

**NA
FALACH
DUNAJU**

DONAUWELLEN
WALC - WALZER

I. IVANOVICI

SŁOWA L. SZMARAGDA

melodja
przewodnia
z
filmu
dźwiękowego

X-27

Na fortepian

Na fortepian
ze słowami

**LEON
IDZIKOWSKI
WARSZAWA
MARSZAŁKOWSKA
119**



MARLENA DIETRICH

Foto „Paramount”

FALE DUNAJU.

DONAUWELLEN.

Prawo wykonania publicznego zastrzeżone

Słowa L. Szmaragda.

WALC - VALSE

INTRODUCTION.

Muz. I. IVANOVICI.

ALLEGRO MODERATO.

Musical score for the introduction of 'Donauwellen'. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a forte (*ff*) dynamic and a 2/4 time signature. The second system continues the rhythmic pattern. The third system concludes with a *rall.* marking and a 3/4 time signature.

WALC-VALSE.

Musical score for the waltz-vals section of 'Donauwellen'. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics in Polish: "Mój każdy rok, Każdy dzień, Każda noc To ból, wielki ból, Który mi Zabrał moc." The piano accompaniment features a 3/4 time signature and a piano (*p*) dynamic. There are first and second endings marked "1." and "2.".

Copyright 1933 by L. Idzikowski-Warsaw (Poland) L. 7378 I.

Naśpiewane na płytach gramofonowych.

NAGR. NA PŁYTA
SYRI ELEK
JEDY UDOSŁ LON

POLECAMY JEJCZE NIESMIERTELNYCH

1. 2. Na ustach
rit.

kar - min, w ser - cu żal, O - czy zamgło - ne pa - trzą wdal, Niezwykły każ - dy
2. *p*

ruch i gest To „X-dwadzie - ścia sie - dem⁶ jest...
1. 2. *cresc.* *f* *rit.*

f *p* *f* *p* *f*

1. 2. *p* *mf* *f* *f*

Straci - łam już Swych u - czuć żar, A dla mnie świat
dolce 3. *ff* *p*

Stracił swój czar. Po - został mi Złych wspomnień splot I fetysz czar - ny kot...
1. 2. *f* *p*

L. 7378 I.

Naśpiewane na płytach gramofonowych.

4. *Przyspiewka-Refrain*
Me sny, złudne sny Gdzieś umknęły na falach Du-naję,
Ty, tylko ty... Mo-je szczęście za-bra-łeś mi już, Więc ser-ce drży,
Lecz ro-nić tży, Zbyt przejmować się nie mam zwy-cza-ju, Choć po-stą-pi-łam źle
Tyl-ko me serce wie, Jak bardzo ko-cham cię!..

L. 7378 I.

Naśpiewane na płytach gramofonowych.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamic markings such as *f*, *p*, *f*, and *ff*. It concludes with a first and second ending bracket and the instruction *D. S. al Finc.*

CODA.

Second system of musical notation, marked *ff*. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The music consists of chords and rhythmic patterns.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings *p* and *f*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings *f* and *p*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings *f* and *p*.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings *f*, *p*, and *f*. It contains a trill (*tr*) in the treble clef.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings *p*, *f*, *p*, and *f*. It contains trills (*tr*) in both staves.

Eighth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings *ff*. The system concludes with a double bar line.

Sztych. K. Drzewiecki.

L. 7378 I.

NE
CH
NA
RO
ME
DNA
CH



Cena Zł. 1,20

WALCOW

Naśpiewane na płytach gramofonowych.

Litograf. i sztych. nut J. Kozarzewski, Warszawa.

95-Groszowa Biblioteka Przebojów

35-groszowa

BIBLIOTEKA MANDOLINISTY I SKRZYPKA
 System nutowy i cyfrowy. — Do nabycia we wszystkich składach nut.
 KATALOG DARMO.

