

PRODUKCJA „BLOK-MUZA-FILM” — REŻ. M. KRAWICZ

SZPIEG W MASCE

MIŁOŚĆ CI WSZYSTKO PRZEBACZY — WALC
PIERWSZY ZNAK — BLUE-FOX

MUZYKA: H. WARSA
TEKSTY: OLDLENA

EDITION

G.W.
WARSZAWA

KREACJA

HANKI ORDONÓWNY

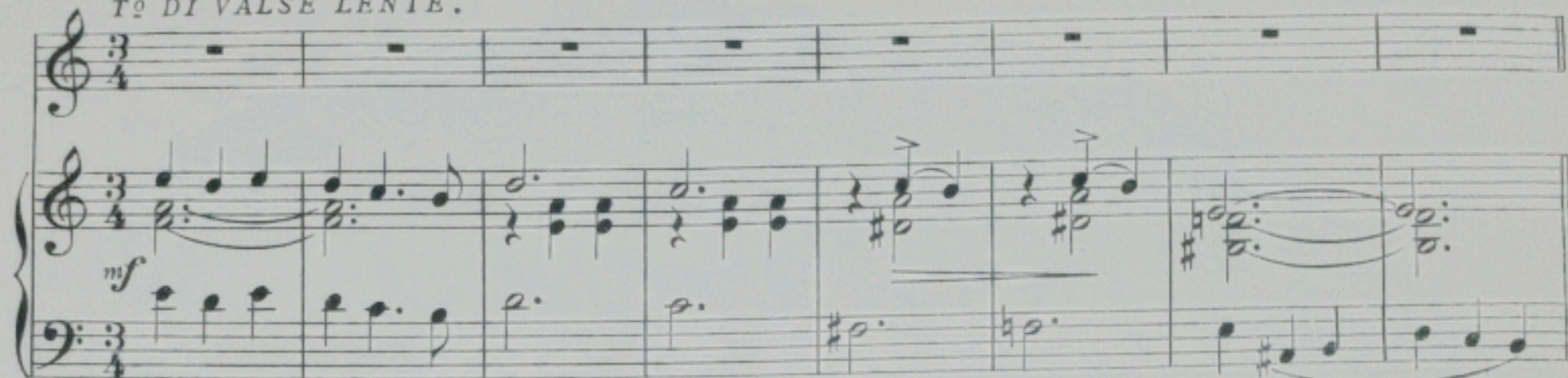
MIŁOŚĆ CI WSZYSTKO WYBACZY.

Prawo wykonania
publicznego zastrzeżone

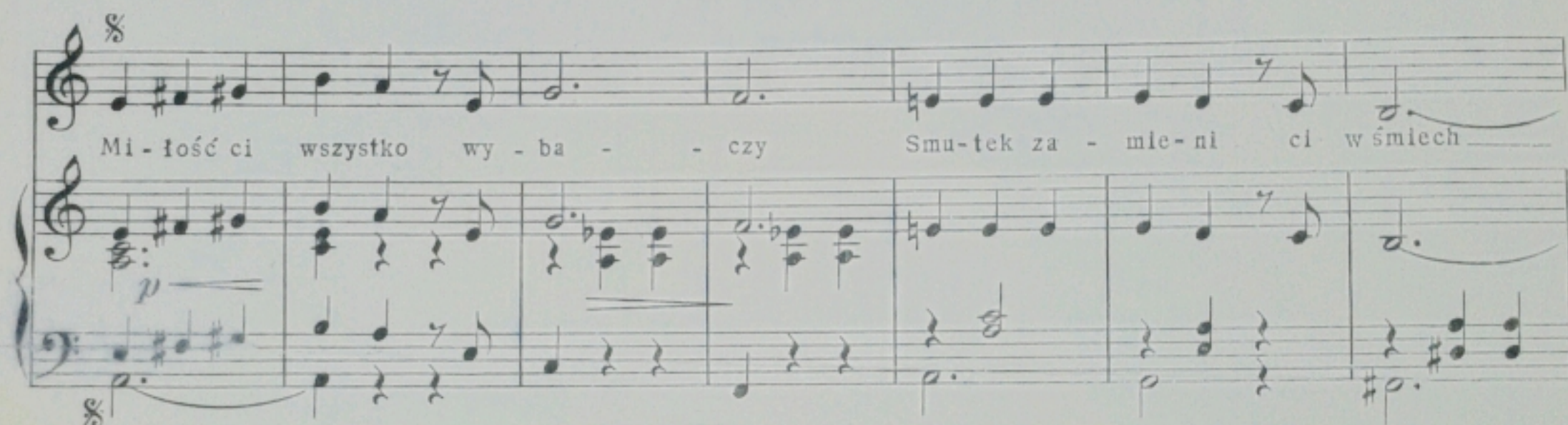
Słowa OLDLENA.

