

247

BIBLIOTECZKA MUZYCZNA.

RIGOLETTO

KOBIETA ZMIENNĄ JEST...

G. VERDI.



STANISŁAW GRUSZCZYŃSKI.

No 163.

NAKŁADEM
B. RUDZKIEGO.

Warszawa
Marszałkowska 87.

Rigoletto.

„Kobieta zmienną jest...”

Sl. pol. W. Rapackiego (syna)

G. Verdi.

opr. M. Skolimowski.

Allegretto.

1. Ko - bie - ta zmien - na jest w każ - dem west - chnie - niu.
2. Czy kie - dy rzu - ca czar z wdzię - kiem pie - szczot - ki.
3. Kto swe - go szczę - ścia los zło - żył ko - bie - cie.
4. Pró - żno ta - jem - ny głos szep - cze mu: „zdra - da”

f con trio

W każ - dem spoj - rze - nin za - wsze kłam - li - wa.
 Jej uś - miech środ - ki zdra - dę u - kry - wa.
 Na ca - ła ży - cie zgu - bił już sie - bie.
 Wpie - kło za - pa - da my - ślnac o nie - bie.

Ko - bie - ta zmien - na, w każ - dem west - chnie - niu,

mf

Wkaż - dem spoj - rze - niu fałsz kry - je się.

Musical notation for the first system, including treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking *poco p.* is placed in the right-hand margin.

Fałsz kry - je się.

Musical notation for the second system, including treble and bass staves. The treble staff continues the melodic line with a triplet. The bass staff continues the accompaniment. The dynamic marking *p* is placed in the left-hand margin.

Ach

Musical notation for the third system, including treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff provides harmonic accompaniment with chords. The dynamic marking *pp* is placed in the left-hand margin.

fałsz kry - je się.

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with a triplet. The bass staff provides harmonic accompaniment. The dynamic marking *con forza* is placed in the left-hand margin, and *L.C. al Fine.* is placed in the right-hand margin.

BIBLIOTEKAZKA MUZYCZNA.

