

Nr. 457.

LIST

Słowa Z. Bajkowskiej.



Hanka Ordonówna

NAKŁADEM I. RZEPECKIEGO—Warszawa, Krakowskie Przedmieście 1.

List.

Słowa Z. Bajkowskiej.

A. F.

Moderato.

Na-pró-zno więc, cze-ka-łam ciebie dzi-staj
Spo-koj-nym bądź, za-wo-dy ży-cia do-brze

The first system of the musical score is in 3/4 time and B-flat major. It begins with a piano (*p*) dynamic. The vocal line starts with a melodic phrase marked with a fermata and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the bass line.

znów, lu-dzi-łam się, ze przy-siesz kil - ka słów, i w li-ście
znam, na pro-sby izy, za du-żo du-my mam, u - la-twiam.

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word 'mam'. The piano accompaniment features a *mf* dynamic. The system concludes with a *mf* dynamic marking.

tym o - twa-rele po-wiesz mi, ze zga-sły już, w twem se-rcu u - cznę
więc nad czym się wa-chasz ty, i li-stem swym, swo-bo-dę zwracam.

The third system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word 'zwracam'. The piano accompaniment features a *dim.* dynamic marking.

skry Czyż lę-kasz się z mej stro-ny lez lub przykrych scen, więc niech że
ci, za - lą-czam też, ko-cha-ne wszystkie li-sty twe, tak mu-si

The fourth system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word 'mu-si'. The piano accompaniment features a *p* dynamic marking.

eig, list u - spo - ko - i ten. Gdy chce tak Jos, to trze - ba zgodzić
być, nie chcej zro - zu - mieć zle, trza ze - rwac nie, kto - ra łą - czy - ia

mf

się, spo - koj - nie dzia, do - mó - wie zto - bą chce. Prze - mi - nał
nas, prze - mi - nie ból, u - ko - i re - szty czas. szczę - śli - wym

p *mf*

szał mi - ło - snych burz, nie ko - chasz mnie, twem sercem in - na wła - da
bądź! i że - gnaj mi, o - stat - ni raz na ustach moich prosba

już, ró - zu - niem to, lecz wnie - pe - wno - ści nie chce dłu - żej być od - wa - gę
drzy, pa - mię - tać chcej, choć prę - dko mi - nał se - rca two - go szal, żeś ze mną

nam, po - tra - fię sa - ma żyć
też, choć chwile szczę - ścia miał..

sf

WYJĄTKI Z OPER

w tanim wydaniu minjaturowem

- 490/1. Aida. Boska Aida.
261. " " " Wyd. skrócone.
382. " Marsz.
362. Carmen. Antrakt z IV aktu.
273. " Habanera.
542. " Marsz (chór uliczników).
275. " Pieśń Torreadora.
304. Cavalleria Rusticana. Intermezzo.
254. " " Siciliana.
294. Cyganerja. Walc Musetty.
347. Dama Pikowa. Arja Hermana.
388. Demon. Arja Demona.
309. Don Juan. Menuet.
525. " " Serenada.
504/5. Eugenjusz Onegin. Arja przed pojedynkiem.
506. Eugenjusz Onegin. Kuplety Tr.
502/3. " " Walc.
329. " " " wyd. skrócone.
528. Faust. Marsz.
546. " Serenada Mefistofelesa.
270. " Śpiew Siebla.
354. " Strofy Mef. (Cielec złoty).
292. " Walc.
476/7. Halka. Gdyby rannym słonkiem.
350. " Jako od wichru.
478/9. " Mazur.
383. " " Wyd. skrócone.
541. " Modlitwa (Boże Ojczy).
264. " Na mą biedę i niedolę.
351. " O mój maleńki.
474/5. " Szumią jodły.
248. Hrabina. Pieśń Chorążego (Pomnę ojciec waścin gadał).
357. Hrabina. Polonez.
346. " Zbudzić się z ułudn. snów.
291. Jocelyn. Kołysanka.
279. Lohengrin. Łabędziu mój.
492/3. " Pożegnanie Lohengr.
293. Madame Butterfly. Tam na wschodniej stronie.
374. Mignon. Znasz ty ten kraj.
249. Opowieści Hoffmana. Barcarolla.
209. Pajace. Arja Cania.
335. " Prolog.
348. " Serenada Arlekina.
287. Poławiacze pereł. Arja Nadira.
330. Rigoletto. Canzonetta.
494/5. " Drogie imię...
247. " Kobieta zmienna jest.
297. Samson i Dalila. Arja Dalili.
480/1. Straszny Dwór. Arja z kurantem.
355. Straszny Dwór. Arja z kurantem wyd. skrócone.
295. Tannhäuser. Pieśń do gwiazdy.
208. Tosca. Arja Cavaradosi'ego.
349. " Modlitwa Toski.
359. Traviata. Arja Germonta.
363. " Arja (Ciernie z kwiatami).
282. Traviata. Więc pijmy.
262. " Żegnajcie moje marzenia.
272. Trubadur. Miserere.
314. Werther. Śpiew Ossiana (Dlaczego budzisz mnie).
496/7. Żydówka. Rachelo kiedy pan.
271. Żydówka. Rachelo kiedy pan, wyd. skrócone.

Kompletny katalog „Nut minjaturowych“, zawierający wielki wybór utworów na sam fortepian, na fortepian lub do śpiewu, wyjątki z oper, pieśni cygańskie, piosenki żołnierskie, ludowe i kabaretowe oraz różne tańce, dostarcza na żądanie gratis i franco wydawca (I. Rzepecki, Warszawa, Krak.-Przedm. 1), lub każda firma, sprzedająca „Nuty minjaturowe“.