

*foto.*  
BIBLIOTECKA MUZYCZNA.

# KAŻDA PIĘKNOŚĆ TAŃCZY SHIMMY

Z OP. BAJADERA.

SŁ. M. MAROWIECIEJ.

MUZ. E. KALMANA.



*N. 37. Bertinda Brunaldino.*  
LUCYNA MESSAL.

No 152.

NAKLADEM  
B. RUDZKIEGO.

Warszawa  
Marszałkowska 87.



# KAŻDA PIĘKNOŚĆ TAŃCZY SHIMMY.

SHIMMY z Op. „BAJADERA.”

*Bambus*

St. M. Makowieckiej -

Muz. E. Kalmana.

Allegro grazioso.

I. Je-śli

1. nie chcesz być dziś zbyt zadowolony Musisz najpiękniejszy taniec nad
2. tą-ko- wa- to masz krzywe no- gi, Włóż pan- tofel błyszczą- cą się, mo- dny,

marcato

ta- ny, Wów- czas rzekną ci żeś jest światowy czełk I o-  
dro- gi, W szyb- kim, rytmie upoj- ne- go Shimmy, wszak żni- knie

trzymasz czu- tych spoj- rzeń i próób stek... Czy to  
wuet kla- sy- cznie pię- knych li- nji brak: Chcesz za-

bal, her- ba- tka, czy ma- ska - ra- da, Za- wsze  
im- po- no- wać czemś swo- jej żon- ce, Po- każ

e - le - gan - cki - my - być ci wy - pa - da. Cóż że  
jej te - r - n - chy tak ko - ty - sza - cę. Rę - czę

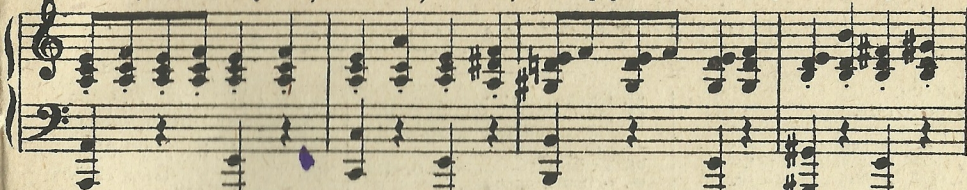
z kro - ju fra - ka i la - kierków modnych będziesz znan, gdy ci  
ci u - a - pe - wno, że to Shim - my jej po - do - ba się i wciąż

ob - cym będzie najmodniejszy tan...  
będzie tań - czyć nu - cąc sto - wa te :

1. 2. Ka - żda piękność dzi - siaj tań - czy Shim - my, uśmiech się cu - sta - mi

zmysło - wy - mi, a jej nóżki znają każdy wnym tań - cu zwrot...

Ruchy sątak miękkie, zwinne, ko\_cie, żewj ramion cud wę\_żowym splocie



choć byś niechciał mu\_sisz się na\_u\_czyć tań\_czyć wlot!



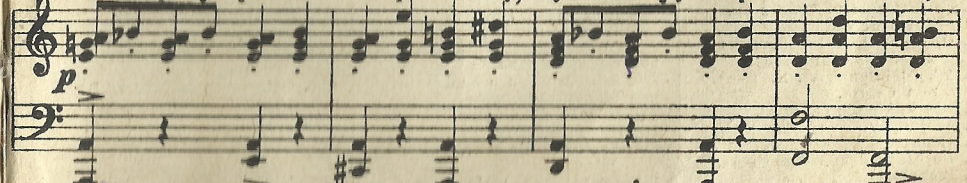
Dawniej to tańczy\_li w ste\_pach dzi\_cy, dziś to masz ws\_a lo\_nie kaźdej lwi\_cy,



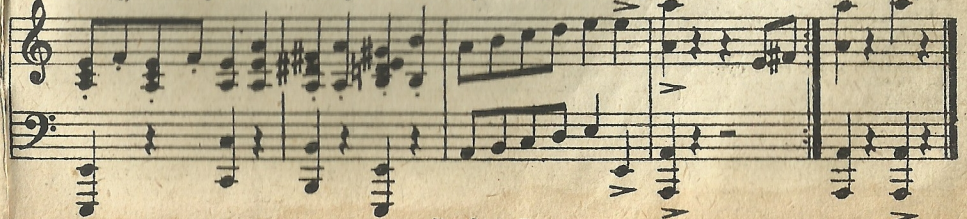
wszędzie styszysz sto\_dkie dźwię\_ki Shim\_my ze wszech stron.



