

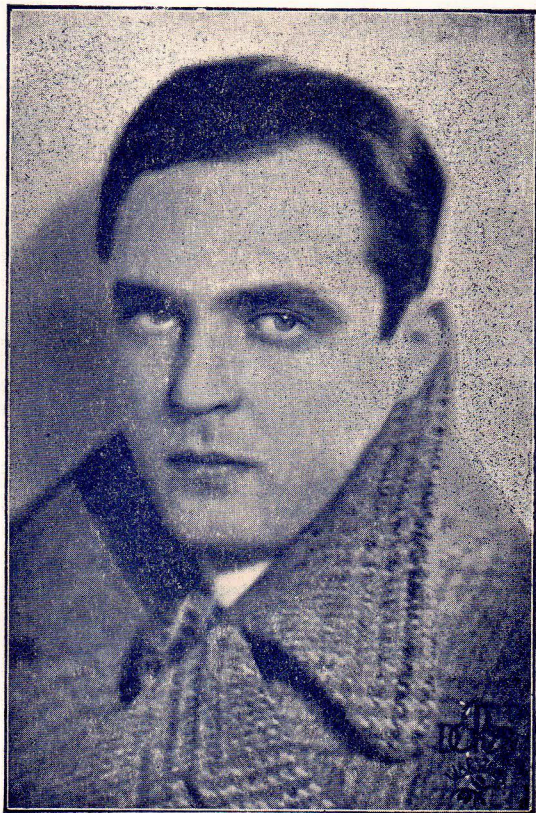
Nr. 830

Jesienne róże

T A N G O

Słowa A. Własta

Muz. A. Golda



A. Żabczyński

NAKŁAD I. RZEPECKIEGO. Warszawa, Krakowskie-Przedmieście 1

Cena 40 gr.

Jesienne róże

Tango

Słowa ANDRZEJA WŁASTA

Muzyka ARTURA GOLDA

Tempo di Tango

The piano introduction is in 4/4 time, marked 'Tempo di Tango'. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a steady bass line in the left hand. Dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte).

1. Tak niedawno był maj, _____ Byliśmy tak szczęśliwi - wi, _____ Uśmiechnięci i
2. Ty nie kochasz mnie już, _____ Tak jak dawniej to by - to _____ Ca-tą uczuc swych

The first vocal line is in 4/4 time, marked *p* (piano). It begins with a key signature change to two flats (B-flat major/D-flat minor). The melody is simple and expressive, with a piano accompaniment of chords and moving bass lines.

1. Kłki - wi... _____ Kłóź te dni znów o - zy - wi? _____ Chłodną rę - kę swą daj, _____
2. Si - ta... _____ To się wczoraj skończy - ło _____ Dzisiaj wędnie wśród róż

The second vocal line continues the melody in 4/4 time. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a consistent bass line.

1. Spójrz mi w oczy i po - wiedz _____ Czy mnie kochasz?.. ja wiem, _____ To jest złądą i
2. Nasza miłość go - ra - ca, _____ Zanim zwiędnie jak kwiat, _____ Pozwól odejść mi

The third vocal line is in 4/4 time, featuring a key signature change to one flat (F major/C minor). The melody is more complex, with some triplets and syncopation. The piano accompaniment is dense with chords.

Refrain.

1. snem... _____ 1. 2. Jesienne ró - że, _____ Róże smutne, herba - cia - ne, _____ Jesien - ne
2. w świat!

The refrain is in 4/4 time, marked with a '7' in the left hand, possibly indicating a seventh chord or a specific fingering. It features a strong rhythmic pattern with eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

ró - że _____ Są jak us - ta - twe ko - cha - ne _____ Drzewa w pur - pu - rze _____ O - statni

da - ją nam schron _____ A ser - ca bi - ją jak dzwon _____ Na je - den ton... _____ Je - sien - ne

ró - że _____ Szeptą cicho o roz - sta - niu, _____ Jesien - ne ró - że _____ Mówią nam o po - że -

gna - niu... _____ I w liści chmu - rze _____ Idzie - my przez parku głusz... _____ Je - sien - ne ró - że

wie - d - na _____ już... _____

Jesienne _____ już... _____

pour finir

juz... _____

Nuty minjaturowe.

