

Z repertuaru Konrada Toma.

Księżna Marta



muzyka F. Halperna

słowa J. Wima

Cena Mk. 2.—

Madame Loulou

muz. H. Waldau
sł. Konrada Toma

Cena Mk. 2.—⁵⁰

Nakład i własność
B. RUDZKIEGO

Warszawa.

Wszelkie prawa autorskie
zastrzeżone.

MADAME LOULOU.

Słowa polskie Konrada Toma.

H. Waldau.

Allegretto.

ŚPIEW.

FORTEPIAN.

p *dolce*

1. Tak
2. Lecz
3. Ar -

lu-dzie mó-wią, że to pu-sta lal-ka, La belle Ma-dame Lou-lou z A-le-i Róż, Za-
ta-je-mni-cą jest po-li-szy - ne-la, Że pię-kna Lou-lou ma przy-ja-ciół trzech, Bo
ty-stą zna-nym jest przy-ja-ciel trze-ei, Wy - twor-ny, pię-kny ni-by mło-dy bóg, Ta-

pe-wne tak, to nie we-stal - ka, Tan-cer-ka jest, to ja-sne już. O
jak-że żyć bez przy-ja-cie - la, A mieć ich trzech to też nie grzech, Pan
len-tem swym za-chwy-ty w ko-ło nie-ci I spra-wia w ser-cach pań puk,puk, puk, Ten

poco rit. *allargando*

pie - knym grze - chu ci - cha bań - sze - le - ści Je - dwa - bna su - knia z nie - zli - czo - nych
 ba - ron wniej sę ko - cha i - de - al - nie, Przy - sy - ła ró - że „Ma - re - chal de
 ni - gdy Lou - lou kwia - tów nie przy - sy - ła I kie - dy chce przy - cho - dzi do niej

fald I ma prze - dzi - wny czar nie - wie - ści Jej drob - nej ra - czki, nó - żki
 France,” W po - lu - dnie zwy - kle zwie - dza jej sy - pial - nię I pa - trzy na nią, par di -
 sam, Z nim Lou - lou jest po - trój - nie mi - ła I za - po - mi - na co to

kształt, — Dy - skre - tna woń „coeur de Jean - nette” Dy - skre - tnych pie - szczot przed - smak
 stance. — Pan kon - sul da - rzy ją li - lja - mi, Jak dłu - gi rok stricte five - o -
 kłam. — Gdy do za - trza - sku klucz swój wwie - ca Tam do jej drzwi, w A - le - i

śle, — Dla te - go wła - śnie tę ko - bie - tę Świat nie - dy - skre - tny są - dzi źle.
 eloc, — Przy kaw - ce u niej sie - dzą sa - mi, Lecz zwy - kle tak o je - den krok.
 Róż, — Lou - lou już cze - ka z bi - ciem ser - ca I u - sta swe roz - chy - ła już.

Tempo di Valse lento.

Ma-dame Lou - lou — ma szyk des - sous, — Pię-kne bry - lan-ty i stro - je,
 Ma-dame Lou - lou — tak dla tych dwu — Wró-żne przy - bie-ra się stro - je:
 Ma-dame Lou - lou — nie mó-wi mu — Nie o kon - su - lu, ba - ro - nie,

Ży - je bez burz w A - le - i Róż Sa - ma, lub cza-sem we dwo - je;
 Le cher ba - ron zwykł wi - dzieć ją Spo-wi - tą w szła-fro-eczka zwo - je,
 Ci - sza jest wkrąg, on przy niej kłękł I ser - ce przy ser - cu pło - nie;

Głów-ka bez trosk, — ser - ce jak wosk — I bu-ziak a-niel-sko sło - dki. Ma-dame Lou-
 Kon-sul a dit: — „A-près mi - di — Lu-bię cię w robes z a-ksa - mi - tu?” Ma-dame Lou-
 Znikł wszel-ki ślad — zby-teez-nych szat — I po-szły w kął kon-we - nan - se: Ma-dame Lou-

lou, przy-się-gnę tu, Jest tyl - ko o - fia - ra, pło - tki. —
 lou, tam jak i tu, Da do-wód ser - ca i spry - tu. —
 lou, jest so - bą tu, „Hon-ny so - it qui mal y pense!” —

WYDAWNICTWA B. RUDZKIEGO

oooooooooooo

<i>Al. R.</i>	Diskusja	Mk. 2.—
<i>Boczkowski J.</i>	Szumiały mu echa kawiarni	" 2.—
"	Żegnaj, Ninon!	" 2.—
"	Zdechł pies	" 2.—
"	Panienka comme il faut	" 2.—
<i>Burski J.</i>	Tombola	" 2.—
<i>Halpern F.</i>	„Czarna Mańka“	" 2.—
"	Księżna Marta	" 2.—
<i>Kitschmann A.</i>	Anda	" 2.—
"	Bez mężczyzn	" 2.—
"	Cały dzień	" 2.—
"	La belle Nini	" 2.—
"	Moi wielbiciele	" 2.—
"	Mój ideał	" 2.—
"	Sen o chłopcach	" 2.—
"	Warszawa.	" 2.—
<i>Kozar M.</i>	Tirli-Tirli	" 2.—
<i>Kozar Słobódzki M.</i>	Bajki	" 2.—
"	Wieczorny apel	" 2.—
"	Maszerują chłopcy, maszerują	" 2.—
"	Białe róże	" 2.—
<i>Rapacki W.</i>	Piosnka o Jasieńku wojaku	" 2.—
<i>Stolz R.</i>	Pierotka i Arlekin	" 2.—
<i>Sum K.</i>	Redaktor	" 2.—
<i>Waldau H.</i>	Madame Loulou	" 2.—
"	Panienczka	" 2.—
<i>Wołowski T.</i>	Miś i Misiowa	" 2.—
"	Wedle rangi	" 2.—
"	Wizja babuni	" 3.—
<i>Zerkovitz B.</i>	Znikł czar polnych róż!	" 2.—

oooooooooooo

DO NABYCIA WE WSZYSTKICH KSIĘGARNIACH.