Muzyka H. W A R S A .

TO DI VALSE LENTE.

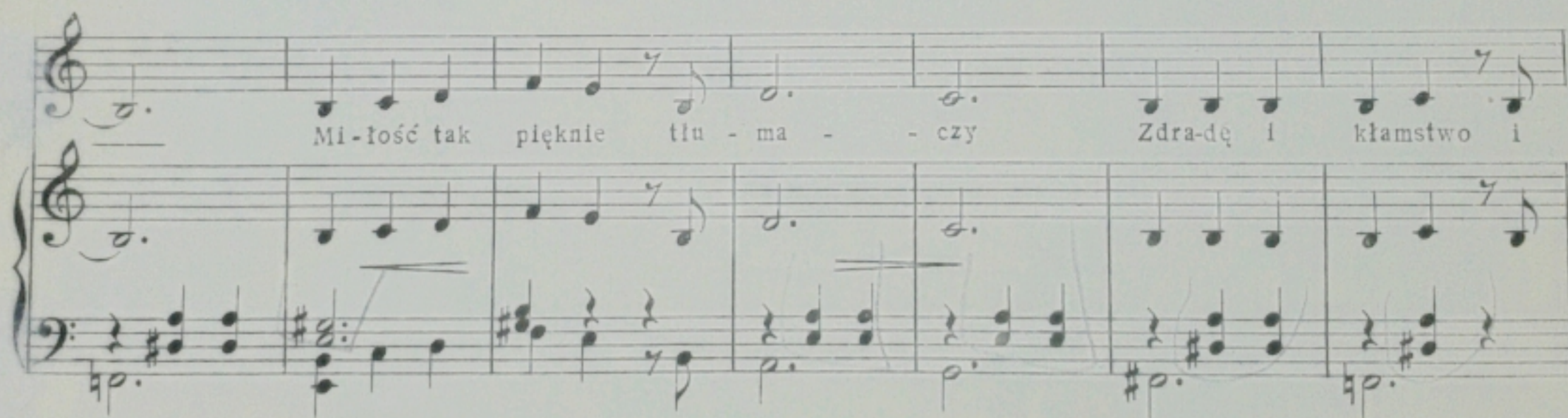


Piano introduction in 3/4 time, marked 'mf'. The melody is in G major, starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a half-note pattern in the left hand.



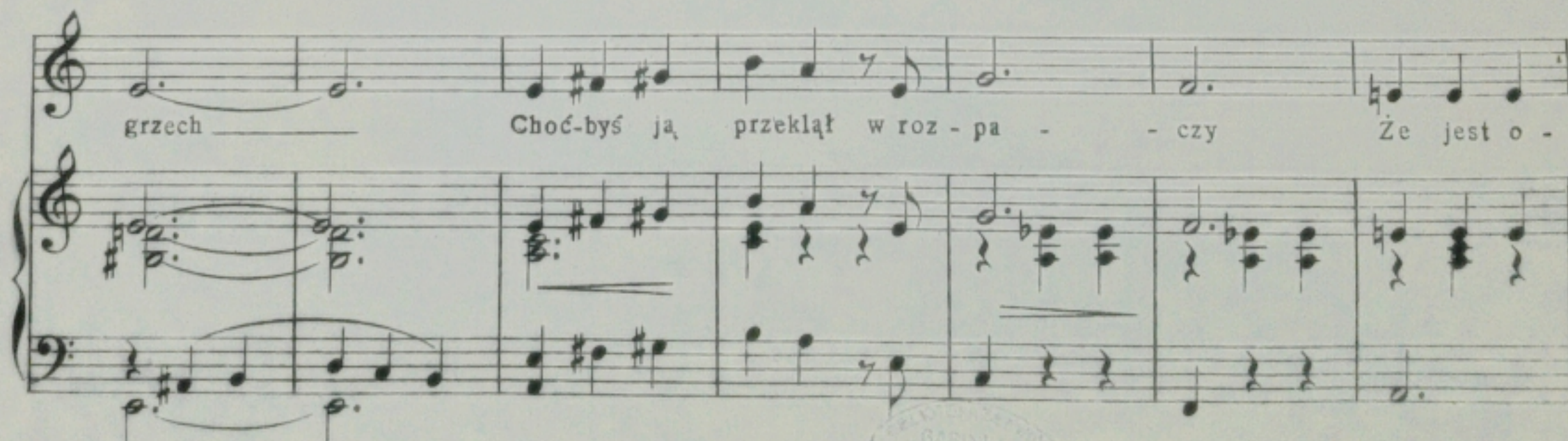
First vocal line with piano accompaniment. The melody is in G major, starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a half-note pattern in the left hand.

