

# WIOSNA i MIŁOŚĆ

SŁOWA I MUZYKA W. RAPACKIEGO (syna).

Wydanie miniaturowe.

1. A'la Watteau.
2. Gdzie chłopczek, tam dziewczynka.
3. Krysta Leśniczanka.
4. Orfeusz w Piekle.
5. Wesoła Wdówka.
6. Bohaterowie.
7. Rybie wesele.
8. Szalona dziewczyna.
9. Manewry jesienne.
10. Odpowiedź Andzi.
11. Czarny kot.
12. Noc w Paragwaju.
13. Rozwódka.
14. Przy gitarze.
15. Opowieści Hofmana.
16. Babunia spi.
17. Piękna Helena.
18. Gejsza.
19. Róże.
20. Menuet.
21. Lalka.
22. Piosenki ludowe.
23. Boccaccio.
24. Polka w szafliku.
25. Hr. Luxemburg (Czy to ty?)
26. Hr. Luxemburg (Chłopcze ty!).  
Chantecler.  
Jak dawniej.
27. Hr. Luxemburg (Polka nasza).
28. Krok w krok.
29. Estudiantina.
30. Miłość cygańska.
31. Quand l'amour meurt.
32. Adieu Lulu!
33. „Prière“ — Prośba.
34. La donna è mobile.
35. Kwiat maku.
36. Miłość cygańska (Krew cygańska...)
37. Baron cygański.
38. Złota rybka.
39. Preludjum Szopena.
40. Pajace.
41. Tan Anitry.
42. Tan karykaszów.
43. Gondol Luba.
44. Manewry jesienne (Noc księżycowa).
45. Pożegnanie z fortepianem.
46. Madame Butterfly.
47. Ol nie...
48. Tańce węgierskie.



WINCENTY RAPACKI (syn).

Dalsze numery w druku.

Cena 15 kop.

Skład główny GEBETHNER i WOLFF w Warszawie.



# WIOSNA I MIŁOŚĆ

WALC

Słowa i muzyka W. RAPACKIEGO (syna).

The first system of the waltz consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a series of chords in the bass and a melodic line in the treble.

The second system continues the waltz with similar harmonic and melodic patterns. It concludes with a double bar line and repeat dots.

The third system includes the first line of lyrics. The vocal line is on a single staff in treble clef, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "Już kwi - tną ró - że".

The fourth system includes the second line of lyrics. The vocal line continues with the lyrics: "na szmara - gdo - wym ko - bier - eu Rój mo - ty - li lśni wla - zu - rze".



Roz - kusz się bu - dzi w ser - cu Pły - nie czar wio - sny

u - ro - ezy won - ny mi - tos - ny Stru - myk sze - mrze szu - mi gaj

wró - cił wró - cił Maj pta - sząt świer - go - tem roz - le - ga się las

ah la la ah la la Sfo - dkie ich pie - nie u - pa - ja i nas



la ah ah Kwi tną po -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'la ah ah' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

wo je I czy - ste sze - mrzą już zdro je U - pa - ja

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics 'wo je I czy - ste sze - mrzą już zdro je U - pa - ja'. The piano accompaniment maintains its harmonic structure with consistent chordal patterns.

czar ser - ce mo je wra ca Máj

The third system of the score includes the lyrics 'czar ser - ce mo je wra ca Máj'. The vocal melody is supported by the piano accompaniment, which shows some variation in its right-hand part.

This system contains only the piano accompaniment. The right hand plays sustained chords, while the left hand provides a rhythmic foundation with eighth-note patterns.

The final system of the score shows the piano accompaniment concluding the piece. The right hand features a melodic line with some grace notes, and the left hand plays a final chordal cadence.