



# NA PRAWO MOST, NA LEWO MOST!

MUZYKA: ALFRED GRADSTEIN  
SŁOWA: HELENA KOŁACZKOWSKA



# NA PRAWO MOST, NA LEWO MOST!

Walczyk nadwiślański

Na śpiew z towarzyszeniem fortepianu

Muzyka: Alfred Gradstein

Słowa: Helena Kołaczkowska

*Tempo walczyka.*

Śpiew.

Fortepian

*mf*

*zwalniając*

*Tempo*

4. Kie-dy ra - no

1. ja de o - siem - nast - ka, cho - ciaz ciaz - no,  
2. z Pra - gi wra - cam pie - szo, mi - jam do - mów  
3. kie - dy dzień się chy - li, wi - dzę z mos - tu

1. cho - ciał tŁok,  
2. no - wych rzad,  
3. Œwia - teŒ blask,

pa - trze na ko - cha - ne mo je  
i nad brzegiem Œta - iŒ, by nie  
gdy w da - le - kich ok - nach wjed - nej

1. mias - to, kto - re mnie za - dzi - wia co krok:  
2. Œpie - szac na - sto - li - cę po - pa - trzeć Œtad:  
3. chwi - li noc za - pa - la ty - ŒiŒ - ce gwiazd.

1. Bo tu Mar - Œat - kow - ska i Tra - sa W - Z, Kra -  
2. Bo tam Sta - ve Mias - to pod - no - si Œię juŒ, rŒ -  
3. I pa - trzeŒ na wo - dę, la - tar - nie w niej drŒa, i

*zwołnić* .....

**REFREN:**

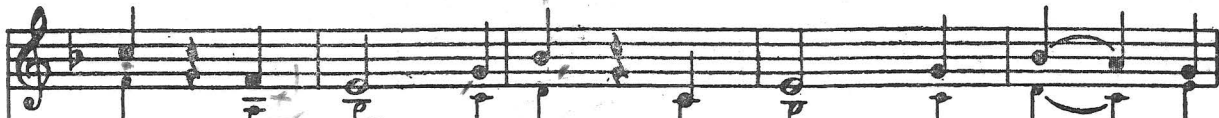
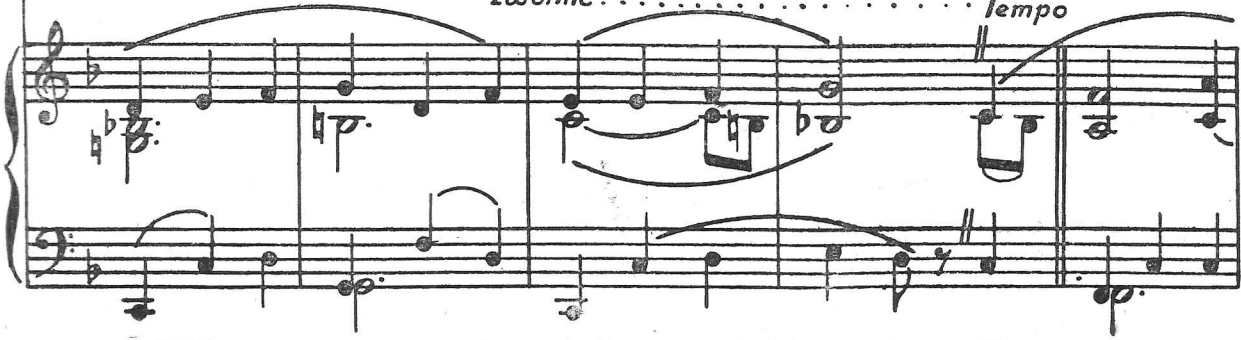
**Tempo**