Mi - łość ci wszystko wy - ba - - czy Smu - tek za - mie - ni ci w śmiech



Second vocal line with piano accompaniment. The melody is in G major, starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a half-note pattern in the left hand.

Mi - łość tak pięknie tłu - ma - - czy Zdra - dę i kłamstwo i



Third vocal line with piano accompaniment. The melody is in G major, starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a half-note pattern in the left hand.

grzech Choć - byś ja, przeklął w roz - pa - - czy Że jest o -

Zastrzega się wszelkie prawa autorskie.

Copyright 1933 by Gebethner and Wolff-Warsaw.

G. 7081 W.

Co śpiewa Warszawa, 227.

D. 2540/68

krut-na i zła ————— Mi - łość ci wszystko wy - ba -

czy Bo mi-łość, mój mi - ły, to ja ————— Gdy po - kochasz tak

f *Fin.* *accel.*

moc-no, jak ja Tak tkli-wie, żar - li - wie, tak, wiesz, ————— Do os -

tat - ka, do sza-łu, do dna To zdradzaj mnie wte-dy i grzesz! —————

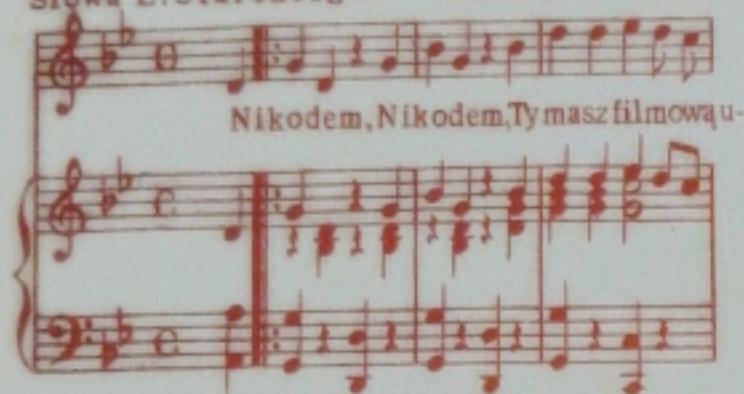
f *rit.* *D. S. al Fine.*

POLECAMY NASZE OSTATNIE NOWOŚCI

NIKODEM.

FOXTROT

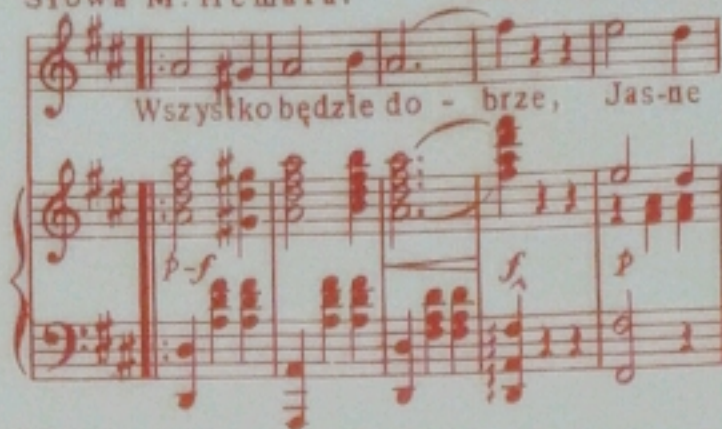
Słowa L. Starskiego. Muz. H. Warsa.



WSZYSTKO BĘDZIE DOBRZE.