To u\_pa\_ja jak mo\_derne per\_fu\_my, więc szale\_ją za tym tańcem tlu\_my.



Shimmy, Shimmy każe tańczyć światu wychowanla dobry ton. 2. Czy pa\_ton.



# BIBLIOTECZKA MUZYCZNA.

1. Bajki.
2. Białe róże.
3. Stary cygan.
4. Madame Loulou.
5. Żuiki czar polnych róż.
6. Przy kominku, rom. cyg.
7. Kominiek zgasi, rom. cyg.
9. Wizja sztyldwacha.
10. Kącik, rom. cyg.
11. A więc dzisiaj rozstałam się z tobą, rom. cyg.
12. Czardasz.
13. Missouri, walc.
14. } My pierwsza brzygada.  
} Wojenka, wojenka.
17. Oriental, one-step.
18. O nocy cudna, rom. cyg.
19. Noc majowa, rom. cyg.
20. Przyzywam Cię, rom. cyg.
21. O to, co sprawił piosenek twych czar, rom. cyg.
22. Ballada o teściowej.
23. Tirlu-Maryśka, Siekieramotyka.
24. Dzidzia.
25. Kwiaty.
26. Sny teżowe, rom. cyg.
27. Motylki.
28. W ogrodzie tam.
29. Sad wonny leży w pomroce.
30. Serce usnęło... skończona już pieśń!
31. W czarownych oczach Kocham się, rom. cyg.
32. Salome, Fox-trot.
33. O pieśni proście, rom. cyg.
34. Pchełka.
35. Temptation Rag, Two step.
36. Ja czekam Cię.
37. American drinks, One-step.
38. Przeznaczenie (Destiny), walc.
39. Boston walc, Sygietyński T. K.
40. Kołysanka murzyńska.
41. } Piosenka o Belinie.  
} Ułan i saper.
42. } Przybyli ulani.  
} Córki czego chcesz.
43. } Brała Zosia w rżecze wodę.  
} Ułani, ulani malowane...  
} Hymn strzelecki.
44. } Pierwsza kadrowa.
45. To jest ostatni walc z op. „Ostatni walc“.
46. O, la-la, O, la-la, piosenka z op. „Ostatni walc“.
47. Przy telefonie, sł. K. Toma.
48. Cnota i flota.
49. Nie kuś mnie (Elegja).
50. Joujou.
51. Jamszczyk.
52. Do czasu dzban wodę nosi.
53. Incanto, walc.
54. } Śmierć komara  
} Do wróbelka.
55. } Puławianka.  
} Kalina.
56. } Mały żołnierz.  
} Żołnierska dola.
57. Zrozumieć chciej, rom. cyg.
58. Snią kwiaty, rom. cyg.
59. Powiedz, dla czego?, rom.
60. Wiosenny czar, rom. cyg.
61. Dziękuję Ci!, rom. cyg.
62. „Blondynki — brunetki“. Piosenka układu Marjana Domosławskiego.
64. Marsz Hallera, słowa Or-Ota.
65. Orinoko, one-step.
66. Sztajerek.
67. Hasło.
68. Kazbek, rom. cyg.
69. Wołga, rom. cyg.
70. Hanus, rom. cyg.
71. Czajka, rom. cyg.
72. Chryzantemy, rom. cyg.
73. Czarne huzary, rom. cyg.
74. Para gniadych, rom. cyg.
75. Wspomnienie walca.
76. Ukradkiem przyjdź, rom.
77. „Naturę morte“.
78. Stój, koniu mój!.. rom. cyg.
79. } Hej, hej komendancie!  
} Ułański mazur.
81. Zwątpienie.
82. Biała akacja, rom. cyg.
83. Noce bezsenne, rom. cyg.
84. Przecudna noc, rom. cyg.
85. Wszystko można, lecz z ostrożna, rom. cyg.
86. Powtórz mi, rom. cyg.
87. Tyś jest mój świat, rom.
88. Tesknota, rom. cyg.
89. Dreaming (Na skrzydłach walca).
90. Tell me, fox-trot.
