

Nr. 892

Gdyby szczęście przyszło dziś...

W A L C

Słowa: M. Hemar

Muzyka: H. Wars



Zofia Terne

NAKŁAD I. RZEPECKIEGO. Warszawa, Krakowskie-Przedmieście 1

Cena 40 gr.

Gdyby szczęście przyszło dziś...

Walc

Słowa: M. Hemar

Muzyka: H. Wars

Tempo di Valse

Wciąż wis-rzę i wiem. I lu-dzę się tem że

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a series of chords in the piano part, followed by the vocal melody.

wreszcie do-czekam się dnia,

Gdy zja-wi się skądś, By za rę-ce mnie

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features a mix of chords and moving lines in both hands.

wzięść I krzyknąć: u-wa-żaj, to ja...

REFR. Gdyby szczęście przyszło

The third system marks the beginning of the refrain. The piano accompaniment includes some dynamic markings like accents (>) and slurs.

dzis,

Uśmiechnę - ło się,

Przygar - nę - ło mnie

Gdyby

The fourth system continues the refrain with the vocal line and piano accompaniment.

szczęście przyszło dziś,

Och, jak dro-ga, jak bio-ga to myśl...

The fifth system concludes the piece with the final vocal phrase and piano accompaniment.

892.

Gdy-by w pól mnie wzię-ło z ca-łej si-ły Do tań-ca, do wal-ca bez

Musical notation for the first system, featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The score is written for piano with treble and bass staves.

tchu. Że-by ra-dosć ży-cia Uśmiech szczęścia Był w tań-cu ma-

Musical notation for the second system, featuring piano (*p*) dynamic. The score is written for piano with treble and bass staves.

rze-nia i snu. Gdyby szczę-ście przy-szło dziś... Pilno-

Musical notation for the third system, featuring piano (*p*) dynamic. The score is written for piano with treble and bass staves.

wa-łabym U-wa-ża-łabym Gdyby szczęście przyszło dziś

Musical notation for the fourth system, featuring piano (*p*) dynamic. The score is written for piano with treble and bass staves.

Ach, tak cu-dna zbyt złu-dna to myśl...

Musical notation for the fifth system, featuring first and second endings. The score is written for piano with treble and bass staves.

Nuty miniaturowe

po 40 gr.

- 603 Małpy. Black-Bottom. H. Wars
604 Rafałek w Zakopanem. Fox-Trot
605 Serwus Kochanie! Fox-Trot
606 Tyko ty! Boston A. Gold
607 Cała przyjemność po mojej stronie. Fox-Trot Muz. J. Petersb.
608 Ja się boję sama spać. Shimmy-
609 Kobiety są jak kwiaty! Fox-Trot
610 Daj mi swe serce. Fox-Trot
611 Witaj Królu. Polonez. K. Kurpiński
612 Kujawiak. K. Łada
613 Polski Hymn Narodowy (Jeszcze Polska nie zginęła)
614 Boże coś Polskę. Z dymem poż.
615 Pożegnanie. Walc E. d'Essenelli
616 Dziekanka. Polka W. Melodysta
617 Pożegnanie gladjatorów. Marsz
618 Marsz Marynarzy
619 Dwugłowy orzeł. Marsz
620 Na falach Dunaju. Walc. Iwanowici
622 Miłość. Blues J. Petersburski
623 Pragnę Twoją być. Tango
624 Ja i żonka ma. Black-Bottom
625 Dla Ciebie. Blues J. Petersb.
626 Jak Pani się ten Pan podoba?
627 Usta Twe jak róży kwiat. Blues
628 Ol Dolores. Fox-Trot
629 Pocałunek kochanki. Tango
630 Blues cygański. Z. Wiehler
631 Twe smutne oczy. Tango
632 Abram, ja ci zagram. Fox-Trot
633 Klejnoty Warszawy. Fox-Trot
634 Polonja. Naj. taniec salonowy
635 Koncertówka. Polka
636 Zbiór oberków ludowych II
637 Egipskie noce. Walc
638 Cesarski Marsz (Hoch Habsburg)
639 Radetzky. Marsz
640 Rakoczy. Marsz
641 Koporski. Walc
642 Zbiór kujawiaków II
643 Jan III Sobieski. Marsz
644 Czarne Oczy. Tango A. Gold
645 Hallol! Tempol Fox Trot
646 Więcej gazu! Fox-Trot
647 Don Fernando. Fox-Trot
648 Bez twej miłości. Blues
649 Colombina. Slow-Fox
650 Czy Pani gra w zielone? Fox-Trot
651 Ukraińskie melodie. Serja III
652 Wszystkie rybki śpią w jeziorze
653 Więcej przepijemy naszej babei domek mały. Piosenka
654 Ojra! Polka
655 W szafliku, Michałowa. Polki
656 Włóczęga (Brodiaga). Rosyjska pieśń ludowa
657 Dubinuszka. Ros. pieśń ludowa
658 „Wiener bonbons”. Walc J. Strauss
659 Zemsta nietopierza. Walc J. Strauss
660 Opowiadania z lasu Wiedeńskiego. Walc J. Strauss
661 Ogdniós wiosny. Walc J. Strauss
662 Róże południa. Walc J. Strauss
663 Tysiąc i jedna noc. Walc J. Strauss
664 Baron cygański. Walc J. Strauss
665 Życie artysty. Walc J. Strauss
666 Ogród japoński. Blues Z. Wiehler
667 Zatańczmy tango. H. Wars
668 Ptaki miłości. Blues H. Wars
669 Zrób mi gola! Fox-Trot H. Wars
670 Salem Alejkum. Fox-Trot H. Wars
671 To tylko zaleyę od ciebie.
672 Pesztzeński walc J. Lanner
673 Sztymar. Walc C. Zeller
674 Na fali. Walc H. Labadie
675 Pod gwiazdzistym sztandarem. Marsz J. P. Sousa
676 Dzwony klasztorne. Lefebure-Wely
677 Przez fale wód. Walc J. Rosas
678 W blaskach słońca. Gawot A. Czibulka
679 Szelmutka. Polka K. Olesiński
680 Torreador. Marsz G. Metallo
681 Ostatni raz. Blues A. Gold
682 Najśrodszy całus. Tango
683 Cortail. Fox-Trot J. Petersb.
684 Tango Milonga, J. Petersburski
685 On nie powróci. Tango H. Wars
686 Przyjdź kochanku. Tango A. Gold
687 Zapomnisz o mnie. Tango H. Wars
688 Cał! Warszawa. $\frac{6}{8}$ nowy przebój taneczny. Rolt-Karasiński
689 Złota pantera. Tango J. Kagan
690 Gentleman. Fox Trot
691 Gdy zakwitną bzy. Blues A. Gold
692 Sam mi mówiles. Tango
693 Dziewuszek z buzią jak jabłuszko. Slow-Fox. Muz. A. Golda
694 O tobie myśleć nie przestanę. Tango. Muz. J. Petersburskiego
695 Czardasz. N. Ocki-Albi
696 Kol Nidrei. Melodia hebrajska
697 Nie odchodź. Romans cygański
698 Sen po balu. Walc A. Czibulka
699 Angelita. Tango H. Wars
700 Kochaj mnie, a będę twoją.
701/2 Rapsodja węgierska Nr. 2 Liszt
703/4 Chłop i poeta. Uwertura F. v. Suppe
705/6 Lekka kawalerja. Uwertura F. v. Suppe