

**DO SZCZĘŚCIA
BRAK MI CIEBIE
MALEŃKA**



Polkowice - Warszawa



tango muz: j. toczkowski. słowa: jurandot

muzyka. m. oriom. warszawa

DO SZCZĘŚCIA BRAK MI CIEBIE, MALEŃKA

TANGO

Prawo wykonania publicznego
zastrzeżone.

Słowa: JURANDOT

Muzyka: JERZY BOCZKOWSKI

Moderato

1. Spod drzą-cych rąk W tań-czą - cych krąg Sptynę - ło dzi - wne tan - go,
2. Z ra - djo - wych fal Sptynę - ło w dal Z dancin - gu smut - ne tan - go,
3. Zbiegł sze - reg lat, Za - pom - niął świat Przebrzmiało da - wno tan - go,

1. To je - dnej z ob - cych pań Pia - ni - sta grał swą mi - łość.
2. I tęs - kną mu - tą swą Do serc tra - fi - ło lu - dziom,
3. Ta sa - ma mi - łość ła Me - lo - dji in - nej nu - tą...

1. Ser - de - czną krew, Bez - sil - ny gniew W to smut - ne za - kłął tan - go,
2. Wzruszy - ło świat, Pod - bi - ło świat Mło - de - go graj - ka tan - go,
3. Lecz czu - je wciąż, Mi - tu - je wciąż Ser - ce, za - kłę - te w tan - go,

WYDAWCA: PLYTACH GRAFONOWYCH

Refren

1. Rzu - cił je mię - dzy dziesiąt - ki par W dancin - gu dźwięczny gwar:
 2. Z płyt o - pie - wa - ło mi - ło - ści cud, Sływa - ło piosn - ką z nut:
 3. Czasem ze zdar - tych płyt rzu - ca w dal O - gra - ny, sta - ry żal: 1 - 3. Do szczęścia

The first system of the chorus features a vocal line with three verses and a piano accompaniment. The piano part includes markings for *rallentando* and *a tempo*.

brak mi jest cie - bie, ma - leń - ka, Dla - te - go smu - ci się mo - ja pio - sen - ka, Dla - te - go

The second system continues the chorus with the vocal line and piano accompaniment.

wi - dzisz, ma - leń - ka - ca - ły mój żal Roz - pła - kał się w tan - ga dźwiękach... Do szczęścia

The third system continues the chorus with the vocal line and piano accompaniment.

brak mi jest cie - bie, je - dy - na, Tęskno - tą dźwięczą kla - wi - sze pia - ni - na, Da - remnie

The fourth system continues the chorus with the vocal line and piano accompaniment.

pła - czą, - to prze - cież nie two - ja wi - na, że po - ko - cha - łem cię...

The fifth system concludes the chorus with the vocal line and piano accompaniment, featuring a *rallentando* marking.



OSTATNIE NOWOŚCI

Jak sen...

Słowa Andrzeja Własta

TANGO

Muzyka Adama Lewandowskiego

Jak sen u-ciekło złudne szczę-ście w dal,

Jak sen mi-nę-ło wszystko,

Musical score for 'Jak sen...' in 2/4 time, featuring piano (p) and forte (f) dynamics. The score includes a treble and bass clef with various musical notations such as chords, eighth notes, and a triplet.

Trudno

SLOW-FOX

Słowa E. Schlechtera

Muzyka A. T. Müllera

Trudno

jak człowiek za-ło - chany

To chodzi jak pi - ja - ny

Musical score for 'Trudno' in 4/4 time, featuring piano (p) dynamics. The score includes a treble and bass clef with musical notations such as chords, eighth notes, and triplets.

Jak za dawnych lat...

NASTROJOWE TANGO Z FILMU „MANEWRY MIŁOSNE“

Słowa: Jurandot

Muzyka H. Warsa

Powróćmy, jak za dawnych lat, W za - cza-ro-wa ny ba - jek świat, Mi-łością

Musical score for 'Jak za dawnych lat...' in 4/4 time, featuring piano (p) dynamics. The score includes a treble and bass clef with musical notations such as chords, eighth notes, and a triplet.

Taka noc i walc i my...

PRZEBOJOWY WALC Z FILMU „MANEWRY MIŁOSNE“

Słowa: Jurandot

Muzyka H. Warsa

Ta-ka noc i walc i my To jak pieśni to - ny trzy,

Musical score for 'Taka noc i walc i my...' in 2/4 time. The score includes a treble and bass clef with musical notations such as chords, eighth notes, and a triplet.

Jak trudno jest zapomnieć...

CYGAŃSKA PIEŚŃ Z FILMU „MANEWRY MIŁOSNE“

Słowa: Jurandot

TANGO - SLOWFOX

Muzyka H. Warsa

Jak trudno jest za - pomnieć, Gdy ktoś ci serce skradł, Jak trudno jest za - pomnieć,

Musical score for 'Jak trudno jest zapomnieć...' in 4/4 time. The score includes a treble and bass clef with musical notations such as chords, eighth notes, and a triplet.

Szczęście raz się uśmiecha

TANGO

Słowa E. Schlechtera

Muzyka H. Warsa

Szczęście raz się u - śmie - cha Raz nam rzu - ca swój dar bez - cen - ny Człowiek

Musical score for 'Szczęście raz się uśmiecha' in 4/4 time, featuring piano (p) dynamics. The score includes a treble and bass clef with musical notations such as chords, eighth notes, and a triplet.