

Wykaz płyt  
do użytku  
szkolnego

Odeon  
His Master's Voice  
Columbia



## GRAMOFON WALIZKOWY



# ODEON-ORATOR

NAJNOWSZY MODEL

---

Nawiązując do okólnika M.W.R. i O.P., 103. 9/X.36. Nr. II. S. 7215/36, zalecającego posługiwanie się płytami gramofonowymi podczas muzycznych audycji szkolnych i pragnąc ułatwić pracę Kierownikom tych audycji, przygotowaliśmy odpowiedni

## WYKAZ PŁYT,

sporządzony według planu ministerialnego. Wykaz ten pozwala na szybkie zorientowanie się w istniejącym na płytach repertuarze Odeon, Columbia i His Master's Voice i umożliwi dokonanie wyboru niezbędnych płyt.

---

## Spis rzeczy

<i>Dawni klasycy</i> . . . . .	5
<i>Najpiękniejsze melodie Moniuszki</i> . . . . .	5—6
<i>Pieśń w historycznym rozwoju</i> . . . . .	6—7
<i>Klasycy wiedeńscy</i> . . . . .	7—8
<i>Polski taniec artystyczny</i> . . . . .	9
<i>Romantycy</i> . . . . .	9—13
<i>Uwertura symfoniczna i operowa</i> . . . . .	13
<i>Opera</i> . . . . .	14—15
<i>Pierwiastki narodowe w muzyce polskiej i obcej</i> . . . . .	15—16
<i>Muzyka polska po Chopinie</i> . . . . .	16—18
<i>Poemat symfoniczny</i> . . . . .	18
<i>2000 lat muzyki</i> . . . . .	19—20



## DAWNI KLASYCZY

D 217819*	J. S. BACH	Aria na strunie G.	Br. Huberman—skrzypce
O.			
A 236602	„	Preludium	Leon Kartun—fortepian
O.			
DMX 173*	„	Fuga alla giga	Walton—organy
C.			
DMX 194*	„	Tocata i fuga	E. Commette—organy
C.			
LMX 252-253*	„	Koncert a-moll	Br. Huberman—skrzypce
C.		Całość 2 płyty	z tow. ork. symf.
D 1428*	J. S. BACH-STOKOWSKI	Tocata i fuga	Cz. I i II
H.M.V.		Ork. symf. pod dyr. Stokowskiego	
DB 1952*	„	„	Fuga g-moll
H.M.V.			„
DB 1952*	„	„	Preludium chorałowe
H.M.V.			„
LMX 106*	H Ä N D E L	Largo	G. Cassado—wiolonczela
C.			

## NAJPIĘKNIEJSZE MELODIE MONIUSZKI

B 236803	Zbudzić się z utudnych snów, aria z op. „Hrabina”	Ewa Bandrowska-Turska—sopran
O.	Jako od wichru, aria z op. „Halka”	„
B 236804	Dwie zorze, pieśń	„
O.		
D 217807*	Gdyby rannym słońkiem, aria z op. „Halka”	„
O.		

\*) Płyty 30 cm.

### NAJPIĘKNIEJSZE MELODIE MONIUSZKI

- D 217826\*** O, mój maleńki, aria z op. „Halka”  
o. Ewa Bandrowska-Turska—sopran
- A 236117** Polonez, z op. „Halka” Chór i Ork. pod dyr. J. Ozimińskiego  
o.
- A 236118** Modlitwa, z op. „Halka” „”  
o.
- A 236465** Kozak, pieśń J. Czaplicki—baryton  
o.
- A 236121** Aria z kurantem, z op. „Straszny Dwór” W. Bregy—tenor  
o.
- DMX 118\*** Fantazja z op. „Halka” Ork. Filh. Warsz. pod dyr. G. Fitelberga  
c.
- DMX 125\*** Mazur z op. „Halka” „”  
c.
- DMX 161\*** Polonez z op. „Hrabina” K. Witkomirski—wielonczela  
c. z tow. ork. symf.
- DMX 259\*** Tańce góralskie z op. „Halka”  
c. Ork. Polsk. Radia pod dyr. Mazurkiewicza
- DMX 259\*** Mazur z op. „Jawnuta” „”  
c.
- DM 1844-5** Bajka, uwertura Całość 2 płyty.  
c.

### PIEŚŃ W HISTORYCZNYM ROZWOJU

- A 253448** GIORDANI Caro mio ben H. E. Groh—tenor  
o.
- D 217814\*** SCHUBERT Am Meer (Nad morzem) R. Tauber—tenor  
o. Der Wanderer (Wędrowiec)



### PIEŚŃ W HISTORYCZNYM ROZWOJU

- A 236816** SCHUBERT Der Lindenbaum (Lipa) R. Tauber—tenor  
o.
- A 236839** „” Dwie pieśni z op. „Das Dreimäderlhaus”  
o. R. Tauber—tenor
- DM 1923** „” Serenada J. Popławski—tenor  
c.
- DM 1771** St. MONIUSZKO Krakowiaczek J. Popławski—tenor  
c. Z. NOSKOWSKI Skowroneczek śpiewa „”
- MM 534** PAISIELLO Zingarella I. Kremer—pieśniarka  
c.

### KLASYCY WIEDŃSCY

- LM 4** M O Z A R T Don Juan, 2 arie M. Stabile—baryton  
c.
- DM 1284** „” Fantazja d-moll S. Crowther—fortepian  
c.
- LMX 111\*** „” Flet zaczarowany, aria  
c. M. Guglielmetti—sopran
- LMX 185\*** „” Wesele Figara, aria „Se vuol ballare”  
c. M. Stabile—baryton
- DMX 220\*** „” Urowadzenie z Seraju, uwertura  
c. Ork. pod dyr. V. Andreae
- C 217078\*** „” Allegro, Menuet  
o. z Symfonii D-dur Nr.3 Ork. pod dyr. E. Kleibera
- C 217069\*** „” Adagio i Allegro z Symf. Es-dur Nr. 39  
o. Ork. pod dyr. Knappertsbuscha
- A 236664** „” Wesele Figara, uwertura  
o. Ork. pod dyr. G. Cloeza



## KLASYCY WIEDŃSCY

LM 16 c.	H A Y D N	Menuet	G. Cassado—wiolonczela
LMX 124* c.	BEETHOVEN	Egmont, uwertura	Ork. pod dyr. W. Mengelberga
LMX 114* c.	„	Korolan, uwertura	„
LM 17 c.	„	Menuet G-dur	J. Szigeti—skrzypce
MM 532 c.	„	Marsz turecki	Duet fortepianowy
MM 523 c.	„	Rondino	B. Ivanowicz—skrzypce
LMX 198-9* c.	„	Leonora, uwertura	Ork. pod dyr. J. Wood'a Całość 2 płyty
LMX 115-16* c.	„	Sonata „księżycowa”	I. Friedman—fortepian Całość 2 płyty
LMX 125-31* c.	„	III Symfonia „Eroica”	Ork. pod dyr. J. Wood'a Całość 7 płyt
LMX 132-6* c.	„	VI Symfonia „Pastoralna”	Ork. pod dyr. F. Weingartnera Całość 5 płyt
LMX 215-18* c.	„	V Symfonia c-moll	„ Całość 4 płyty
LMX 193-6* c.	„	Sonata Kreutzerowska	Br. Huberman—skrzypce I. