

Ukochany  
PRZEBÓJ  
Najpopularniejszych  
PIĘŚNIARZY  
EUROPY

# CZEKAM CIĘ

SLOWFOX

Skład Nut Księgarnia,  
i Czytelnia  
Bolesław Hofman  
Łódź, ul. Piotrkowska 61  
Tel. 108-44  
J'ATTENDRAI.

Muzyka  
D. OLIWIERI  
Słowa polskie  
A. WŁAST

OLBRZYMI SUKCES TEATRU



ALI BABA  
W WARSZAWIE

wydawnictwo  
**FERMATA**  
największe przeboje świata

CENA 1'50 ZŁ.



FENOMENALNY  
SUKCES  
MIECYSŁAWA  
FOGGA



Do nabycia  
w Składzie Nut  
**TINO ROSSI**

L&

# CZEKAM CIE...

(J'ATTENDRAI...)

Słowa polskie A. WŁAST

Słowa fran. L. POTERAT

Muzyka: DINO OLIVIERI

MODERATAMENTE LENTO

*Les fleurs palissent, Reviens bien - vi - te*      *Le feu s'éteint, Les jours sont froids*      *L'om-bre se glis-se Et sans li - mi - te*      *Dans le - jar - din Les nuits sans toi...*

1. Zmęczone ró-że      W ogrodzie śpią,      Lśnią gwiazdy w górze,      Za srebrną mgłą,  
2. Ży-ję ma-rzeniem      W mym świecie złud      I w przeznaczenie      Wierzę jak w cud,

*L'hor-lo - ge tis-se Quand on se quit-te*      *Des sons très las, On ou - blicout,*      *Jecrois en - ten - dre ton pas... Mais re - ve - nir est si doux...*

O - czy za - nu - rzę      W kwiatkach i mgle      Aż uj - rzę cię na tym tle      Mo - że los cie - bie mi śle...  
Drżą jakieś cie - nie      Na srebrnym tle...

*Le vent m'apporte Si ma tris - tes - se*      *Des bruits lointains Peut t'é - mou - voir,*      *Guettant ma por - te, A vec ten dres se*      *J'écoute en vain... Reviens un soir...*

Aż cię u - sły - szę      I tłumiać lęk      Wy - ło - wię z ciszy      Kroków twych dźwięk  
Nagle u - ciekasz,      Zo - sta - je mrok      Lecz bę - dę czekał,      Aż tęskny wzrok

NAS  
BEZKI  
RENO  
PRZE  
Ja l  
gwi  
z fil  
„Pensj  
Ti - P  
WAL  
meksyk  
Mów  
jak najc  
Pięk  
WAL  
angiel  
Nie k  
ma w n  
szczę  
Najpopul  
tango w  
Dobra  
koch  
Melody  
tango - k  
Nie zo  
mi n  
TANG  
Gdy r  
w poko  
TANG  
Jak  
w seren  
TANG  
Całe mi  
mówi o  
TANG  
Lambeth  
Najmodn  
taniec se

Hé-làs, plus rien, — Plus rien ne vient... REFRAIN  
Et dans tes bras — Tout re-naî - tra... J'atten - drai... Le jour et la

Zbliżasz się tu, — Zjawo ze snu... Czekałm cię... — Co - dzień i co  
Znajdzie za mgłą — Sylwetkę twą...  
*rall.* *Ma tempo*

nuit, j'at-ten - drai toujours — Ton re - tour... J'at-ten - drai, — Car l'oi -

noc czekałm chwili, gdy — wrócisz znów... Wo-łam cię... — Raz po

seau qui-s'en - fuit Vient cher - cher l'oubli — Dans son nid... — Le temps

raz i - mię tve na mych ustach drży — Wrócisz? mów... — Zwolna

passé et court... — En bat - tant Tris-te - ment Dans mon cœur plus lourd... — Et pour-

płynie czas... — Wszystko, co dzie-li nas Jest wspomnieniem, snem, — Bo ty

tant J'at-ten - drai... ton re - tour. *tour.*

nie wrócisz już, o tym wiem... — wiem...  
*1.* *2.* *3.*

**SERENADA WŁÓCZĘGI**  
Penny Serenade

Słowa pol. A. Włast      Muz. i sł. ang. Weersma Halifax  
Wchłodną noc      Otwórz o - kno i po -

Musical score for 'Serenada Włóczęgi' in 4/4 time, featuring piano accompaniment with a melody in the right hand and bass line in the left hand.

