

# NOWA SCENA

150  
ZŁ.



Wielkie  
przeboje  
z  
filmu :

Co  
mój  
mąż  
robi

**Kazimierz Krukowski**  
(Baron Lolo Carolescu)

**Maria Gorczyńska**  
(Stefa Tarska, żona Romana)

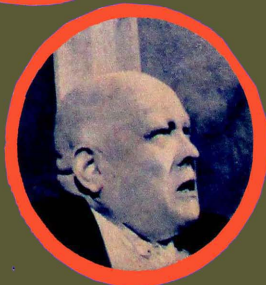
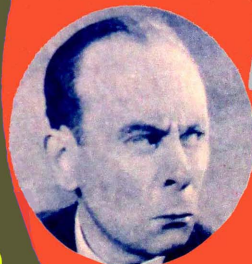
**Tola Mankiewiczówna**  
Kazia Fafułówna, pokojówka Tarskich)

**Michał Znicz**  
(Przemysławiec, Roman Tarski)

## Najpiękniejsza Signorina

### TANGO

**Romuald Gierasieński**  
(Starszy kelner Fafuła, ojciec Kazi)



W nocy

1. Odrobinę szczęścia w miłości - TANGO
2. Cztery nogi - FOXTROT
3. Najpiękniejsza Signorina - TANGO
4. Ja już nie mogę ! - SLOW - FOX

Muzyka : Jerzy Petersburski  
Słowa : Emanuel Schlechter

Wydawnictwo nut **NOWA SCENA**  
**WARSZAWA**  
Nowy Świat 26. telefon 239-55

WIELKI PRZEBÓJ Z FILMU „CO MÓJ MAŻ ROBI W NOCY?”  
**NAJPIĘKNIEJSZA SIGNORINA**

Prawo wykonania publicznego  
 zastrzeżone

**TANGO**

Słowa **E. Schlechtera**

Muzyka **J. Petersburskiego.**

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

1. Już ty-le ra-zy ko - cha - łem, Już ty-le różnych kobiet zna - łem, Lecz z każdą romans mój trwał  
 2. Gdy słońce świeci na nie - bie. To wstojcu zawsze widzę cie - bie. Gdy no-cą gwiazdy znów za-

The vocal melody is written on a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment continues on two staves below. The music is in 2/4 time and one sharp key signature.

krót - ko, Najwyżej tydzień, dwa lub trzy... Aż przyszła na mnie go - dzi - na,  
 pło - ną, To w każdej gwiazdzie jesteś ty! Bez ciebie świat jest tak nu - dny,

The vocal melody and piano accompaniment continue. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

Go-dzi-na wielka i je - dy - na, W której przyszła z tobą miłość pierwszy raz, Pierwszy i o - sta - tni  
 A z to-bą zawsze jest prze-cu - dny! Dziś bez ciebie byłbym tem, czem las bez drzew! Tak mi lu-ba weszłaś

The vocal melody and piano accompaniment conclude the piece. The piano part ends with a final chord in the right hand and a sustained chord in the left hand.

## Refrain

raz  
wkrew!

1 2. Najpiękniejsza si-gno-ri-na... Zwszystkich kobiet ty je-

dy-na Wzięłaś mnie w niewo-łę si-łą, prze-mo-cą! Ze dniem i no-cą

brak mi cie-bie na-wet w snach! Każ-da ca-ty świat wy-wró-cę I pod stopy two-je

rzu-cę Za je-dy-ny uśmiech twój, Za spojrzenie jedno twe, Bo nad ży-cie kocham

ciel Naj-pię-kniejsza si-gno-ciel





W a ń k a — tango rosyjskie sł. E. Schlechter, muz. J. Petersburski

**Refrain**

1. 2. Wańka, Wańka! Nie martw się Wań-ka - So-nieczka o - deszła? To o -

*p-f*

„Tylko z Tobą i dla Ciebie“ tango  
sł. Nel-Starcki, muz. H. Wars

**Refrain**

zwa- 1. 2. Tylko zto-bą i dla cie-bie, Wciąż ser- ce o tem  
mie.

*p*

Dla twojej miłości — tango sł. Al. Jellin, muz. Z. Karasiński.

**Refrain**

1. wiedz: 1. 2. Dla two-go szczę - ścia, Dla twojej mi - to - ści  
2. ży:

Miłość jak piosenka — tango sł. J. Wrzos, muz. J. Rosner

**Refrain**

1. mi: Miłość jak pio - sen - ka z natchnienia się ro - dzi  
2. ci: Miłość jak pio - sen - ka na krótko u - pi - ja,

*pp*

Wszystkie przeboje nagrane są na płytach gramofonowych.