

Wesolo

PROSZO
WA BIBLI
OTEKA
TEATR
REWJI

NOWY ŚWIAT 63
TEL.:
701-00
600-95

M. GABRIELLI

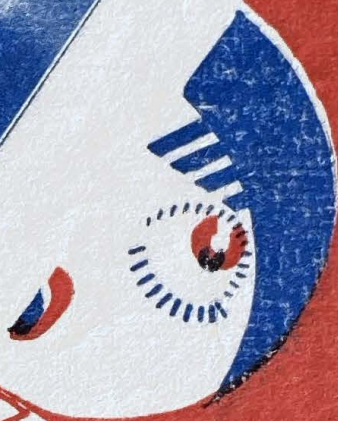


Nr. 3
DWIE TOPOLE
BOSTON

Muz. Henrykowskiego
St. Sępowskiego

W UKŁADZIE NA
FORTPIANIE
MANDOLINIE
SKRYPCY
SPIEWCENIE

SKŁAD GŁÓWNY
KSIEGARNIA LEON
DZIEKOWSKI
MARSZAŃSKI
WARSZAWA 119



„DWIE TOPOLE“

BOSTON

Prawo wykonania pu-
blicznego zastrzeżone

Muz. Henrykowskiego,
arr. I. Wesby.

Słowa Stępskiego.

mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody in G major, 3/4 time, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

1. Gdy przedzie zmierzch tęczę barw i lśnienie,
2. Nie pragnę nic, serca rwie się takt,

p

The musical notation for the first two lines of lyrics is shown on two staves. The right hand has a melody, and the left hand has a piano accompaniment. The lyrics are written below the right-hand staff.

Staw za-du-mie ci - chej trwa, — Na nie-ba tle znaczą
Wśród czerwonych pły - nę chmur, — Gdy tęskno mi i gdy

The musical notation for the third line of lyrics is shown on two staves. The right hand has a melody, and the left hand has a piano accompaniment. The lyrics are written below the right-hand staff.

się, co dzień, Dwóch to-po-li cie - nie dwa.
słów mi brak, Dwóch to-po-li szem - rze chór...

The musical notation for the fourth line of lyrics is shown on two staves. The right hand has a melody, and the left hand has a piano accompaniment. The lyrics are written below the right-hand staff.

REFRAIN

Tych dumnych drzew szumny śpiew Budzi sny, Wspomnienia i westchnienia: Ja i

Ty!... Szept liści mkniew złota, ton jak we mgle, Kie-dy wszkar-

ła-cie srebrna ro-sa drży. — Ta pieśń dwóch to-pól za to-bą dą-ży

w ślad, Przez błę-ki-tny świat Bez dna. Dal dzie-li

nas lecz w ten czas razem gra i śpiewa cień na drzewach: Ty i Ja!..

„Wesołe OKO”

TEATR REWJI

Nowy Świat 63 — tel. 701-00 — Warszawa

występują artyści — ulubieńcy publiczności:

PANI E: Bukojemska, Gabrielli, Kraszewska, Ney Ina, Nowicka, Niemirzanka, Żabczyńska, Żelichowska.

PANOWIE: Bodo, Fuks, Klimaszewski, Macherski, Ney, Olsza, Rentgen, Roland, Skonieczny, Sielański, Walter, Żabczyński.

Kierownictwo muzyczne: A. Nawrot, Z. Wiehler.

Choreografia: E. Koszutski i J. Wojcieszko,

95 Groszowa 95

biblioteka teatru rewji

„WESOŁE OKO”

1. „Nauucz mnie kochać.” — Boston — Z. Wiehlera.
2. Ja mam coś z „Vampa”.. — Slow-fox — Z. Wiehlera.
3. Dwie topole — Boston — Henrykowskiego.
4. We dwoje — Tango — Henrykowskiego.

To jest serc rendez-vous — Walc — Z. Wiehlera.

Książę i Dama — Boston — Z. Wiehlera.

Małenka Ninon — Tango — M. Julskiego.

Jak Pan cudownie robi to! fox-trot — H. Golda.

Ja nie mam nic! — Slow-fox — W. Dana.

„Jeden raz” — Boston — S. Kataszka.

WSZYSTKIE TE PRZEBOJE SĄ WYDANE W UKŁADZIE
na: fortepian, śpiew, mandolinę lub skrzypce.

JUTRO ZAPOMNISZ — tango — Z. Wiehlera.

NAGRANE NA PŁYTACH GRAMOFONOWYCH

Do nabycia we wszystkich składach nut

SKŁAD GŁÓWNY

LEON IDZIKOWSKI

KSIĘGARNI, SKŁADU NUT i PŁYT GRAMOFONOWYCH

WARSZAWA — MARSZAŁKOWSKA 119.