

480.1

BIBLIOTECZKA MUZYCZNA.

Straszny dwór

„ARJA Z KURANTEM“.

ST. MONIUSZKO.



STANISŁAW GRUSZCZYŃSKI

Nr. 143.

Nakładem B. RUDZKIEGO

I. Rzepeckiego

KRAK. - PRZEDM. 1.

Warszawa,
Marszałkowska 87.

STRASZNY DWÓR.

PIEŚŃ STEFANA, ZWANA „ARJĄ Z KURANTEM”

Stanisław Moniuszko.

Oprac. Mieczysław Skolimowski.

(Zegar bije północ.)

PIANO. *ppp*

Moderato. (Zegar gra kuranta.)

Bo - że mój!.. me - lo-dja ta, o ja - kież chwile przy-po - mi - na?

Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment with a forte (fp) dynamic marking.

Jak pod cie-niem gę-stych drzew Mój oj-ciec nie - gdyś w rodzinne

Musical notation for the second system, continuing the piano accompaniment.

ko - le, Mnie, lub Zbi - gnie - wa, star-sze-go sy-na, Pie - sząc z pa

Musical notation for the third system, including a crescendo (cresc.) marking.

go-dą ja - sną na ezo-le, Tak często nu-cił ten u-ro - czy śpiew!

Musical notation for the fourth system, featuring a forte (fp) dynamic marking.

Sły - szę tę piosn - kę, z dziecinnych wspomnień e - chem

Musical notation for the fifth system, including forte (f) and piano (p) dynamic markings.

Jak pły-nie z piersi oj - ca do niebiańskich stref.

Musical notation for the sixth system, concluding the piece.

Wi - dzę jak mat - ka z a - niel - skim swym u - śmie - chem Strzeże

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

sy - nów, strze - że sy - nów i - gra - ją - cych wie - niu drzew.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the third system, including piano accompaniment. Dynamics: *pp*.

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment.

Mat - ko mo - ja

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment.

mi - ła! O mat - ko mo - ja mi - ła! Po twym zgo - nie, w oj - ca

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment. Dynamics: *p*, *fp*.

to - nie sko - nał ten ser - de - czny śpiew, ser - de - czny



śpiew.



Fine.

Sły - szę jak ro - dzie tę pieśń swobodnie nu - ci, Gdy upieściwszy dzie - two,



ze - gna chatę swą, Sły - szę jak mat - ka nie - pe - wna kiedy



wró - ci, Wzywa Bo - ga, wzywa Bo - ga, by w nieszczęściu chronił go.



BIBLIOTECZKA MUZYCZNA.