WALO

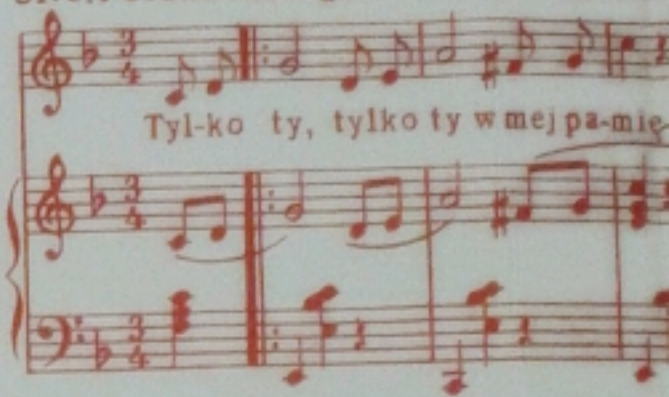
Słowa M. Hemara. Muz. Wł. Dana.



N O C A...

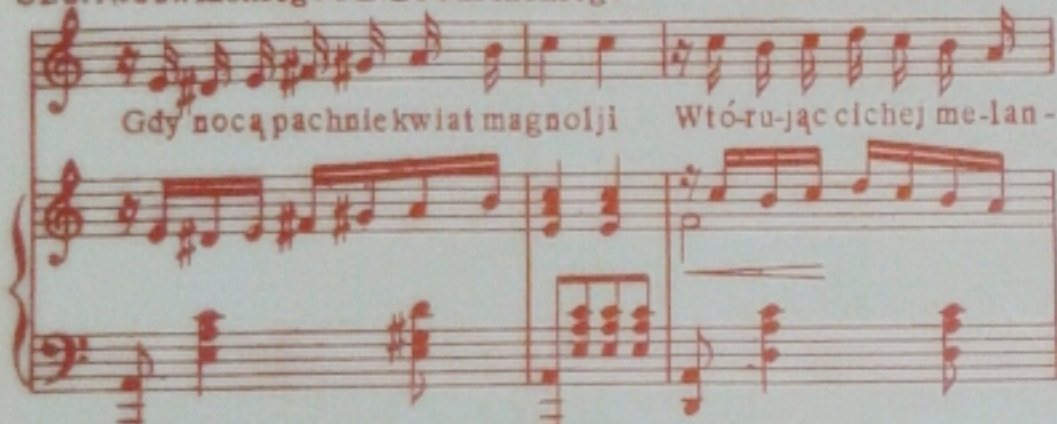
WALC ANGIELSKI

Sł. J. Paczkowskiego. Muz. R. Palestra



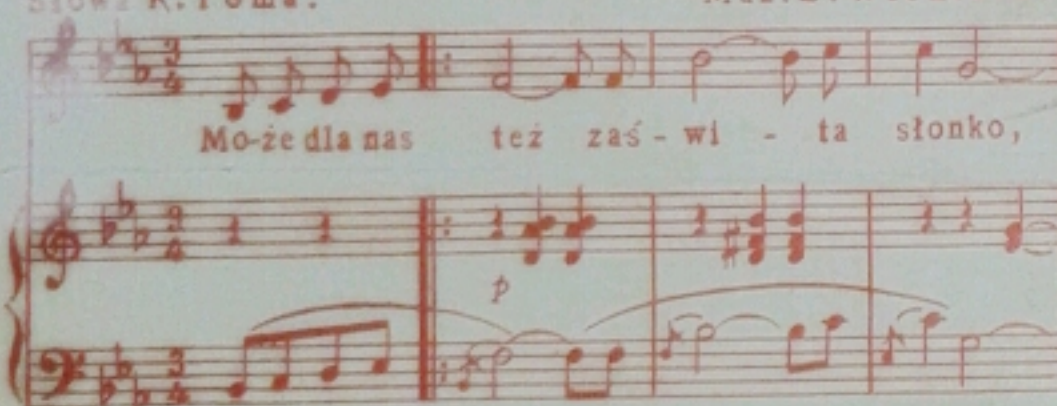
TANGO BRAZYLIJSKIE.

Sł. J. Krzewińskiego i L. Brodzińskiego. Muz. T. Müllera.



MOŻE DLA NAS TEŻ...

Słowa K. Toma. WALC ANGIELSKI Muz. Z. Wiehlera.



