

Nr. 569.

BRAWO! BIS!

Fox-trot

Słowa *Andrzeja Wtasta*

Muz. *J. Petersburskiego*
i A. Golda



Tadeusz Olsza

NAKLAD I. RZEPECKIEGO, Warszawa, Krakowskie Przedmieście 1.

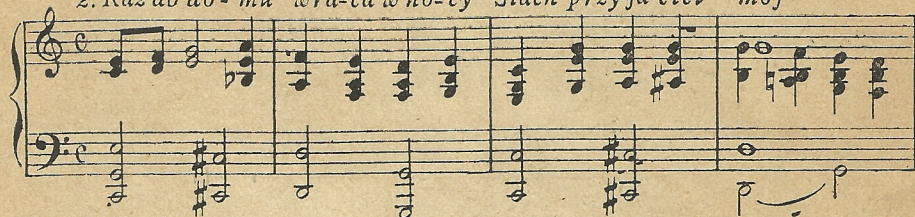
BRAWO! BIS!

FOXTROT.

Sl. A. Własta.

Muz. I. Petersburskiego i A. Golda.

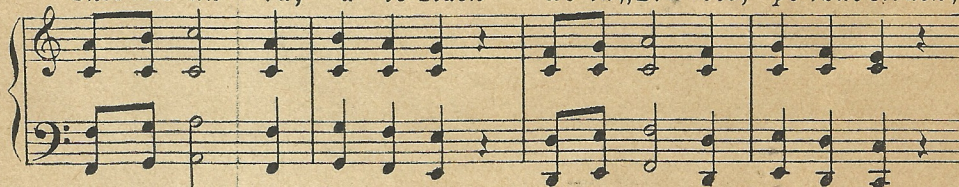
1. En-tu-zja-stą jest w te-a - trze mój przy-ja-ciel Stach,
2. Raz do do-mu wra-ca w no-cy Stach przy-ja-ciel mój



Na o - pe - rze to - nie on we łzach
A tu go o - kra-da ja-kiś z bój,



Lecz gdy girls mu tań-czy krąg, Ba-wi się jak ma-ty bąk
Chce dać nu - ra, a - le Stach wo-ta, „Bra-cie, po-rzuć strach,



I po-wta - rza, nie za-tu - jąc ręk
Nie za - trzy - mam cię bo, znasz swój fach.



REFRAIN.

1. 2. Bra-wo! Bis! Bra-wo! Bis! To pyszne, to mi się po-



Zastrzega się wszelkie prawa autorskie.

do - - ba! To ma za - cie - cie, gra - cje,

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

wdzięk, Ro-bo-ta do - bra, ot wczem sek!

The second system continues the musical piece with two staves. The melody in the treble clef staff includes some chromaticism, while the bass clef staff maintains a steady accompaniment.

Bra-wo! Bis! Bra-wo! Bis! Ca-tu-je was w po-licz - ni

The third system features two staves. The treble clef staff has a more active melodic line, and the bass clef staff provides a solid harmonic foundation.

o - - ba, Wtem jest do - wci-pu ma-sa, To ka-wał

The fourth system consists of two staves. The treble clef staff has a melodic line with some rests, and the bass clef staff continues the accompaniment.

pierwsza kla-sa! Więc wo-łam bra-wo! bra-wo!

The fifth system has two staves. The treble clef staff features a melodic line with a long note, and the bass clef staff provides accompaniment.

1. bis!

The sixth system is divided into two measures. The first measure is marked '1. bis!' and the second measure is marked '2. bis!' and includes a forte dynamic marking 'sfz'.

Nuty minjaturowe

(przy zamówieniach wystarczy podać numer)

- 496/7. Żydówka. Rachelo kiedy Pan.
- 498. Marzenie. P. Czajkowski.
- 499. Kamarinskaja. P. Czajkowski.
- 500. Bajki.
- 501. Piosnka neapolitańska. P. Czajkowski.
- 502/3. Eug. Oniegin. Wale.
- 504/5. Eug. Oniegin. Arja przed pojedynkiem.
- 506. Eug. Oniegin. Kuplety Triquet.
- 507. Chopin. Marzenie. Śpiew.
- 508. Chopin. Hulanka. Śpiew.
- 509/10. Chopin. Piosnka litews. Śpiew.
- 511. Chopin. Moja pieszczotka.
- 512. Chopin. Słowiczek.
- 515. Głaz nad Niemnem.
- 516. Nad morzem.
- 517. Włoska serenada.
- 518. Buriaki z rep. „Nieb. ptaka”.
- 519. Dzwony wieczorne z rep. „Nieb. ptaka”.
- 521. Na nutę mazurka. Piosenka.
- 522. Klown cyrkowy. Piosenka.
- 523/4. Dwanaście kolend. (Ze słów).
- 525. Don Juan. Serenada.
- 529. Szmugiel. Polka.
- 530. Sztajerek Nr. 3.
- 531. Co warte nasze życie.
- 532. Stare miasto Polka.
- 533. W okopach. Polka.
- 534. Pieśni ludowe: 1) Za Niemen, 2) Dla chleba.
- 535. Melodja. A. Rubinstein.
- 536. Pieśni ukraińskie.
- 537. Marsz Sokolów.
- 538. Panie gdy serce drży. S. Moniuszko.
- 540. Marsz Faszystów.
- 541. Halka. Boże Ojczy.
- 542. Carmen. Marsz.
- 543. W cerkwi. P. Czajkowski.
- 544. Largo. Händel.
- 545. Czy nie stracisz pan dla mnie szacunku. Piosnka kabaret.
- 546. Faust. Seren. Mefist.
- 547. Azra. A. Rubinstein.
- 548. Modlitwa. A. Stradella.
- 550. Taniec marynarzy.
- 551. Pierotka i Arlekin. R. Stolz.
- 552. Pieśni ludowe: 3) O gwiazdeczko, 4) Janek.
- 553. Piosenka o babuleńce i koziołeczku.
- 554. Koszmary. Rom. cyg.
- 555. Mańka. A. Kitschman.
- 556. Maszerują chłopcy, maszerują.
- 557. Piosnka o Jasieńku wojaku.
- 558. Pani mi się śniła. Shimmy-Fox.
- 559. Ona ma coś. Shimmy-Fox.
- 560. A ile mi dasz? Shimmy-Fox.
- 561. Spotkamy się na Nowym Świecie Shimmy. Fox.
- 562. Mira. Wale. H. Brzeziński.
- 563. Messalka. Wale. H. Brzeziński.
- 564. Ja chciałbym właśnie. Fox-Trot-Shimmy.
- 565. Czy Pani ma w niedzielę czas? Fox-Trot-Shimmy.
- 566. Mam chłopczyka na Kopernika. Fox-Trot-Shimmy.
- 567. Grunt to forsą. Fox-Trot-Shimmy.
- 568. Ja nie mam co na siebie włożyć. Fox-Trot-Shimmy.
- 569. Brawo! Bis! Fox-Trot.
- 570. Zula. Charleston.
- 571. Na plaży. Fox-Trot.
- 573. Mandżurski Wale. J. A. Szatrow.

Kompletny katalog „Nut minjaturowych“, zawierający wielki wybór utworów na sam fortepian, na fortepian lub do śpiewu, wyjątki z oper, pieśni cygańskie, piosenki żołnierskie, ludowe i kabaretowe oraz różne tańce dawniejsze i nowe, dostarcza na żądanie darmo każda firma sprzedająca „Nuty minjaturowe“ lub też wydawca: *I. Rzepecki*, Warszawa, Krak.-Przedm. 1.