1. Bajki.
2. Białe róże.
3. Stary cygan.
4. Madame Loulou.
5. Znikł czar polnych róż.
6. Ostatnie tango.
7. Przy kominku, rom. cyg.
8. Kominek zgasł, rom. cyg.
9. Wizja szyldwacha.
10. Kącik, rom. cyg.
11. A więc dzisiaj rozstałam się z tobą, rom. cyg.
12. Czardasz.
13. Missouri, walc.
14. { My pierwsza brygada.
{ Wojenka, wojenka.
15. Pelikan, one-step.
16. Fox-Trot.
17. Oriental, one-step.
18. O nocy cudna, rom. cyg.
19. Noc majowa, rom. cyg.
20. Przyzywam Cię, rom. cyg.
21. O to, co sprawił piosenek twych czar, rom. cyg.
22. Ballada o teściowej.
23. Tirli-Maryśka, Siekiera-motyka.
24. Dzidzia.
25. Kwiaty.
26. Sny tężowe, rom. cyg.
27. Motylki.
28. W ogrodzie tam.
29. Sad wonny leży w pomroce.
30. Serce usnęło... skończona już pieśń!
31. W czarownych oczach kocham się, rom. cyg.
32. Salome, Fox-Trot.
33. O pieśni proście, rom. cyg.
34. Pchełka.
35. Tomptation Rag, Two step.
36. Ja czekam Cię.
37. American drinks, One-step.
38. Przeznaczenie (Destiny), walc.
39. Boston walc, Sygietyński T. K.
40. Kołysanka murzyńska.
41. { Piosnka o Belinie.
{ Ułan i saper.
42. { Przybyli ułani.
{ Córka czego chcesz.
43. { Brała Zosia w rzece wodę.
{ Ułani, ułani malowane...
44. { Hymn strzelecki.
{ Pierwsza kadrowa.
45. To jest ostatni walc z op. „Ostatni walc“.
46. O, la-la, O, la-la, piosenka z op. „Ostatni walc“.
47. Przy telefonie, śl. K. Toma.
48. Cnota i flota.
49. Nie kuś mnie (Elegja).
50. Joujou.
51. Jamszczyk.
52. Do czasu dzban wodę nosi.
53. Incanto, walc.
54. { Śmierć komara.
{ Do wróbelka.
55. { Puławianka.
{ Kalina.
56. { Mały żołnierz.
{ Żołnierska doła.
57. Zrozumieć chciej, rom. cyg.
58. Śnią kwiaty, rom. cyg.
59. Powiedz, dlaczego?, rom.
60. Wiosenny czar, rom. cyg.
61. Dziękuję Ci! rom. cyg.
62. „Blondynki — brunetki“. Piosenka układu Marjana Domostawskiego.
63. Ka-ka-ka-siu! Pios. hum. Domostawskiego.
64. Marsz Hallera, słowa Or-Ota.
65. Orinoko, one-step.
66. Sztajerek.
67. Hasło.
68. Kazbek, rom. cyg.
69. Wołga, rom. cyg.
70. Hanuś, rom. cyg.
71. Czajka, rom. cyg.
72. Chryzantemy, rom. cyg.
73. Czarne huzary, rom. cyg.
74. Para gniadych, rom. cyg.
75. Wspomnienie walca.
76. Ukradkiem przyjdź, rom.
77. „Nature morte“.
78. Stój, koniu mój!... rom. cyg.
79. { Hej, hej komendancie!
{ Ułański mazur.
80. Dziecię i róża, rom. cyg.
81. Zwątpienie.
82. Biała akacja, rom. cyg.
83. Noce bezsenne, rom. cyg.
84. Przecudna noc, rom. cyg.
85. Wszystko można, lecz z ostrożną, rom. cyg.
86. Powtórz mi, rom. cyg.
87. Tyś jest mój świat, rom.
88. Tęsknota, rom. cyg.
89. Dreaming (Na skrzydłach walca).
90. Tell me, fox-trot.
91. Cordoba, one step.
92. Vamp, one-step, fox-trot.
93. My little girl, one-step, fox-trot.
94. Hindustan, fox-trot.
95. Minęło tyle lat
96. „Gwizdawka“, polka kom.
97. Mon Homme, Błady Niko.
98. Cudny sen, walc.
99. Szept tańca, (Whispering), fox-trot.
100. Peruwianka.
101. Swanie, one-step.
102. Morphium, walc.
103. Służąca i ordynans, duet komiczny.
104. Dzieci Warszawy, piosenka one-step
105. Protekcja fartuszkowa, piosenka fox-trot.
106. That Naughty. (Angielski walc).
107. Szeherazada, walc.
108. Liljowy negr, słowa St. R. tolda.
109. Czarna Mańka.
110. Szumiały mu echa kawiarni.
111. Romantique, walc.
112. Honolulu, one-step.
113. Tango du rêve.
114. Serenade d'amour, walc boston
115. Czardaszka, walc.
116. List, rom. cyg.
117. Indra, fox-trot.
118. Ostatni fox-trot.
119. Skarżą się skrzyptki, walc.
120. Tabromik, walc.
121. Dymek z papierosa.
122. Chodź, tańczmy schimmy!
123. Angoisse d'amour, Valse Boston.
124. O, Bimbo! One-step.
125. Tyś nie wart mnie! rom. cyg.
126. Kajdany miłości, rom. cyg.
127. I dla mnie wiosna wróci znów, rom. cyg.
128. Wczoraj widziałam cię we śnie, rom. cyg.
129. Tak bardzo chciałem być z tobą, rom. cyg.
130. Tak cicho i cudnie, rom. cyg.
131. Jak we śnie, Valse-Boston.
132. Pieszczoty dawne zapomniane rom. cyg.
133. Jonny, Fox-erotic.
134. Czar rozkoszy, Tango.
135. Hymn miłości.
136. Białe pokoik.
137. Marche funèbre, Fr. Chopin, śl. K. Ujejskiego.
138. „Jam rację miał!“ rom. cyg.
139. Halka, pieśń Jontka „Szumią jodły“.
140. Halka, pieśń Halki „Gdyby rannym słonkiem“.
141. Halka, mazur.
142. „Jako od wichru krzew połamany...“, z op. „Halka“.
143. Straszny dwór, pieśń Stefana, zwana „Arją z kurantem“.
144. Pieśń wieczorna, St. Moniuszko.
145. Kozak, St. Moniuszko.
146. Na skrzydłach pieśni, St. Moniuszko.
147. „Omatko moja...“ St. Moniuszko.
148. Prząśniczka, St. Moniuszko.
149. „Zbudzić się z ułudnych snów...“ z op. Hrabina.
150. Polonez z op. Hrabina, wstęp do III-go aktu.
151. O Bajadero, muz. E. Kalmana, śl. M. Makowieckiej.
152. Każda piękność tańczy shimmy, z op. Bajadera.