

SŁOWA: TINA DOLECKA

MUZYKA ANTONI BUZUK

Wielki sukces Haliny Kowalewskiej

*Gdy nie wiesz -
serca zanymtaj*

TAN60

WYDAWNICTWO • MUZYCZNE • ARCTA • W • WARSZAWIE



GDY NIE WIESZ - SERCA ZAPYTAJ

TANGO

Słowa: TINA DOLECKA

Muzyka: A. BUZUK

Piano introduction in 2/4 time, key of B-flat major. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

1. Cza - sa - mi tak wży - ciu się zda - rza, że
2. Za - pom - nieć o so - bie, nic wię - cej, to

1. nie wiesz co czy - nić i jak, Bo ro - zum for - muł - ki po - wta - rza a to - bie chę - ci lub od - wa - gi
2. krót - ka i ła - twa jest rzecz, Nie trze - ba zbyt wielkich po - świę - ceń by zgu - bić u - śmiech i nie spojrzeć

1. brak. Tu ła - twe się śmie - ją zdo - by - cze a z dru - giej stro - ny coś o - strze - ga
2. wstecz, Su - mie - nie na zy - ski nie pa - trzy i w swo - ich pra - wach nie - us - tan - nie

1. cię, To ry - zy - ko - wne, tam - to znów zwo - dni - cze, co czy - nić nie wiesz, lecz słuchaj mniel
2. trwa, A ten co da - je znacznie jest bo - ga - tszy niż ten, kto wszystko dla sie - bie ma! 1 2 Gdy

nie wiesz o ra-dę ser-ca za - py - taj i u - czyń jak o - no na - ka - że ci

Kwiat szczę-ścia na do-brej glebie za - kwi - ta ob - my - ty przez ro - sy czy - ste

łzy Gdy nie wiesz wła-sne-go ser-ca się po - radź, nie

cze - kaj lecz drogą wskaza-na idź, Bo kie - dyś na - gro - dy przyj - dzie

po - ra i po - znasz co znaczy do - brym być!

MUZYCZNE WYDAWNICTWA PEDAGOGICZNE

NOWOŚCI

ALTBERG E.	—	Album dawnej muzyki na fort. (w druku)
HRIMALY	—	Ćwiczenia w gamach (skrzypce)
JARZĘBSKI J. prof.	—	Szkoła na skrzypce Część I
"	—	Szkoła na skrzypce Część II
MAZAS	—	15 Etiud na skrzypce
MIKLASZEWSKI L.	—	Cztery Sonatiny (na 1 i 2 rok naucz., fort.)
RYBICKI F.	—	Zaczynam grać. Łatwe utwory dla początk., na fort.
"	—	Już gram. Łatwe utwory dla początk., na fort.
"	—	Gram wszystko. Łatwe utwory na fort. (w druku)
"	—	Gavotte, na fort.
"	—	Mały Modernista. Łatwe utwory na fort.
WIENIAWSKI A.	—	Drobiazgi fortepianowe. W łatwym układzie, 12 utw.
"	—	Mały Tryptyk, na fort. W łatwym układzie
ZAREMSKI J.	—	Tarantelle, na fort.
"	—	Les roses et les épines, na fort.
"	—	Conte. Menuet, na fort.

WZNOWIENIA na fortepian

BEHR	—	Joujouk. Wale na 4 ręce, st. I
BÜRGMÜLLER F.	—	Op. 100 7 Etudes
DUVERNOY	—	Op. 176 Ecole primaire, st. II
ESPEN T.	—	Marzenie, st. IV
GÄNSCHALS C.	—	Gwiazdeczka, st. II
"	—	Op. 12 Frenella, st. IV
"	—	Op. 22 — Juliette, st. II
GURLITT C.	—	Op. 209. Etudes de vélocité, zt. 2 st. III
KÜHLER L.	—	Op. 190. 23 Etudes préparatoires, st. I
"	—	Op. 242 zt. 1. Petite Ecole de la vélocité, st. III
LEDUC A.	—	Etudes très faciles, st. I
LÖSCHORN	—	Op. 181 15 Etudes enfantines, zt. 1, st. I
MORLEY CH.	—	Parfum de fleurs, st. II
SCHUBERT FR.	—	Serenade, st. II
SPINDLER F.	—	Sonatine Allegro, st. III
"	—	Sonatine Eglogue, st. II
"	—	Sonatina z Tarantellą
STEIBELT D.	—	Rondeau Turque, st. II
STREABOG L.	—	Op. 138 Do - re - mi, st. I
"	—	8 Etudes mélodiques, st. II
"	—	Gavotte de la poupée, st. I
"	—	L'Etoile d'or, st. I
"	—	Mały rekrut, st. II
"	—	Op. 138, Prière du matin, st. II
"	—	Op. 119. Valse mignonne, st. II

WYDAWNICTWO MUZYCZNE S. ARCTA WARSZAWA

NOWY ŚWIAT 35