

Nr. 591.

BIAŁY BOSTON

Słowa A. Własta

muz. Z. Wiehlera



Hanka Ordonówna

NAKLAD I. RZEPECKIEGO, Warszawa, Krakowskie Przedmieście 1.

Wielki sukces teatru „Perskie Oko”

BIAŁY BOSTON.

Słowa A. Własta

White Boston

Muz. Z. Wiehlera

1. Jak jesienny liść zwiędła miłość twa Więc idź.
2. Idź i przebacz mi i szczęśliwy bądź, Twój żal

p Valse moderato.

rzuc cię żar z bark...
mi - nie, ja wiem

Dziś nie btyśnie już
Idź. nie bę - dę cię

p

w oczach moich tza,
ga - nię a - ni kład,

Nie usłyszysz mych tłumionych skarg.
Az pogrób wspomnieniem będziesz mem.

p

Nie patrząc na stóp two - ich ślad
Gdy żar mi - to - ści w ser - cu zgasł

p

Pó - dę o - bo - ją - tnie w świat...
Przyszędł po - że - gna - nia czas...

Refrain.

1. 2. Pa - da śnieg

p *f*

puszysty, biały mięk - ki, Pada śnieg srebrzystyniby len

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with piano (p.) dynamics.

Wbieli szat królewskie śniąŁa - zien - ki Chwaty swej

Musical notation for the second system, including a 'dim.' dynamic marking.

i swej przeszłości sen.

Pada śnieg... mkną płatki jakmo -

Musical notation for the third system, including a 'pp.' dynamic marking.

ty - le, Ziemia jest jak bia-ty nie-ba brzeg

Musical notation for the fourth system, including a 'p.' dynamic marking.

Podajdłoń... W tą ci-chą, jasną chwi - łą

Musical notation for the fifth system, including 'pp.' and 'dim.' dynamic markings.

Wszystko zło przysypie dobry śnieg,

1.
2. śnieg.

Musical notation for the sixth system, including first and second endings.

NUTY MINJATUROWE

Wyjątki z oper.

- 490/1. Aida. Boska Aido.
261. " " " Wyd. skróc.
382. " Marsz.
362. Carmen, Antrakt z IV aktu.
273. " Habanera.
542. " Marsz (chór ulicznik.).
275. " Pieśń Totreadora.
347. Dama Pikowa, Arja Hermana.
309. Don Juan, Menuet.
525. " Serenada.
504/5. Eugenjusz Onegin. Arja przed pojedynkiem.
506. Eugenjusz Onegin. Kuplety Triquet.
502/3. Eugenjusz Onegin. Walc.
329. " " " wyd. skrócone.
528. Faust, Marsz.
546. " Serenada Mefistofelesa.
270. " Śpiew Siebla.
354. " Strofy Mef. (Cielec złoty).
292. " Walc.
476/7. Halka. Gdyby rannem słońkiem.
350. " Jako od wichru.
478/9. " Mazur.
383. " " Wyd. skróc.
541. " Modlitwa (Boże Ojczy).
351. " O mój małeńki.
474/5. " Szumią jodły.
248. Hrabina, Pieśń Chorążego (Pomnę ojciec waścin gadał).
357. Hrabina, Polonez.
346. " Zbudzić się z uludnych snów.
279. Lohengrin. Łabędziu mój.
492/3. " Pożegnanie Lohengr.
374. Mignon. Znasz ty ten kraj.
287. Polawiacze pereł, Arja Nadira.
330. Rigoletto, Canzonetta.
494/5. " Drogie imię.
247. " Kobieta zmienna jest.
480/1. Straszny dwór. Arja z kurantem.
355. Straszny dwór. Arja z kurantem. wyd. skrócone.
359. Traviata, Arja Germonta.
363. " Arja (Ciernie z kwiatami).
282. Traviata. Więc pijmy.

262. Traviata, Żegnajcie moje marzenia.
272. Trubadur, Miserere.
496/7. Żydówka, Rachelo kiedy Pan.
271. " Rachelo, kiedy Pan, wyd. skrócone.

Utwory na sam fortepian,

316. Bądarzewska T. Modlitwa dziewicy.
360. Beethoven L. Pożegnanie z fortepianem.
512. Chopin F. op. 7, Nr. 1 Mazurek (Słowiczek).
372. Chopin F. op. 9, Nr. 2, Nocturn.
299. " op. 28, Nr. 7 i 20. Dwa preludia.
311. Chopin F. op. 35, Marsz żałobny.
322. Czajkowski P. op. 2, Nr. 3, Chanson sans paroles.
334. Czajkowski P. op. 37, Nr. 6, Barcarolla.
315. Czajkowski P. op. 37, Nr. 10, Chant d'automne.
501. Czajkowski P. op. 39, Nr. 18, Piosenka neapolitańska.
498. Czajkowski P., op. 39, Nr. 21, Marzenie.
312. Czajkowski P. op. 40, Nr. 2, Chanson triste.
499. Czajkowski P. Kamarinska.
543. Czajkowski P. W cerkwi.
310. Czibulka A. Stephanie-Gavotte.
519. Dzwony wieczorne (2 rep. „Niebptaka”).
544. Händel. Largo.
266. Marsyljanka.
307. Mendelssohn F. op. 19, Nr. 6, Gondellied G-moll.
318. Mendelssohn F. op. 30, Nr. 6, Gondellied Fiss-moll.
583. Nidecki T. Marsz żałobny.
313. Ogiński M. Pożegnanie ojczyzny. Polonez.
320. Pusck M. Elegja na śmierć Chopina.
535. Rubinstein, Melodia.
327. Schubert F. op. 78, Menuet.
301. Schubert F. op. 94, Nr. 3, Moment musical.
308. Schumann R. op. 12, Nr. 3, Warum.