35-groszowa

1. Serce na ulicy—Boston—S. Katuszka (IV wydanie)
 2. Tęsknota—Tango z teatru „Morskie Oko”—W. Krupińskiego (V wydanie)
 3. Książę i Dama—Boston—Z. Wiehlera
 4. Mój kochanek—Walczyk—Z. Tirlinga
 5. Małenka Ninon—Tango—L. Julskiego (na wyczerpaniu)
 6. Jak pan cudownie robi to!—Fox-trot—H. Golda
 7. Ja nie mam nic!—Slow-fox—W. Dana
 8. Piraci—„Wypij do dna”—Tango—Fanny Gordon (na wyczerpaniu)
 9. Jeden raz—Boston—S. Katuszka
 10. Spójrz na mnie...—Tango—A. Morbitzera
 11. Czy mu dać?—Rumba—Z filmu „Biała trucizna”—Opr. Z. Białostockiego (II wydanie)
 12. Za jedną noc—Tango—Z. Karasińskiego (na wyczerpaniu)
 13. Czy przyjdzie?—Tango { Melodje } W. Dana { III wydanie }
 14. Jeśli tak—Slow-fox { z filmu } { II wydanie }
 15. Ułani! Ułani!—Fox-trot { „Ułani! Ułani!” } { VI wydanie }
 16. Skrwawione serce—Tango—Fanny Gordon (XI wydanie)
 17. Zosiu...—Tango—Z. Białostockiego (II wydanie)
 18. Słodka tajemnica—Walc angielski— (Z filmu „Szyb L. 23”) H. Warsa
 19. Wesoło żyj—Fox-trot
 20. Nie wierzę ci, że kochasz...—Tango—Z. Białostockiego (II wydanie)
 21. Gwiazda Wschodu—Tango wschodnie—Z. Białostockiego
 22. Ty jeszcze kochasz mnie—Tango—W. Krupińskiego
 23. Tango Węgierskie—Z „Morskiego Oka”—W. Krupińskiego
 24. To winna rumba—Henryka Golda
 25. Melodja—Tango z filmu dźwiękowego „Biała trucizna”—W. Dana (II wydanie)
 26. Kiedy zegar północ bije—Tango nastrojowe—Fanny Gordon
 27. Weź na pamiętkę—Slow-fox-tango z „Morskiego Oka”—Z. Karasińskiego
 28. Wszystko zapomnieć—Tango—W. Krupińskiego (II wydanie)
 29. Nie igraj Senorito—Tango z filmu dźwiękowego „100 metrów miłości”— W. Dana (II wydanie)
 30. Brygida—Tango—Fanny Gordon (I wydanie)
 31. I ty mnie kiedyś zdradzisz!—Boston—Artura Golda (II wydanie)
 „Księżna Łowicka”—film dźwiękowy
 32. Nie trzeba wcale słów—Walc
 33. Barkarola—śpiewana przez St. Gruszczyńskiego } F. Rybickiego (II wydanie)
 „100 mtr. miłości”—film dźwiękowy
 34. Gazu! Gazu!—Marsz-fox
 35. Ja chcę tylko szczęścia mieć trochę—Slow-fox } W. Dana (II wydanie)
 36. Sardinienfisz—Tango
 37. Grunt się nie przejmować—Fox-trot
 „10 proc. dla mnie”—film dźwiękowy
 38. Czy wierzysz mi?—Tango
 39. 10 proc. dla mnie—Fox-marsz } Adama Rapackiego
 40. Albo nikt, albo Ty!—Walc
 „Pałac na kółkach”—film dźwiękowy
 41. Pójdź za głosem pieśni...—Tango } W. Dana
 42. Fioretta—Fox-marsz
 43. Jutro...—Slow-fox
-
44. Ty, albo żadna—Tango—J. Petersburskiego (II wydanie)
 45. Kres miłości—Tango—Z. Wiehlera
 46. A może przydziesz dzisiaj do mnie—Tango—Z. Wiehlera
 47. Perła Grenady—Tango hiszpańskie—Fanny Gordon
 49. Przebrzmiała pieśń—Tango z „Bandy”—W. Dana (II wydanie)
 50. Serce matki—Tango nastrojowe—Z. Karasińskiego i S. Katuszka
 51. Po tym walczyku swe serce dasz—Walc—J. Petersburskiego
 52. Zgadnij—Tango argentyńskie—K. Wirskiej
 53. To tango Ci przypomni—Tango—M. Julskiego
 54. Twe oczy—Tango cygańskie—Kabaret „Femina”—muz. W. Eigera
 „Romeo i Julcia”—film dźwiękowy
 55. „Nie warto...”—Tango } W. Dana
 56. „To wszystko umiem ja”—Slow-fox } muz. H. Warsa
-
57. Kujawiaki i Oberek—(niegrodzone) T. Kwietcińskiego
 58. Północ wybita—Walc—J. Świdlera
 „Każdemu wolno kochać...”—film dźwiękowy
 59. Każdemu wolno kochać—Slow-fox } muz. Z. Karasińskiego
 60. Sam na sam—Walc boston } i J. Katuszka

**w układzie na: fortepian, śpiew, mandolinę
 lub skrzypce.**

Dalsze Nr. Nr. w druku.

WYDAWNICTWO

**LEON IDZIKOWSKI KSIĘGARNIA, CZYTEL-
 NIA, SKŁAD NUT i PŁYT
 GRAMOFONOWYCH**

Warszawa, Marszałkowska 119, tel. 224-51.

Przy kompletowaniu „95-Groszowej Biblioteki Przebo-
 jów” zwracamy uwagę na wydawnictwo 95-groszowe
„JASTRZĄB”