

*Eres poświęca*

**BAŚŃ TĘCZOWA**  
**TANGO**

**STANISŁAWA ŁUKASIEWICZA**

*Wydawnictwo*  
**> ZŁOTY RÓG <**

# Baśń tęczowa

TANGO

Słowa i muzyka  
Stanisława Łukasiewicza.

Tempo di Tango.

Introduction for piano, marked *f*. The music is in 2/4 time, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

Nie ko-cha-łaś ni - gdy w ży - ciu, nie kpij za - tem dziś w u - kry - ciu,  
Gdy prze-mi - na la - ta mło - de, stra - cisz mło - dość i u - ro - de,

Musical notation for the first vocal line, marked *p*. The piano accompaniment is also marked *p*.

bo nie pię - kna to za - ba - wa, jeśliś Pa - ni tak ła - ska - wa  
gdy wspomnienia Cię ob - się - da dawne dzie - je śpie - wać bę - da

Musical notation for the second vocal line, marked *cresc.* in the piano part.

nie ma - rzyłaś o mi - łość - ci ni o świa - ta zni - ko - mość - ci,  
przyj - da, na myśl mło - de la - ta i od - czujesz du - szę bra - ta

Musical notation for the third vocal line, marked *p* in the piano part.

## Refrain.

Więc po-słuchaj wreszcie raz, bo to już najwyż-szy czas. Baśń tę - - czo - wa -  
 rzekniesz, piękny był on czas, i zaśpiewasz jeszcze raz.

*cresc.* *p*

wszystkie taj-ni-ki cho - wa \_\_\_\_\_ baśń o ser - cu, \_\_\_\_\_ mi-łość-ci o ko -

bier - cu \_\_\_\_\_ baśń świe-tła - na \_\_\_\_\_ wszędzie o - po-wia - da - na \_\_\_\_\_

*p*

\_\_\_\_\_ baśń to wiecz - na, \_\_\_\_\_ dziewczę ja kocham Cię! \_\_\_\_\_ Baśń tę -  
 \_\_\_\_\_ chłopcze

*cresc.* *f* *p*

1. 2.

WYDAWNICTWO „ZŁOTY RÓG“ CZORTKÓW.-

**W wołyńskim borze -Walc.**

St.Łukasiewicz, op.3.

*Valse lente*

*p* W wo - - łyń-skim bo - - rze, z ciem - nej od - da - - li z szu - mem drzew

*cresc.*

Detailed description: This is a piano score for a waltz. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Valse lente'. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The lyrics are written below the notes. The piece concludes with a 'cresc.' (crescendo) marking.

**„Dziewczę chcej wysłuchać mnie“**

Walc z operetki: „KWIAT PAPROCI“

St.Łukasiewicz, op.5.№ 3.

*Tempo di Valse.* *Valse lente.*

*p* *p* Dziew - cze chcej wy - słuchać mnie! Smut - ne są

Detailed description: This is a piano score for a waltz. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Tempo di Valse.' and 'Valse lente.'. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The lyrics are written below the notes.

**Śni mi się morza dal ...**

Serenada z operetki: „KWIAT PAPROCI“

T.Nittman -  
St.Łukasiewicz.

*Andante.*

*mf*

Mó - wisz, że wio - sna zno - wu za - kwi - ta i bzem pach - na - cym  
Two rę - ce do - bre pie - szcza me wło - sy pło - niesz jak wio - sna  
Na drog roz - sta - ju pod bo - żą me - ką... tam kę - dy kwit - na

*p*

Detailed description: This is a piano score for a serenade. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante.'. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The lyrics are written below the notes. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic.

NOWOŚĆ !!! -Tango- „W tańcu zapomnę“