

Warszawski Skład Gramofonów i Płyt

„Polska Płyta”

Warszawa, Marszałkowska 104 (wprost dw. Główny)

MAJ-CZERWIEC 1927.



PIERWSZY
DODATEK
DO
OGÓLNEGO
KATALOGU

PIERWSZY
DODATEK
DO
OGÓLNEGO
KATALOGU

SYRENA
GRAND-RECORD

SYRENA**GRAND****RECORD**

Syrena American Record.

No
obstal.

- | | | |
|------|--|-------|
| 717a | Petruszka. Foxtrot. R. Fischer. | 18455 |
| | Czerwone kółeczko (When the Rad red) H. Woods. | 18516 |
| 718a | Dobrej nocy (Good night) Foxtrot.
Hohengarten-Roettger-Small | 18463 |
| | Dzień dobry (What good is „good morning”) Foxtrot.
Santlis-Lewis-Young. | 18465 |
| 719a | Black bottom. Henderson. | 18517 |
| | Hi-Ho, wesoło (Hi-Ho the Merrio) Foxtr. D. Courad | 18515 |
| 720a | O, chłopcze, jaki deszcz (Oh, boy, how it was raining)
Foxtrot. de Costa Sylver | 18349 |
| | Perła z Malabaru (Pearl of Malabar) Foxtrot.
N. Nichills. | 18353 |
| 721a | Turecki ręcznik (Turkish Towel) Foxtrot.
Fain-Russel-Mills. | 18351 |
| | Sevillia. Paso doble Roger i Sinclair. | 18354 |
| 722a | Przy studni (The pump song) Foxtrot.
Jerner-Fields-Whiting | 18342 |
| | Tęsknię za tobą (I'm lonely without you) Foxtrot
Green Warren | 18343 |

SYRENA**GRAND****RECORD**

- | | | |
|------|---|-------|
| | Przeciw twemu sercu. (Gross your heart) Foxtrot. | |
| | Gensler de Sylva. | 18348 |
| 723a | Dla mojej kochanej (For my sweetheart) Foxtrot. | 18352 |
| | Kahn Donaldson. | |
| | Za późno martwić się. (It's too late to be sorry now) | |
| 724a | Valse. Verges Therrieu-le Claire | 18350 |
| | Reginella. Valc. G. Lama. | 18344 |
| | Ting a ling zawoła dzwonek (Ting a ling the bell | |
| 725a | will ring) Foxtrot Irving Berlin. | 18346 |
| | Twarzyczka dziecka (Baby face) Foxtr. Dawis Akst. | 18345 |
| | Szczęśliwy dzień (Lucky Day) Foxtrot de Sylva | |
| 726a | Brown Henderson | 18347 |
| | Koniki (Horses) Foxtrot. Gay Whiting | 18341 |



Syrena Grand Record

ORKIESTRA DĘTA

pod kier. Prof. STANISŁAWA SZULCA.

- | | | |
|------|---|-------|
| 727a | Marsz z motywów polskich. (Józef Hellmesberger) | 18480 |
| | Marsz Sokołów. (Czerwiński-Glier) | 18481 |

SYRENA GRAND RECORD

№ obstal.		
728a	Marsz „Komendant Piłsudski“ W. Janiszewski.	18483
	Marsz Ks. Józef Poniatowski. (Z. Noskowski.)	18482
729a	„Biały mazur“ (Osmański)	18484
	Mazur „Fornal“ (K. Namysłowski)	18485

ORKIESTRA DO TAŃCA

pod kier. HENRYKA GOLDA.

730a	Proszę o licznik. Shimmy. (A. Piotrowski)	18503
	Ja nie mam co na siebie włożyć. Foxtrot. (J. Petersburski i Gold)	18505
731a	„To jest nasz kochanek“ Charleston z op. „Król Kawy“ Müller)	18504
	Dla nas jest ta noc. Boston. „ „ „ „	18506
732a	Szczęśliwe godziny. (Lucky Heurs. Shimmy. (H. Platen)	18508
	Na wiosnę. (In the Spring) Foxtrot. Jack Little.	18426
733a	La Mendiante d'Amour. (Szczyt miłości) Tango. (J. Szulc)	18372
	Tango Nocturn. (Sacha Gorodinsky)	18384
714a	„Ja kocham cię“. Blues. (J. Petersburski)	18374
	Twój blues. (Sei mein). (T. Springfield)	18375
715a	Paganini. Blues. (F. Lehar.)	18373
	Turandot. Blues. (R. Stolz.)	18376
716a	Estrella. Tango. (F. Plaschkes.)	18371
	Hacienda. Tango. (M. Geiger.)	18380

