

# Merçi Madame

T A N G O

---

Na całym świecie nie znajdziesz takiej damy  
Jak ma dziewczyna, jak ma jedyna !  
Pijemy wino i w domino sobie gramy  
A czar uroczy mają oczy śliczne jej !  
I choć się błąkam w niespokojnych myśli tłumie  
O nic nie pytam, bo z oczu czytam,  
ze coś w jej życie weszło skrycie  
I rozumiem,  
Ze to co było się skończyło w chwili tej .

Nim cię poznałem, już kochałem cię , o pani  
Za czar imienia, za blask spojrzenia,  
Twój chłód, kochana, ubóstwiana,  
Tak mnie ranił, że żobojętniał dla mnie wtedy  
Cały świat.  
Lecz kiedy przyszła owa chwila,  
Rzekłaś : "weź mnie, i już bez skargi,  
Podałaś wargi,  
Pędziłem życie, jak w zachwycie,  
Jakby we śnie - i dziś dopiero  
Więdnie baśni naszej kwiat.

## R e f r a i n :

Merçi, Madame, rozumiem sam,  
Madame, merci, za kilka dni,  
Za piękne były, by nie miały skończyć się,  
Ja wiem. musimy jeszcze dziś rozłączyć się,  
Merçi, Madame, znów będę sam,  
Madame, merci za kilka dni,  
Wspomnienie wezmę w świat po mego życia kres,  
Nie trzeba łez !  
Merçi, Madame, to życie jest !

EDITION "REKORD" RIGA

Tango groteskowe

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The music begins with a series of eighth notes in the right hand, followed by a melodic line in the left hand. The system concludes with a double bar line.

The second system continues the piece with two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The system ends with a double bar line.

The third system continues the piece with two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The system ends with a double bar line.

The fourth system continues the piece with two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The system ends with a double bar line.

The fifth system continues the piece with two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The system ends with a double bar line.

Refrain

Handwritten musical score for a piano piece, consisting of five systems of two staves each. The music is in G major and 3/4 time. The first system is labeled "Refrain". The second system includes a first ending bracket labeled "1." and a fermata. The third system includes a second ending bracket labeled "2.". The fourth and fifth systems continue the melody and accompaniment. A large "X" is drawn over the right half of the fifth system.

Mus. II. 30. 767