1. Bajki.
2. Białe róże.
3. Stary cygan.
4. Madame Loulou.
5. Znikł czar polnych róż.
7. Przy kominku, rom. cyg.
8. Kominek zgasł, rom. cyg.
9. Wizja szyldwacha.
10. Kącik, rom. cyg.
11. A więc dzisiaj rozstałam się z tobą, rom. cyg.
12. Czardasz.
13. Missouri, walc.
14. } My pierwsza brygada
} Wojenka, wojenka.
17. Oriental, one-step.
18. O nocy cudna, rom. cyg.
19. Noc majowa, rom. cyg.
20. Przyzywam Cię, rom. cyg.
21. O to, co sprawił piosenek twych czar, rom. cyg.
22. Ballada o tesciowej.
23. Tirli-Maryśka, Siekieramotyka.
24. Dzidzia.
25. Kwiaty.
26. Sny tęczowe, rom. cyg.
27. Motylki.
28. W ogrodzie tam.
29. Sad wonny leży w pomroce
30. Serce usnęło... skonczone już pieśń!
31. W czarownych oczach Kocham się, rom. cyg.
32. Salome, Fox-Trot.
33. O pieśni proście, rom. cyg
34. Pchelka.
35. Tomptation Rag, Two step.
36. Ja czekam Cię.
37. American drinks, One-step.
38. Przeznaczenie (Destiny), walc.
39. Boston walc, Sygietyński T K.
40. Kołysanka murzyńska.
41. } Piosenka o Belinie
} Ułan i saper.
42. } Przybyli ułani.
} Córka czego chcesz.
43. } Brała Zosia w rzece wodę.
} Ułani, ułani malowane...
44. } Hymn strzelecki.
} Pierwsza kadrowa.
45. To jest ostatni walc z op „Ostatni walc“.
46. O, la-la, O, la-la, piosenka z op. „Ostatni walc“.
47. Przy telefonie, śl. K. Toma.
48. Cnota i flota.
49. Nie kuś mnie (Elegja).
50. Joujou.
51. Jamszczyk.
52. Do czasu dzban wodę nosi.
53. Incanto, walc.
54. } Śmierć komara.
} Do wróbelka.
55. } Puławianka.
} Kalina.
56. } Mały żołnierz.
} Żołnierska dola.
57. Zrozumieć chęć, rom. cyg.
58. Śnią kwiaty, rom. cyg.
59. Powiedz, dla czego?, rom.
60. Wiosenny czar, rom. cyg.
61. Dziękuję Ci!, rom. cyg.
62. „Blondynki — brunetki“. Piosenka układu Marjana Domoślowskiego.
64. Marsz Hallera, słowa Or-Ota.
65. Orinoko, one-step.
66. Sztajerek.
67. Hasło.
68. Kazbek, rom. cyg.
69. Wołga, rom. cyg.
70. Hanuś, rom. cyg.
71. Czajka, rom. cyg.
72. Chryzantemy, rom. cyg.
73. Czarne huźary, rom. cyg.
74. Para gniadych, rom. cyg.
75. Wspomnienie walca.
76. Ukradkiem przyjdź, rom.
77. „Nature morte“.
78. Stój, koniu mój!.. rom. cyg.
79. } Hej, hej komendancie!
} Ułański mazur.
80. Dziecię i róża, rom. cyg.
81. Zwątpienie.
82. Biała akacja, rom. cyg
83. Noce bezsenne, rom. cyg.
84. Przecudna noc, rom. cyg.
85. Wszystko można, lecz z ostrożna, rom. cyg.
86. Powtórz mi, rom. cyg.
87. Tyś jest mój świat, rom.
88. Tęsknota, rom. cyg.
89. Dreaming (Na skrzydłach walca).
90. Tell me, fox-trot.
92. Vamp, one-step, fox-trot.
95. Minęły tyle lat.
96. „Gwizdawka“, pol. kom.
98. Cudny sen, walc.
99. Szept tanca, (Whispering), fox-trot.
100. Peruwianka.
101. Swanie, one-step.
102. Morphium, walc.
103. Służąca i ordynans, duet komiczny.
104. Dzieci Warszawy, piosenka one-step.
105. Protekcja fartuszkowa, piosenka fox-trot.
106. That Naughty, (Angielski walc).
107. Szeherazada, walc.
108. Liljowy negr, słowa St Raltolda.
109. Czarna Mańka.
110. Szumiały mu echa kawiarni.
111. Romantique, walc.
112. Honolulu, one-step.
113. Tango du rêve.
114. Serenade d'amour, walc boston.
115. Czardaszka, walc
116. List, rom. cyg.
117. Indra, fox-trot.
118. Ostatni fox-trot.
119. Skarżą się skrzyпки, walc.
120. Tabromik, walc.
121. Dymek, z papierosa.
122. Chodź, tańczmy schimmy!
123. Angoisse d'amour, Valse Boston.
124. O, Bimbolo! One-step.
125. Tyś nie wart mnie! rom. cyg.
126. Kajdany miłości, rom. cyg.
127. I dla mnie wiosna wróci znów, rom. cyg.
128. Wczoraj widziałem cię we śnie, rom. cyg.
129. Tak bardzo chciałem pobyć z tobą, rom. cyg.
130. Tak cicho i cudnie, rom. cyg.
131. Jak we śnie, Valse-Boston.
132. Pieszczoty dawne zapomnia- ne, rom. cyg.
133. Jonny, Fox-erotic.
134. Czar rozkośzy, Tango.
135. Hymn miłości.
136. Biały pokoik.
137. Marche funèbre, Fr. Chopin, śl. K. Ujejskiego.
138. „Jam rację miał“, rom. cyg.
139. Halka, pieśń Jontka „Szumią jodły“.
140. Halka, pieśń Halki „Gdyby rannem słonkiem“.
141. Halka, mazur.
142. „Jako od wichru krzew po- łamany...“, z op. „Halka“.
143. Straszny dwór, „Arja z kurantem“.
144. Pieśń wieczorna, Stan. Moniuszko.
145. Kozak, St. Moniuszko.
146. Na skrzydłach pieśni, St. Moniuszko.
147. „O matko moja...“, St. Moniuszko.
148. Prząśniczka, St. Moniuszko.
149. „Zbudzić się z uludnych snów...“ z op. Hrabina.
150. Polonez z op. Hrabina, wstęp do III-go aktu.
151. O Bajadero, muz. E. Kalmana, śl. M. Makowieckiej.
152. Każda piękność tańczy shimmy, z op. Bajadera.
153. Ty nie pytaj mnie, rom. cyg.
154. Ach, niech los srogi, rom. cyg.
155. Podaje ci serce, rom. cyg.
156. Toast miłości.
157. Ale nie kochać, nie mogą.
158. Czar wspomnień.
159. Lipcowa noc.
160. Tosca, Arja Cavaradossiego, G. Puccini.
161. Pajace, Arja Cania, R. Leoncavallo.
162. Opowieści Hoffmana, Barkarola, J. Offenbach.
163. Rigoletto, „Kobieta zmienną jest...“, G. Verdi.
164. Rycerskość wieśniacza, Siciliania, P. Mascagni.
165. Aida, „Boska Aido...“, G. Verdi.
166. Lohengrin, Pożegnanie Lohengrina, R. Wagner.
167. Rigoletto, „Drogie imię...“, G. Verdi.
168. Carmen, Habanera, G. Bizet.
169. Żydówka, „Rachelo, kiedy Pan...“, F. Halewy.
170. Śnieg, śl. Z. Bajkowskiej,