



Słowa :
SZERSZENIA

Muzyka :
HENRYKA
GOLDA

CZARNY KOT

TANGO



CENA 2.50

Grafika :
Marian
Walentynowicz

CZARNY KOT.

Słowa SZER-SZENIA.

Tango.

Muzyka HENRYKA GOLDA.

Tempo di Tango.

Piano introduction in 2/4 time, starting with a forte (f) dynamic and ending with a piano (p) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

1. Twój kot to zły towarzysz, Przy nim ty Swo - je sny ma - rzysz, Mą mi - łość le - kce wazysz,
2. Za - truwasz mi pieczętę, Bo ty wiesz Do - brze wiesz o tem, Że też się stajesz ko - tem.

Piano accompaniment for the first verse, starting with a piano (p) dynamic. The melody continues in the right hand, and the bass line is in the left hand.

1. Nie wiem sam Kto tak ser - ca za - truł nam. Twój kot za to - bą kroczy w bia - ły dzień,
2. Wszędzie on Wszędzie on, ze wszystkich stron. Przy każdym mojem sło - wie śle - dzi mnie,

Piano accompaniment for the second verse, continuing the melody and bass line.

1. I ma zie - lo - ne o - czy w bia - ły dzień I pewno cię u - ro - czył w bia - ły dzień Czar - ny twój
2. Gdy głaszczę cię po głowie śle - dzi mnie, Gdy jestem w twej al - ko - wie śle - dzi mnie, No - ce i

Piano accompaniment for the third verse, continuing the melody and bass line.

Refrain.

1. cień.
2. dnie.
1. 2. Twój czarny kot ——— znów mi dziś prze - biegł dro - gę, ———

Piano accompaniment for the refrain, starting with a piano-forte (p-f) dynamic. The melody continues in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Twój czarny kot _____ w mem sercu bu - dzi trwo - gę, _____ Na sobie wciąż mam je - go wzrok, _____ Gdy wzrokiem tym świ-

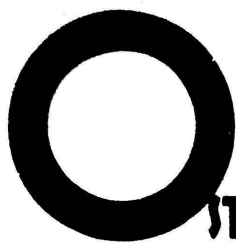
dru - je mrok, _____ On tak jak ty, to drę - czy mnie, _____ To ła - si się i łą - gnie. _____

Twój czarny kot _____ wciąż mnie po no - cach stra - szy _____ Twój czarny kot _____ to wróg mi - ło - ści

na - szej. _____ On w swoją moc _____ twą du - szę bierze co noc, _____ Że i - dąc

wramion mych splot _____ Jesteś jak kot _____ Czarny kot. _____ kot. _____

Szych. J. Rynczak.



STATNIE NOWOŚCI

TANEczne



MAŁY POKOIK. W. Krapiańskiego.
Słowa Tad. Kołomyca.
Ma-ty po - ko - ik na pię - tem pię - trze, Pray - stań mi lo - ści, sa -

MOJA MALEŃKA
Słowa T. STACHA. TANGO. Muzyka Z. KARASIŃSKIEGO.
"Ponad życie i świat, nad pionem - łeb iat - nad wszystko

ROZSTANIE. TANGO. Muzyka S. GÓRKIEJ.
Słowa OLDLENA
I. A więc roz - stanie, Niechaj się - teści Dajdź na po - iąg - nanie

PYJAMY. Muzyka A. Golda.
Słowa T. Kołomyca.
I. A. Hełm - cę da - mie Do - tuzny wno - dno - ję - ty - ja - mie, Go - rą - cę

"PRZEZ CIERPIENIA I ŁZY."
Słowa DORIANA. BOSTON. Muzyka J. PETERSBURSKIEGO
I. A. Wymy - ho - dzi - stał kwi - tań - sa - my - sa

JĄ PRZEDWOJENNY WOLĘ STYL
Słowa W. JASTRĘBKA. WALC. Z. BIAŁOSTOCKIEGO.
I. Ja przed - wo - ję - ny wo - lę styl, Bez bars, ci - cho spo -

IDZIE WIOSNA
Słowa T. STACHA. SLOW-FOX. Muzyka Z. KARASIŃSKIEGO.
I. I - dzie wio - sa, no - sa - wszystkie wio - ja - po - no - law - ki,

JUŻ SIĘ PRZEŚNIŁ SEN...
Słowa KONRADA TOMA. TANGO. Muzyka W. DANA.
Już się prze - śnił sen o mi - łę - ci - Ra - ny noc na - go - i - poro - cenia,

KWIAT JABŁONI.
Słowa K. TOMA. JAPŃSKI BLUES. Muzyka H. WARSZA.
I. I. Już ja - bło - ni kwiat O - krył ca - by - sad

WSPOMNIJ CHWILE TE...
Słowa L. SZMARAGDA. BOSTON Muzyka S. FRUSZKO
Wspomnij chwi - le te, gdy śnił się do - sa - wiat

WYDAWNICTWA GEBETHNERA i WOLFFA

ZAKŁ. GRAF. I WIERZBICKI I S-KA WARSZAWA

G. 7025 W.