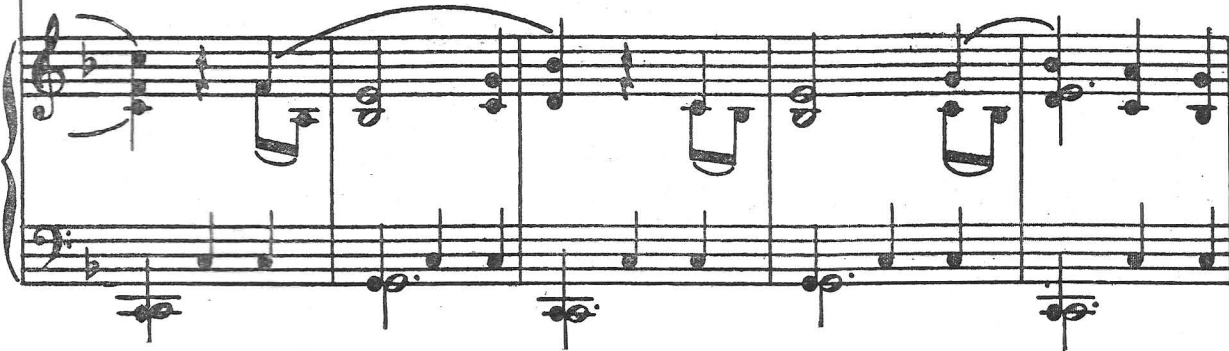
1. kow - skie Przed - miś - cie, i tu - nel i wnet...  
2. zo - wy Ma - rien - szadt u - śmie - cha się tuż... 1.2.3. Na pra - wo  
3. śpie - wam dziew - czy - nie mej pio - sen - kę tę:

*zwołnić* .....

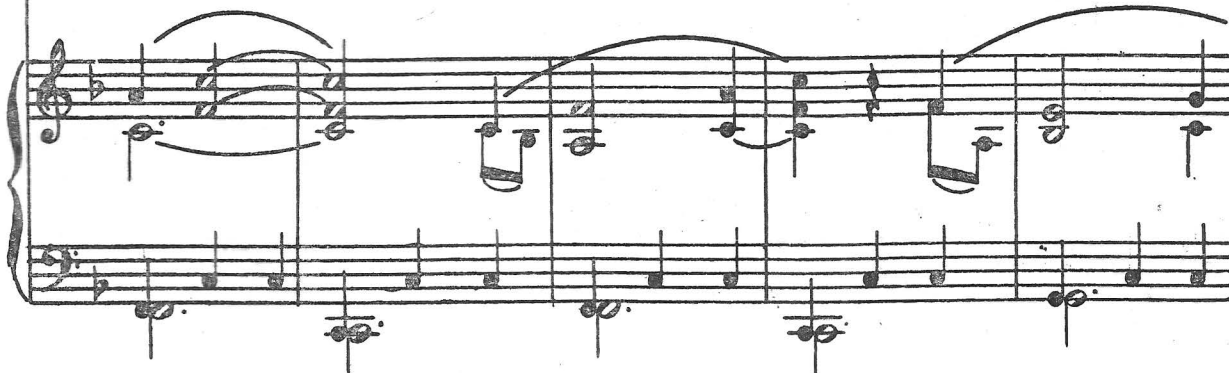
**Tempo**



1. 2. 3. most, na le - wo most, a do tam Wis - - ta



1. 2. 3. pły - nie, tu roś - nie dom, tam roś nie



1. 2. 3. dom, z go - dzi - ny na go - dzi - nę. 1. Au - to - 2. A po 3. Au - to -

1. bu - sy czer - wie - nią mi - ga - ją, za - gła - da - ją do  
2. Wiś - le ka - ja - ki pły - wa - ją, ro - bof - ni - cy po  
3. bu - sy świat - ła - mi mi - ga - ją, za - gła - da - ją do

*zwolnić* *Tempo* *zwal-*

1. o - kien tram - wa - jom. 1. 2. 3. Wciąż więk - szy gwar, wciąż  
2. pra - cy śpie - wa - ją.  
3. o - kien tram - wa - jom.