92. Vamp, one-step, fox-trot.
95. Mineło tyle lat.
96. „Gwizdawka“, pol. kom.
98. Cudny sen, walc.
99. Szept tanca, (Whispering), fox-trot.
100. Peruwianka.
101. Swanie, one-step.
102. Morphium, walc.
103. Służąca i ordynans, duet komiczny.
104. Dzieci Warszawy, piosenka one-step.
105. Protekcja fartuszkowa, piosenka fox-trot.
106. That Naughty, (Angielski walc).
107. Szeherazada, walc.
108. Liljowy negr, słowa St. Rattolda.
109. Czarna Mańka.
110. Szumiały mu echa kawiarni.
111. Romantique, walc.
112. Honolulu, one-step.
113. Tango du rêve.
114. Serenade d'amour, walc boston.
115. Czardaszka, walc.
116. List, rom. cyg.
117. Indra, fox-trot.
118. Ostatni fox-trot.
119. Skarża się skrzypki, walc.
120. Tabromik, walc.
121. Dymek, z papierosa.
122. Chodź, tańczmy schimmi!
123. Angoisse d'amour, Valse Boston.
124. O. Rimbolo! One-step.
125. Tyś nie wart mnie! rom. cyg.
126. Kajtany miłości, rom. cyg.
127. I dla mnie wiosna wróci znów, rom. cyg.
128. Wczoraj widziałem cię we śnie, rom. cyg.
129. Tak bardzo chciałem pobyc z tobą, rom. cyg.
130. Tak cicho i cudnie, rom. cyg.
131. Jak we śnie, Valse-Boston.
132. Pieszczoty dawne zapomnia- ne, rom. cyg.
133. Jonny, Fox-erotic.
134. Czar rozkoszy, Tango.
135. Hymn miłości.
136. Biały pokoik.
137. Marche funebre, Fr. Chopin, sl. K. Ujejskiego.
138. „Jam rajej miał“, rom. cyg.
139. Halka, pieśń Jontka „Szumią jody“.
140. Halka, pieśń Halki „Gdyby ranne słońkiem“.
141. Halka, mazur.
142. „Jako od wichru krzew po- lamany...“, z op. „Halka“.
143. Straszny dwór, „Arja z kurantem“.
144. Pieśń wieczorna, Stan. Moniuszko.
145. Kozak, St. Moniuszko.
146. Na skrzydłach pieśni, St. Moniuszko.
147. „O matko moja...“, St. Moniuszko.
148. Prząszczyka, St. Moniuszko.
149. „Zbudzić się z utudnych snów...“ z op. Hrabina.
150. Polonez z op. Hrabina, wstęp do III-go aktu.
151. O Bajadero, muz. E. Kalmanna, sl. M. Makowieckiej.
152. Każda piękność tańczy sium- my, z op. Bajadera.
153. Ty nie pytaj mnie, rom. cyg.
154. Ach, niech los srogi, rom. cyg.
155. Podaje ci serce, rom. cyg.
156. Toast miłości.
157. Ale nie kochać, nie mogę.
158. Czar wspomnień.
159. Lipcowa noc.
160. Tosca, Arja Cavaradossiego, G. Puccini.
161. Pajace, Arja Cania, R. Lo- oncavallo.
162. Opowieści Hoffmana, Barka- rola, J. Offenbach.
163. Rigoletto, „Kobieta zmieniaj jest...“, G. Verdi.
164. Rycerskość wieśniacza, Si- ciliana, P. Mascagni.
165. Aida, „Koska Aido...“, G. Verdi.
166. Lohengrin, Pożegnanie Lohen- grina, R. Wagner.
167. Rigoletto, „Drogie imię...“, G. Verdi.
168. Carmen, Habanera, G. Bizet.
169. Żydówka, „Rachelo, kiedy Pan...“, F. Halewv.
170. Śnieg, sł. Z. Bajkowskiej,