

WALC, KTÓRY ŚPIEWA W PERSKIEM OKW ELNA GISTEDT

ACH, WROĆ WALCZYK!



MUZYKA
S. KATASZKA,
Z. KARASIŃSKIEGO

SŁOWA
A. WŁASTA,
M. DOMOSŁAWSKIEGO

M. Lisowski

Prawo wykonania publicznego
zastrzeżone.

ACH, WRÓĆ WALCZYKU!

Słowa A.WŁASTA i M.DOMOSŁAWSKIEGO.

WALC.

Muzyka Z.KARASIŃSKIEGO i S.KATASZKA.

Tempo allegro.

FORTEPIAN.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The left hand starts with a bass clef, the same key signature, and the same time signature. The music begins with a series of chords and single notes, setting a light, rhythmic mood.

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef. Below it are two staves for the piano accompaniment. The lyrics are:

1. Kie - dy or-kiest-ra wal - ca gra, Szyb-ko prze-mi - ja chwi - la zła,

2. Wiem, to nie-mod - ne, sta - re już! Dziś bez charlestona a - ni rusz!

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef. Below it are two staves for the piano accompaniment. The lyrics are:

1. Wszys-cy wkrąg w splo-cie rąk Lek-ko, we - so - ło wi - ru - ją w ko - ło.

2. A - le ten pię - kny sen, Sen o przesz - ło - ści w memser-cu goś - ci,

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef. Below it are two staves for the piano accompaniment. The lyrics are:

1. Ża-rem mło-do-ści pa - ła twarz, Choć-iaż ta-niec to sta - - ry Pły-ną

2. Więc gdy fox-tro-ta mam już dośé, Wte-dy ka - zę grać wal - - ca, Lek-ko,

The fourth system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef. Below it are two staves for the piano accompaniment. The lyrics are:

1. i kre-cą się pa - ry Śród jasnych sal Jak by to dworski był bal, Przeszłość na

2. powiewnie na pal-cach Mknę pośród par, Wal-ca u - pa - ja mnie czar, Spełnia się

1. dan - cing po - wra - ca znów, ka - żdy wie - rzy znów w czar tych słów!
 2. na - szych pra - ba - bek sen I w ko - ło sły - chać wśród sal śpie - w ten: 1. 2. Ach,

REFRAIN.
 wróć, wróć wal - czy - - ku I znów śpie - waj mi, Me - lod - ja

twa nie - chaj trwa, I niech brzmi wiecz - ne dni! Ach,

wróć, wróć wal - czy - ku I w takt ko - łysz mnie, Przy

mym chłop - czy - ku ce noe o to - bie śnię! śnię!



DESZCZ JESIENNY.

Słowa M. Hemara. Blues-song. Muzyka H. Hossona.

To jesienny pa-da deszcz, pa-da deszcz, pa-da deszcz

RAFALEK JESZCZE KAWALEK!

Słowa A. Własta. Foxtrot. Muzyka J. Petersburskiego.

Ra - fa - lek Jeszcze ka - wa - lek

SERWUS KOCHANIE!

Słowa A. Własta. Muzyka J. Petersburskiego.

Ser - wus! Jak się masz, ko - cha - nie!

TYLKO TY!

Słowa A. Własta. Boston. Muzyka A. Golda.

Tyl - ko ty, tyl - ko jed - na ty I przez

MIŁOŚĆ.

Słowa A. Własta. Blues. Muzyka J. Petersburskiego.

Mi - łość wielka święta i ra - dos - na,

KOLACYJKA.

Słowa A. Własta. Foxtrot. Muzyka K. Oberfelda.

Pójdziemy razem aż na ko - la - cyj - kę

WYJM PALEC Z BUZI.

Słowa A. Własta. Foxtrot. Muzyka Artura i Henryka Golda.

Ach, wyjm! ach, wyjm! Ten paleczbuzi - Wyjm

NEW-YORK TIMES.

Słowa A. Własta. Foxtrot. Muzyka H. Warsa.

Bo ja czy - tam przez dzie - ci - ę „New-York Times, New-York Times“

PEPITA.

Słowa A. Własta. Foxtrot. Muzyka Z. Wiehlera.

Zdejm ten szal, chodź na bal, O Pe - pi - to!

CAŁA PRZYJEMNOŚĆ PO MOJEJ STRONIE.

Słowa A. Własta. Foxtrot. Muzyka J. Petersburskiego.

Ca - ła przy - jem - ność po mo - jej stro - nie,



WYDAWNICTWA GEBETHNERA i WOLFFA