- 257 Serenada, Fr. Schubert
 258 Poranek, R. Leoncavallo
 259 Cicha jak noc, K. Bohm
 260 Serenada, E. Toselli
 261 Aida, Boska Aido, Wyd. skróc.
 262 Traviata, Arja z IV aktu
 263 Pieśń pożegnania, P. Tosti
 264 Halka, Na mą biedę i niedolę
 265 Modlitwa, Głos duszy, A. Adam
 266 Marsyljanka
 267 Marsz Ks. Józefa Poniatowskiego
 268 W dzień zaduszny, Lassen
 269 O pozwól mi, Rom, cyg.
 270 Faust, Śpiew Siebla
 271 Żydówka, Arja Eleazara,
 272 Trubadur, Miserere
 273 Carmen, Habanera
 274 Pod krucyfiksem, J. Faure
 275 Pieśń toreadora z op. „Carmen”
 276 Serenada, G. Braga
 277 Ave Maria, Gounod
 278 Pierrot i Colombina
 279 Lohengrin, (Łabędziu mój...)
 280 Pieśń Solveig'i, Ed. Grieg
 281 Moje słońce, (O sole mio), Pios. Neapolitańska
 282 Traviata, Więc pijmy
 283 Maria Mari! Piosenka Neapolit.
 284 Marzenia moje płyną w dal
 285 Romans, Walc-Boston
 286 Śmierć Azy, Ed. Grieg
 287 Arja Nadira z op. „Poław. perel”
 288 Ekstaza miłości, Walc-Boston
 289 Sérénade melancolique
 290 Marokański, One-step
 291 Kołysanka z op. „Jocelin”
 292 Walc z op. „Faust”
 293 Madame Butterfly, Arja z II aktu
 294 Cyganerja, Arja Musetty
 295 Tannhäuser, Pieśń do gwiazdy
 296 Berceuse slave F. Neruda.
 297 Samson i Dalila Arja Dalili
 298 Petite valse, Ed., Grieg
 299 Dwa preludja, Chopin
 300 Elegja, Massenet
 301 Moment musical, Schubert
 302 Taniec węgierski Nr. 5, Brahms
 303 Kujawiak, H. Wieniawski
 304 Intermezzo z opery „Cavalleria Rusticana”
 305 Träumerei, R. Schumann'a Op. 15, Nr. 7
 306 Berceuse, Ed. Grieg
 307 Gondellied G-moll, Mendelssohn
 308 Warum? R. Schumann
 309 Menuet z op. „Don Juan”
 310 Stephanie-Gavotte, A. Czibulka
 311 Marsz żałobny, Fr. Chopin
 312 Chanson triste, P. Czajkowski
 313 Pożegnanie Ojczyzny, Polonez M. Ogiński
 314 Pieśń Ossiana z opery „Werther”
 315 Pieśń jesienna, P. Czajkowski
 316 Modlitwa dziewicy, T. Bądarzewska
 318 Gondellied Fis-moll, Mendelssohn
 319 Pieśń wojenna, St. Moniuszko
 320 Elegja na śmierć Chopina, M. Pusch
 321 Serenada, M. Moszkowski
 322 Chanson sans paroles, P. Czajkowski, Op. 2, Nr. 3
 323 Senne marzenia, Walc, H. Felix
 324 La danse d'Anitra, Ed. Grieg
 325 Marzenie, Th. Espen
 326 Na śmierć Bohatera, Marsz żałob.
 327 Menuet, F. Schubert op. 78
 328 Krakowiaki ludowe
 329 Walc z op. Eugenjusza Onegin
 330 Rigoletto, Canzonetta
 331 Serenada, Fr. Drdla
 332 Tęsknota za Ojczyzną, Marsz
 333 Zbiór oberków
 334 Barkarolla, P. Czajkowski
 335 Prolog z op. „Pajace”
 336 Śpiewaj mi, Piosenka neapolit.
 337 Lezginka, Kaukaski taniec
 338 To był sen, E. Lassen
 339 L'amour de Toutankhamen, Shim.
 340 Wróc do Sorrento, Pios. neapolit.
 341 Tango Milonga, J. Man
 342 O gdybym znał, Rom. cygański
 343 Java-Delice
 344 Wichrem pędz koniu mój, R. cyg.
 345 Ciska, Romans cygański
 346 Hrabina, Zbudzić się z ułudnych snów
 347 Arja Hermana z opery „Dama Pikowa”
 348 Serenada arlekina z op. „Pajace”
 349 Toska, Modlitwa Toski
 350 Halka, Jako od wichru
 351 Halka, O mój maleńki
 352 L'amour d'automne, Walc-Boston
 353 Dwie zorze, St. Moniuszko
 354 Strofy Mefistofelesa z op. „Faust”
 355 Arja z kurantem z op. „Straszny dwór”, Wyd. skrócone
 356 Pierrot, Shimmy
 357 Polonez z op. „Hrabina”
 358 Życzenie, Fr. Chopin
 359 Arja Germonta z op. „Traviata”
 360 Pożegnanie z fortep. Beethoven
 361 Prząśniczka, St. Moniuszko
 362 Anrakt z op. „Carmen”
 363 Traviata, Ciernie z kwiatami