*Tempo* *zwal-*

*zwolnić* *piu f*

niając

Tempo

1. 2. 3. wię - cej nas w War - sza - wie, naj - mil - - szym z miast.

-niając

Tempo

1. 2.

Na zakończenie melodii  
gwizdana, lub nucona - bez słów.

2. Gdy po pra - cy  
3. A w nie - dzie - lę,

1. 2.

3.

(śpiewane z tekstem)

tam do łem Wis - ła

*(gwizdane lub nucone bez słów.)*

pty - nie.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a melodic phrase that is marked as 'whistled or hummed without words'. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and provides harmonic support for the vocal line.

*(śpiewane z tekstem)*

i za za - krę - tem gi - nie.

The second system continues the musical score. The vocal line now includes the lyrics 'i za za - krę - tem gi - nie.' The piano accompaniment continues to provide harmonic support for the vocal line.

A po Wis - le ka - ja - ki pty - wa ją,

The third system of the musical score features the vocal line with the lyrics 'A po Wis - le ka - ja - ki pty - wa ją,'. The piano accompaniment continues to provide harmonic support for the vocal line.



*zwolnić*

ro - bot - ni - cy po pra - cy śpie - wa - ją...

*zwolnić.....*

..... *Tempo*

*zwalniająco*

(gwizdane, lub nucone) Wciąż wię cej zwalniająco

..... *Tempo*

*zwalniająco*

*piuś*

nas w War - sza - wie, naj - mil - szym z miast

Kiedy rano jadę osiemnastką  
choć ciasno, chociaż tłok,  
patrzę na kochane moje miasto,  
które mnie zadziwia co krok:  
Bo tu Marszałkowska i Trasa W—Z,  
Krakowskie Przedmieście i tunel i wnet...

Refren: Na prawo most,  
na lewo most,  
a dołem Wisła płynie,  
tu rośnie dom,  
tam rośnie dom,  
z godziny na godzinę.  
Autobusy czerwienią migają,  
zaglądają do okien tramwajom.  
Wciąż większy gwar,  
wciąż więcej nas  
w Warszawie, najmilejszym z miast.

Gdy po pracy z Pragi wracam pieszo,  
mijam domów nowych rząd  
i nad brzegiem staję, by nie śpiesząc  
na stolicę popatrzeć stąd:  
Bo tam Stare Miasto podnosi się już,  
różowy Mariensztadt uśmiecha się tuż...

Refren: Na prawo most,  
na lewo most,  
a dołem Wisła płynie,  
tu rośnie dom,  
tam rośnie dom,  
z godziny na godzinę.  
A po Wiśle kajaki pływają,  
robotnicy po pracy śpiewają.  
Wciąż większy gwar,  
wciąż więcej nas  
w Warszawie, najmilejszym z miast.

A w niedzielę, kiedy dzień się chyli  
widzę z mostu światła blask,  
gdy w dalekich oknach w jednej chwili  
noc zapala tysiące gwiazd.  
I patrzę na wodę, latarnie w niej drżą,  
I śpiewam dziewczynie mej piosenkę tę.

Refren: Na prawo most,  
na lewo most,  
a dołem Wisła płynie,  
tu rośnie dom,  
tam rośnie dom,  
z godziny na godzinę.  
Autobusy światłami migają,  
zaglądają do okien tramwajom.  
Wciąż większy gwar,  
wciąż więcej nas  
w Warszawie, najmilejszym z miast.

Na zakończenie:

— — — — } (melodia gwizdana  
— — — — } lub nucona bez słów)

tam dołem Wisła płynie  
— — — — } (gwizdana lub nucona)

i za zakrętem ginie.  
A po Wiśle kajaki pływają,  
robotnicy po pracy śpiewają...  
— — — — (gwizdane lub nucone)

wciąż więcej nas  
w Warszawie, najmilejszym z miast.



Nakład 50.000 egz. Sierpień 1950  
pap. druk. sat. kl. V 61×86/70  
Drukarnia ZMP, Warszawa  
Nr zam. 3913. B. 1-108626