

Nr. 571.

NA PLAŻY

Fox-Trot

Muz. **J. Ernsta**



J. Ernst

J. Ernesta Ernst

NAKLAD I. RZEPECKIEGO, Warszawa, Krakowskie Przedmieście 1.

NA PLAŻY.

FOXTROT.

Piano introduction in 2/4 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piece starts with a treble clef and a common time signature. Dynamics include *f* and *sf*.

1. Tło-czysięna pla-ży ob-na-żo - ny lud Blade Ni-ko

Musical notation for the first line of the song, including piano accompaniment and vocal melody. Dynamics include *mf*.

ludziweczka ist-ny cud mama co dla dzieci tu roz-ka - da

Musical notation for the second line of the song, including piano accompaniment and vocal melody.

się. Peł-na kształtów jednak cze-goś jesz - cze chce

Musical notation for the third line of the song, including piano accompaniment and vocal melody.

Papuś jest co z ma-mą tu o - ko-pał się lecz krzywe jej spojrzenia

Musical notation for the fourth line of the song, including piano accompaniment and vocal melody.

śle i radby dat z o - ko-pu strzał i o - bok

Musical notation for the fifth line of the song, including piano accompaniment and vocal melody.

z rozkoszą zwiat. Bocu tu buż de - kol - tów ra - mion

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part begins with a forte dynamic marking 'sf'. The music is in a 2/4 time signature and consists of two measures.

ba na wet biust też o - lśni cię i a - pe - ty - cznych

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. The system spans two measures.

róż - nych zna - mion niewidział ni kt dziś w dzie - czą się

The third system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. The system spans two measures.

wiec bie - dny pa - puś ty - pie o - kiem na zo - ne

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. The system spans two measures.

roz - ma - rzo - ną swą a po - tem w mig ty - gry - si

The fifth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. The system spans two measures.

dyg. i na - gle o - puszcza 1. ją | 2. ją

The sixth system concludes the piece with a double bar line. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking 'mf' and a first ending bracket labeled '1. ją' and a second ending bracket labeled '2. ją'. The system spans two measures.

2.

Jak to w morzu, tak na plaży, pełno ryb,
Jest brodaty sum, jest także wieloryb,
Biała płotka, mała kolka, flondra fest,
Także tu na plaży nieodzowna jest,
Chudy śledź i tłusty kielb, przebiegły
I rekin skrada się jak kot! [szprot,
Na rybki kat,
Wszędzieby wpadł,
I flondrę i płotkę zjadł!
Bo co tu buź, dekoltów, ramion,
Ba! nawet biust — też olśni cię,
I apetycznych różnych znamion,
Nie widział nikt — dziś wdzięczą się,
Więc srogi rekin tracę głowę,
Na rybki ma szalony gust,
Więc gdy śród fal,
Popłyną w dal,
Za nimi do morza chlust!

Kolekcja „Nut minjaturowych“ stale się uzupełnia.

Kompletny katalog „Nut minjaturowych“, zawierający wielki wybór utworów na sam fortepian, na fortepian lub do śpiewu, wyjątki z oper, pieśni cygańskie, piosenki żołnierskie, ludowe i kabaretowe oraz różne tańce dawniejsze i nowe, dostarcza na żądanie darmo każda firma sprzedająca „Nuty minjaturowe“ lub też wydawca: *I. Rzepecki*, Warszawa, Krak.-Przedm. 1.