

18)

*Henela Lisnicka*

Nr. 751

# RUMBA

**Czy pani tańczy Rumbę?**

**Słowa A. Własta**

**Muz. H. Warsa**



*Elna Gistedt*

NAKŁAD I. RZEPECKIEGO. Warszawa, Krakowskie-Przedmieście 1

# Czy pani tańczy rumbę?..

## Rumba

NAJNOWSZY TANIEC SALONOWY.

Słowa A. Własta.

Muz. H. Warsa.

1. To jest mody krzyk, To jest nowy szyk, Wo-ła cały świat I ja zanim wślad:

2. Pan I-zydor Kon Pa-ni Szwindelson I pan radca Jan Znają, nowy tan

Musical notation for the first system, piano introduction. It consists of a treble and bass clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The music is marked with a piano 'p' dynamic. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. There are two repeat signs at the beginning of the melody line.

Rum - ba! rum - ba! rum - ba!  
Rum - ba, rum - ba, rum - ba!

Musical notation for the second system, vocal melody and piano accompaniment. It consists of a treble and bass clef staff. The vocal melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature is one flat and the time signature is common time. The piano part features a steady accompaniment with some syncopation.

E-gzotyczny śpiew Burzy moją krew, Każdy gentelman Śle mi okrzyk ten:  
Lecz jak tańczyć go? Trudno zgadnąć to Bo nikt nie zna pas Ja-kie modna ma

Musical notation for the third system, vocal melody and piano accompaniment. It consists of a treble and bass clef staff. The vocal melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature is one flat and the time signature is common time. The piano part continues with a steady accompaniment.

Rum-ba, rum - ba, rum - ba!  
Rum-ba, rum - ba, rum - ba!

Musical notation for the fourth system, vocal melody and piano accompaniment. It consists of a treble and bass clef staff. The vocal melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature is one flat and the time signature is common time. The piano part features a steady accompaniment with some syncopation. The system ends with a double bar line and a key signature change to two sharps (D major).

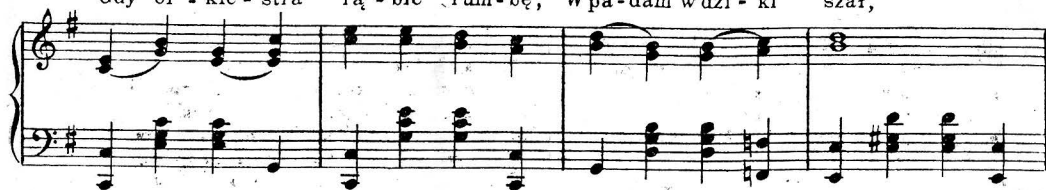
1. 2. Czy pa-ni tańczy rum-bę? Czy pa-ni u - mie rum-bę?

Musical notation for the fifth system, vocal melody and piano accompaniment. It consists of a treble and bass clef staff. The vocal melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is common time. The piano part features a steady accompaniment with some syncopation. The system ends with a double bar line.

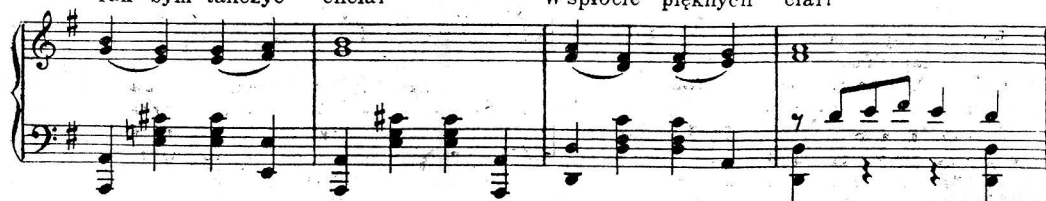
To taniec z wyspy Ku - by, Zatańczmy go dla pró - by!



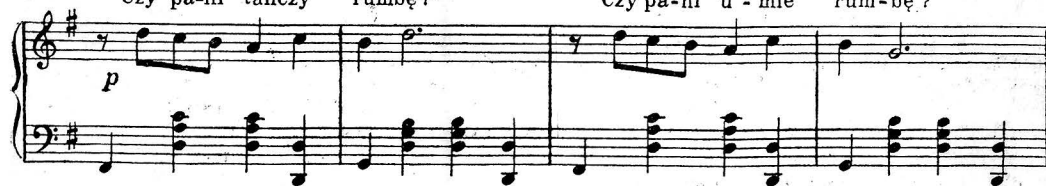
Gdy or - kie - stra ra - ble rum - bę, Wpa - dam w dzi - ki szaf,



