

# HEJ! MADZIAR PIJE...

## PRZECUDOWNY KARAFIJOŁ

### Piosenki żołnierskie

27. Jesień. Piosenka.
28. I tak sobie śwista. Piosenka żołnierska.
29. Ostatni dzień, Rom. cygański.
30. „Jamszozyk”, Rom. cygański.
31. Motyle. Piosenka z repert. Izy Kremer.
32. Dwie pieśni żołnierskie: 1) Ułani, ułani, 2) Przybyli ułani.
33. Mary. Piosenka kabaretowa.
34. Przez cudny park. Rom. cygański.
35. Pragnę zabawy. Rom. cygański.
36. Dwie pieśni żołnierskie: 1) Prosiłem ją przy jabłoni, 2) Co użyjemy to dla nas.
37. Major ułanów. Operetka, Piosenka.
38. Złamane życie. Walc.
39. Dwie pieśni żołnierskie: 1) Na kwaterze, 2) Haniś moja Haniś.
40. Ten pierwszy raz, Piosenka kabaretowa.
41. Milczałem. Rom. cygański.
42. Dwie pieśni żołnierskie: 1) Idzie dziewczę po lesie, 2) Świeci miesiąc na niebie.
43. Zerwane struny. Walc.
44. Lotnik.
45. Dwie pieśni żołnierskie: 1) Którędy Jasiu, 2) Raz, dwa, trzy.
46. Major ułanów. Operetka, Romans cygański.



Nakład **F. Grąbczewskiego** i **I. Rzepeckiego**.  
Skład główny: **I. Rzepecki**, Warszawa, Krakowskie Przedmieście N<sup>o</sup> 1.

# HEJ, MADZIAR PIJE...

Piosenka żołnierska

lut. A SZLENDAK

*Allegro*



*f* Hej Madziar pi-je Hej Ma-dziar tra-ci Hej u Madzia-ra pla-cią dzie-ci  
Hej i dą strzelec Hej i po pod Tu-ter Hej po-dmucha-je zimny wia-ter

*mf* Hej pla-cią dzie-ci Hej płacze i-o-na Hej bo Madzia-ru nie-ma do-ma  
Hej podmu-chu-je Hej i-tą no-wi-ną, że i-dą strzelec ku do-li-nom.

*p* A nie mówilem ci A-nie-ło nie chodź do karczemki i kądzio-łą

Ej xe bo tam strzelec tań-cu-ją To ci kądzioleczkę popsu-ją

# PRZECUDOWNY KARAFIJOŁ

Piosenka żołnierska

ut. A. SZLENDAR

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of music. The first system starts with a piano (p) dynamic and includes the lyrics 'Oj co-żem się na-po-ty-'. The second system includes the lyrics 'kol kol kol Jak Moskal o demnie zmy kol kol kol Ale go'. The third system includes the lyrics 'złapołem I porządnie wyprołem Bo mi strzelby oddać nie chciał chciał chciał.' The score features various musical notations such as treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. Dynamics like 'f' and 'mf' are indicated throughout the piece.

Oj cóż ja się napotykoł koł koł,  
Jak Moskal odemnie zmykoł koł koł,  
Ale go złapołem  
I porządnie wyprołem,  
Bo mi strzelby oddać nie chcioł chcioł  
[chcioł.]

A cóżem się napracowoł woł woł,  
Zanim Wicka pochowoł woł woł,  
Frajtera z ćwartaka,  
Okrutnego cwaniaka,  
Co to strasnie Moskali proł proł proł.

Oj cóżem się nawojowoł woł woł,  
Moskala z okopów żem gnoł gnoł gnoł,  
Na konia wyskoce,  
Sabelką się otoce,  
Rad był ze mnie sam Jeneroł roł roł.

I Haller mnie tyż pochwalił lił lił,  
Żem Moskali dobrze walił lił lił,  
Ganiołem, strzyłołem  
I do niewoli brołem,  
Ile mi wystarczyło sił sił sił.

Jak to Kaśka zobaczyła ła ła,  
Tak się we mnie rozubiła ła ła,  
Czy z nosa, czy z ucha,  
Czy z pieczeni, czy z brzucha  
I mnie tyż się podobała ła ła.

A cóż ja się nauwijoł joł joł,  
Nimem dostał ten specyjoł joł joł,  
Czy z gęby, czy z twarzy,  
Istny to Anioł Boży,  
Przecudowny karafijoł joł joł.