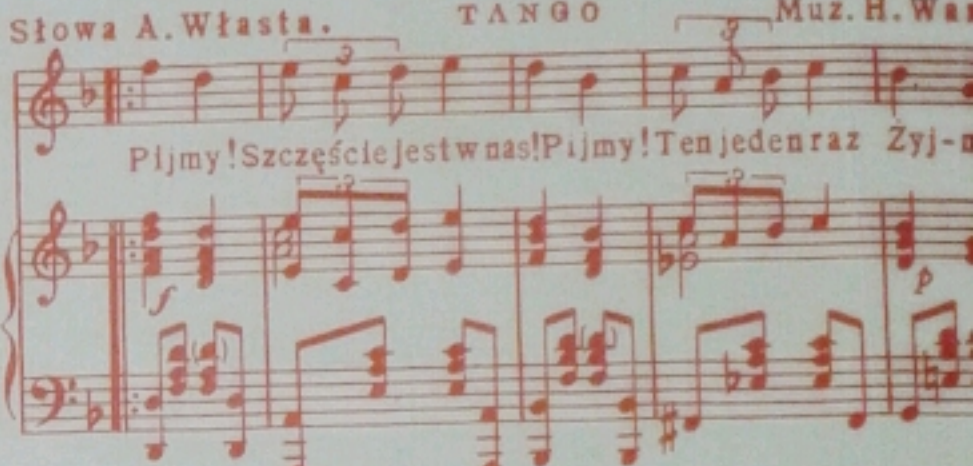
EDITION



PIJMY!

TANGO

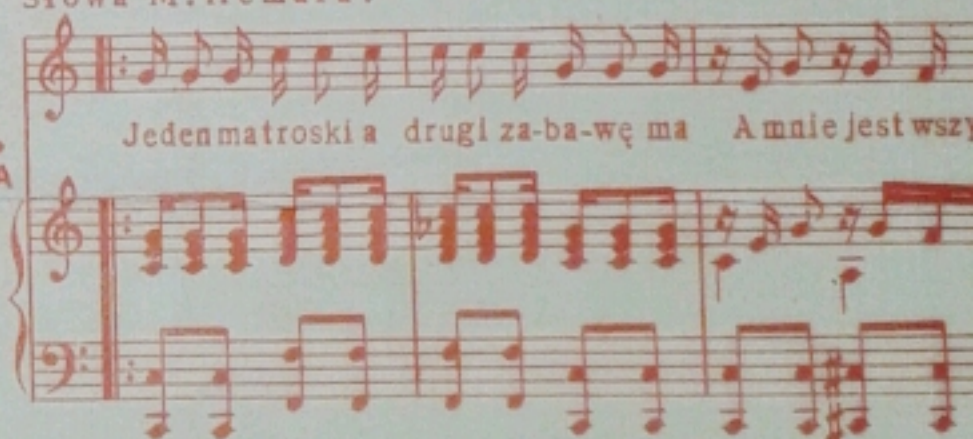
Muz. H. Warsa



TANGO FILOZOFICZNE.

Słowa M. Hemara.

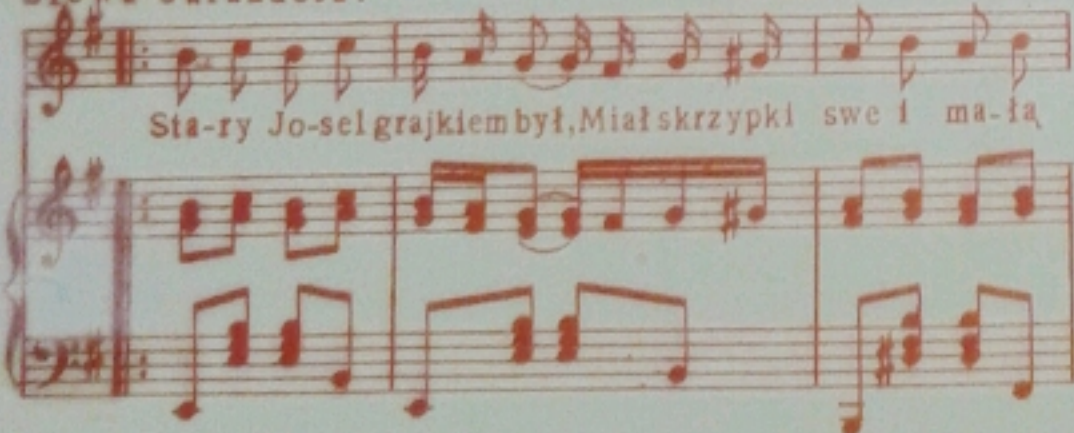
Muz. Wł. Dana



STARY JOSEL.