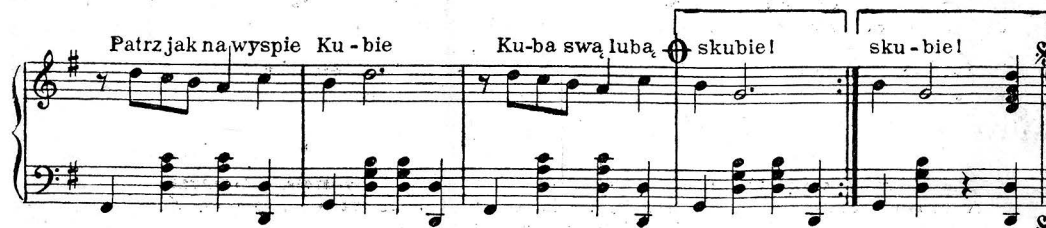
Tak bym tańczyć chciał Wspłocie pięknych ciał!



Czy pa - ni tańczy rumbę? Czy pa - ni u - mie rumbę?



Patrz jak na wyspie Ku - bie Ku - ba swą luba, skubiel skubiel



C O D A.



# NAJNOWSZE NUMERY nuł minjaturowych

CENA NUMERU 40 GR.

(numer podwójny 60 gr., numery podwójne z nowej serii (ponad 1000-ny) po 50 gr.)

- 1001/2 Don Carlos. Slow-Fox, F. Go don  
1003/4 Neapolitanka. Tango, F. Gordon  
1005/6 Pan ma profil jak Teofil,  
Slow-Fox, S. Strakacz  
1007/8 Dziewczęta z Woli, Fox-Trot,  
S. Strakacz  
1009/10 Dziś są moje imieniny, Fox Trot  
Z. Karasiński  
1011/12 Wesoły Wieczór, Marsz,  
Z. Karasiński  
1013/14 Graj cyganie! Czardasz, Muz.  
Z. Karasińskiego  
1015/16 A teraz pan, Walc-Boston,  
Muz. Z. Karasińskiego  
666 Ogród japoński Blues, Z. Wiehler  
667 Zatańczmy tango, H. Wars.  
668 Ptaki miłości, Blues, H. Wars.  
669 Zrób mi gola! Fox-Trot, H. Wars.  
670 Salem Alejkum, Fox-Trot, H. Wars.  
671 To tylko zależy od ciebie, Fox-Trot  
H. Wars.  
672 Peszteński walc, J. Lanner  
673 Sztymar, Walc, C. Zeller  
674 Na fali, Walc, H. Labadie  
675 Pod gwiazdzistym sztandarem,  
Marsz, J. P. Sousa  
676 Dzwony klasztorne, Lefebure-Wely  
677 Przez fale wód, Walc, J. Rosas  
678 W blaskach słońca, Gawot A.  
Czibulka  
679 Szelmotka, Polka, K. Olesiński  
680 Torreador, Marsz, G. Metallo  
681 Ostatni raz, Blues, A. Gold  
682 Najśłodszy całus, Tango  
683 Cocktail, Fox-Trot, J. Petersburski  
684 Tango Milonga, J. Petersburski  
685 On nie powróci, Tango, H. Wars.  
686 Przyjdź Kochanku, Tango, A. Gold  
687 Zapomnisz o mnie, Tango, H. Wars.  
688 Cała Warszawa,  $\frac{3}{8}$  nowy przebieg  
taneczny, Rolt-Karasiński  
689 Złota pantera, Tango, J. Kagan  
690 Gentleman, Fox-Trot, S. Kataszek  
i L. Heller  
691 Gdy zakwitną bzy, Blues, A. Golda  
692 Sam mi mówiłeś, Tango, Muzyka  
J. Petersburskiego, Sł. M. Hemara  
693 Dziewuszek z buzią jak jabłuszko,  
Slow-Fox, Muzyka A. Golda  
694 O tobie myśleć nie przestanę,  
Tango, Muzyka J. Petersburskiego,  
Słowa A. Własta  
695 Czardasz, N. Ocki-Albi  
696 Kol Nidrei, Melodia hebrajska  
697 Nie odchodź, Romans cygański  
698 Sen po balu, Walc, A. Czibulka  
699 Angelita, Tango, H. Wars.  
700 Kochaj mnie, a będę twoją, Tango  
H. Wars.  
701/2 Rapsodia węgierska Nr. 2, Liszt,  
703/4 Chłop i poeta, Uwertura, F. v.  
Suppe  
705/6 Lekka kawalerja, Uwertura,  
F. v. Suppe

Kompletny katalog „Minjatur“, zawierający przeszło 700 tytułów, dostarcza na żądanie każda firma, sprzedająca „Minjatury“, lub wydawca I. Rzepecki (Warszawa, Krakowskie Przedmieście 1).