

Przemysł, ach powiódz czelem

CZEMUŚ O MNIE ZAPOMNIAŁ

Włast

Tango.

Kataszek

1. Byliśmy z sobą blisko
Potem minęło wszystko
Kto temu winien - ja czy ty ?
Wiedzą łzy - moje łzy ...
Nie będę Cię szukała,
Lecz słuchaj prośba mała :
Napisz list, kilka słów
Ze nie wrócisz znów.

Refrain : Czemuś o mnie zapomniał ? -
W tę noc straszną i złą ? -
Czemuś nigdy nie wspomniał -
Ze twa miłość jest grą ? -
Czemuś tak mnie okłamał -
Miastu rzucił na łup ?
Dziś wiem już sama,
Kto życie moje zламаł
I gdzie mnie czeka grób.

2. Koniec. Opadły ręce
Nie chcę się ludzić więcej,
Niech straszną prawdę zna do dna
Miłość ma, męka ma !
Jak ciężko mi, jak trudno
Zabić tęsknotę złudną !
Dawny żal wraca dziś
I o tobie myśl.

*Maude Duszerowska
Pawier.*



czemuś o mnie zapomniat? - tango.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The music begins with a dynamic marking of *mf*. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and chordal structures.

The second system continues the piece with two staves. It features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some handwritten annotations, possibly '7', above certain notes.

The third system continues the piece with two staves. It includes a triplet of eighth notes marked with a '3' above the notes. The notation continues with eighth and sixteenth notes and rests.

The fourth system continues the piece with two staves. It features a triplet of eighth notes marked with a '3' above the notes. The notation continues with eighth and sixteenth notes and rests.

The fifth system continues the piece with two staves. It features a triplet of eighth notes marked with a '3' above the notes. The notation continues with eighth and sixteenth notes and rests.