**LAMBETH WALK**

Sł. pol. A. Włast      Muz. i sł. ang. Noel Gay  
Sł. fr. H. Varna et M. Cab      Douglas Furber  
Weź pod rękę da-mę swą      Idź na spa - cer razem z nią

Musical score for 'Lambeth Walk' in 4/4 time, featuring piano accompaniment with a melody in the right hand and bass line in the left hand.

**BŁĘKITNE OCZY**  
Tango

Sł. pol. J. Wilski      Muz. E. P. La Freniere  
Na skraju A - lej      Mignęłaś mi wśród tłumy

Musical score for 'Błękitne Oczy' in 4/4 time, featuring piano accompaniment with a melody in the right hand and bass line in the left hand.

**TI-PI-TIN**  
Walc

Sł. pol. A. Włast      Muz. Maria Greven  
Sł. ang. R. Levee'n      Douglas Furber  
Ti-pi ti-pi - tin, ti-pi-tin!      Ti-pi ti-pi - ton, ti-pi-ton!

Musical score for 'Ti-pi-tin' in 3/4 time, featuring piano accompaniment with a melody in the right hand and bass line in the left hand.

**JA LUBIE GWIZDAĆ**  
foxtrot

Sł. pol. Jurandot      Muz. i sł. ang. Harold Adamson  
Ja lu - bię gwizdać      i, co-kolwiek ro-bię

Musical score for 'Ja lubie gwizdać' in 4/4 time, featuring piano accompaniment with a melody in the right hand and bass line in the left hand.

**NIE KAŻDY MA W MIŁOŚCI SZCZĘŚCIE...**

Słowa: J. Lipski      tango      Muz. L. Leski  
Nie każdy ma w miłos - ci      szczę - ście

Musical score for 'Nie każdy ma w miłości szczęście...' in 2/4 time, featuring piano accompaniment with a melody in the right hand and bass line in the left hand.

Sztuch. K. Drzewiecki

**PORTOWE ŚWIATŁA**

Sł. pol. H. Herold      Muz. i sł. ang. Jimmy Kennedy  
Portowe      Świa-tła lśnią      Wspaniałym blaskiem jaśnie-

Musical score for 'Portowe Światła' in 4/4 time, featuring piano accompaniment with a melody in the right hand and bass line in the left hand.

**MÓW MI JAK NAJCZĘŚCIEJ**

Sł. Jurandot      walc ang. Muz. W. Rapacki (wnuk)  
Mów mi, mów mi jak naj - częściej,

Musical score for 'Mów mi jak najczęściej' in 3/4 time, featuring piano accompaniment with a melody in the right hand and bass line in the left hand.

**GDY RADIO W POKOIKU GRA...**  
tango

Słowa: J. Lipski      Muz. T. Górzyński  
Gdy radio w poko - i - ku gra      coraz in - ną

Musical score for 'Gdy radio w pokoiku gra...' in 4/4 time, featuring piano accompaniment with a melody in the right hand and bass line in the left hand.

**NIE ZOSTAŁO MI NIC**

Słowa: S. Bober      tango      Muz. J. Wilner  
Nie zo - sta - ło mi      nic      Prócz samych

Musical score for 'Nie zostało mi nic' in 4/4 time, featuring piano accompaniment with a melody in the right hand and bass line in the left hand.

**CAŁE MIASTO MÓWI O TYM**  
tango

Słowa: J. Lipski      Muz. L. Leski  
Ca - łe miasto mówi o tym      Żeś ty serce mi za -

Musical score for 'Całe miasto mówi o tym' in 2/4 time, featuring piano accompaniment with a melody in the right hand and bass line in the left hand.

**JAK W SERENADZIE**

Słowa: B. Kuroń      tango      Muz. A. Buzuk  
Ta      noc      jak w pięknej se - re - nadzie,

Musical score for 'Jak w serenadzie' in 2/4 time, featuring piano accompaniment with a melody in the right hand and bass line in the left hand.

**Wydawnictwo i skład nut „FERMATA”**

HENRYK LEBENDIGER

WARSZAWA

ul. WIELKA 17

SKRZ. POCZT. 681

TEL. 6-79-54