	Nr obstal.		
		Savoy, Blues. (N. Brodsky)	18451
734a		Pique Dame. Tango. (Harry Boston)	18448
		Skowyczący pies. (The limping dog. Shimmy. (P. Weiss)	18428
735a		„Vraja“ Shimmy (A. Maxing.)	18427
		Elle tient mon Cocur. Tango. (R. Berthy.)	18429
736a		Folies Band. Tango. (N. Brodsky)	18377
		Dlaczego? (Pourquoi?) Charleston. (A. Körber)	18391
737a		Don Pedro. Charleston (E. Gyori)	18392
		Suggestion. Valse-Boston. (E. Cyori)	18384
738a		Walc gwiazd. (Stars-Valse) „	18397
		I nacóż płakać, moje dziecko, z operetki „Księżna Cyrkówka“ (Kalmana)	18388
739a		Nie umiesz po chińsku — nie znajdziesz w Chinach męża. Foxtrot. (J. Nusbaum)	18379
		Coletta i Księżyc. Walc-Boston.	18382
740a		Gdzie się uczyłaś całować, kochanie? Boston. (F. Doelle.)	18381
		Słodka mała Liza. Foxtrot. (B. Zeeman.)	18395
741a		Nie zasmucaj mnie. Foxtrot. (A. Egen.)	18393
		Dziś spotkało mnie szczęście. Foxtr. (Leo Ascher.)	18394
742a		Błękitna noc. Slow-Fox. (W. Rolms.)	18387
		Dziś jadę do Ameryki. Foxtr. (E. Rapee i W. Heiman.)	18453
743a		Moja przyjemność. Shimmy. (A. Spindlauer.)	18450

W A L C E

ORKIESTRA SMYCZKOWA pod kier. HENRYKA GOLDA

^{Nr} obstal.	744a	Tysiąc i jedna noc. (Tausend und eine Nacht) J. Strauss.	18420
		Życie artysty. (Künstlerleben). Walc. „	18421
	745a	Tam gdzie kwitną pomarańcze. (Wo die Cytronen blühen) J.Str.	18423
		Wielki Wiedeń. (Gross Wien). Walc J. Strauss.	18424
	746a	Verschmächte Liebe. Walc. Paul Linke.	18422
		Walc róż. (Valse des Rosse) R. Friml.	18507

Orkiestra cygańska

	747a	Biały Boston. Wiehler.	18404
		Gwiazda Polarna.	18399
	748a	Cichy wieczór. Walc.	18405
		Nad modrym pięknym Dunajem. Walc.	18398

Solo skrzypce Henryk Gold.

—	749a	Wiedeń, miasto moich marzeń. (Rudolf Sieczynski)	18432
		Walczyk Wiedeński. (R. Benatzky)	18333
	750a	W Praterze znów drzewa okwitły. (Robert Stolz) (Grinzig)	18434
		Chciałbym raz jeszcze do Wiednia powrócić. (R. Benatzky)	18435

Solo skrzypce Mr. Graven.

—	751a	Menuet Mozarta.	18468
		Barceuse Faure.	18469

SYRENA**GRAND****RECORD**

Trio: skrzypce, violonczela i fortepjan
SCHÜSSLER, SINKOW i PEWZNER.

№ obstal.			
752a	Potpourri rosyjskich romansów I część.	18363	
	„ „ „ II „	18364	
753a	Czardasz. I część.	18368	
	„ II „	18369	
754a	Echo rosyjskie. I część.	18361	
	„ „ II „	18362	

I. D Y G A S

Tenor Opery Warszawskiej.

755a	„Mów do mnie jeszcze“... (Karłowicz) sł. Esmonda.	18339
	Zkąd pierwsze gwiazdy... (Karłowicz)	18337
756a	„Lolitta“. Serenada Hiszpańska. Buzzi-Peccia.	18335 II
	Bzów zapachy słodkie płyną. (Romans) muz. Płotnikowa.	18338

Helena Kamińska

art. Teatru „Perskie Oko“ w Warszawie.
z akompanjamentem orkiestry.

760a	„On mnie widział naga“ z rewji „Osiem grzechów głównych“	18514
	Dobranoc, dobranoc... z rewji „Murowane“	18513
757a	Ja kocham cię (Węgierski blues.) J. Petersburski.	18499
	Czarne twe oczy. (Pieśń cyganki). R. Katscher.	18498
758a	„Pójdź w me ramiona“. R. Rogers.	18497
	Florida. Irving-Berlin.	18500

SYRENA**GRAND****RECORD**

50

IV Syf. 35

Helena Kamińska№
obstal.

- | | | |
|------|--|----------|
| 759a | Czy pamiętasz? (Remember) Irving-Berlin. | 18501 |
| | Twój blues. Springfield. | 18502 |
| 761a | Biały Boston. Z. Wiehler. | 18356 |
| | „Syrena“: Blues. | 18357 |
| 762a | Noc Kaukaska. (Erwin) | 18355 |
| | Warszawka. „ | 18360II |
| 763a | Folie Bleu. (I Never knew) Fiori. | 18358 II |
| | „Port Bonheur“ (Lyman) na mel. Montmartre Rose | 18359 II |

K. Krukowski

art. Teatru „Qui pro Quo“ w Warszawie.

- | | | |
|------|---|-------|
| 764a | Kuba Sztolc. z rewji „Podwójny nelson“ (Boczkowski) | 18511 |
| | „Tata“ z rewji „Karuzela“ | 18512 |
| 765a | Ona gada. (Boczkowski) | 18509 |
| | Wiosna. Z rewji „Podwójny nelson“ ((Boczkowski) | 18510 |

Cymbały Graur de Petresku.

- | | | |
|------|-------------------------------|-------|
| 766a | Dwie gitary. Romans cygański. | 18406 |
| | Kazbek. Romans. | 18410 |
| 767a | Taniec narodowy rumuński. | 18412 |
| | Sobota. Motyw ludowy. | 18408 |