Sta - ra zie - mię no - we łą - dy pi - sząc nu - ty młodych lat... 1. 2. Bo to
2. wkoło czy - nu skry, Wpła - tasz dło - nie po - pę - ka - ne w dłu - gi sze - reg jasnych dni...

f *p* *f*

Tempo di Marcia

mo - rze pol - skie Mo - rze dźwię - czy w ser - cu szu - mem fal. Pieśń zwy -

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the piano part.

cię - ska mknie w prze - stwo - rza, błysz - czy w słoń - cu twar - da stal... Na - sze

The second system continues the musical score. The vocal line has a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. The piano accompaniment features a series of chords. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the piano part. The system ends with a fermata over the final chord.

mo - rze pol - skie Mo - rze ży - cie żył - żył u twych stóp, sza - ry

The third system continues the musical score. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a series of chords. A dynamic marking of *mf* is placed above the piano part. The system ends with a fermata over the final chord.

żół - nierz z Wes - ter - plat - te bio - rąc z To - bą wie - czny ślub.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. The piano accompaniment features a series of chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the piano part. The system ends with a fermata over the final chord.

2p 113 26/2/61 4-

OSTATNIE NOWOŚCI

Niema cwaniaka dla warszawiaka - Tango

Muzyka i słowa: Albert Harris



Nie bądź za cwa-ny- W Unrę o - dzia-ny- To mo-że mieć dla cie-bie sku-tek o - pła -

Słowa: R. Sadowski

Dziewczyno... - Tango

Muzyka: Władysław Szpilman



Dziew - czy - no, cóż mo-gę ci po - wie - dzieć Dziew - czy - no,

Jedną drogą - Pieśń

Muzyka i słowa: Albert Harris



Je - dna ą dro - gą dziś wszyscy i - dzie - my, Nam do mar - szu arma - tni gra

Przeminęło z wiatrem - Walc angielski

Słowa: Sewer

Muzyka: Adam Lewandowski



Prze - mi - nę - ło z wia - trem, Wszyst - ko się skoń - czy - ło, Chłód po - mię - dzy

Tak bym chciał pokochać - Tango

Muzyka i słowa: Albert Harris



Tak bym bar - dzo dzi - ślaj chciał po - ko - chać I po no - cach nie móc spać

A ja chcę mieszkać w Warszawie - Slow-Fox

Słowa: Jan Brzechwa

Muzyka: Fr. Leszczyńska



A ja chcę mieszkać w War - sza - wie To jed - no pra - gnie - nie mam Na

Czy wiesz, kochanie... - Slow-Fox, piosenka

Słowa: Ludwik Starski

Muzyka: Albert Harris



Czy wiesz, ko - cha - nie? Je - dy - ne moje da - nie, Na o - biad, na snia - da - nie:

Wydawnictwo EUGENIUSZA KUTHANA Warszawa

Plac Trzech Krzyży 12