TANGO

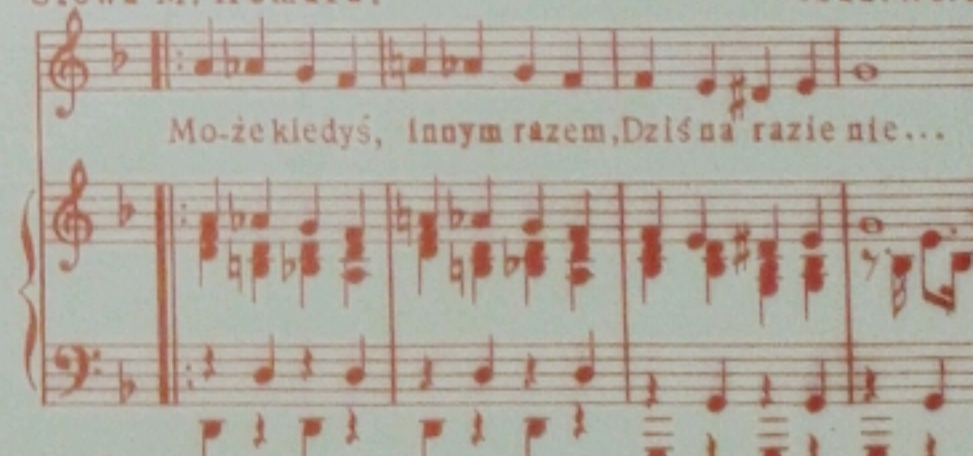
Słowa Jurandota. Muz. M. Ferszko.



MOŻE KIEDYS...

SŁOW-FOX

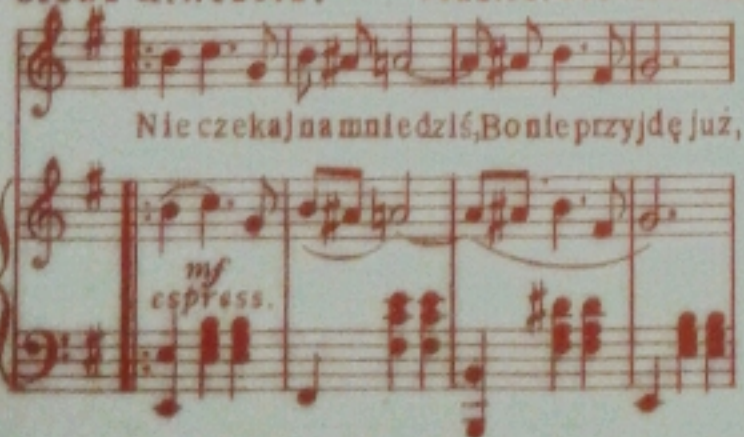
Słowa M. Hemara. Muz. Wł. Dana



NIE CZEKAJ NA MNIE.

WALO ANGIELSKI

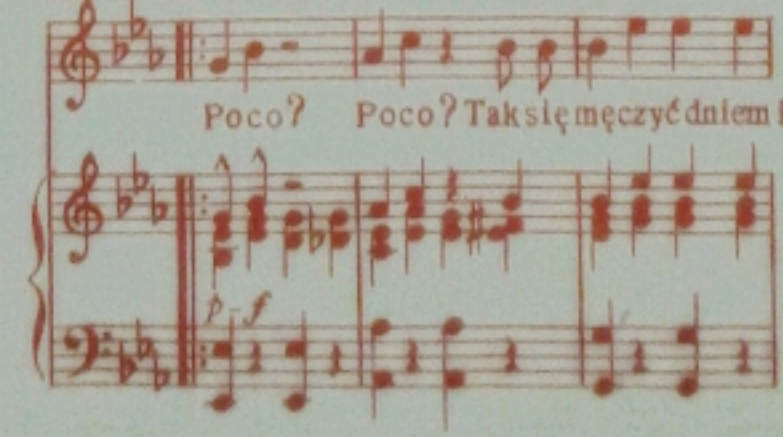
Słowa A. Wiasta. Muz. M. Cieślakówny.



PO CO? PO CO?

FOXTROT

Słowa M. Hemara. Muz. W. Dana.



CYGAŃSKIE SKRZYPCE.

Sł. Jerry.

Muz. J.

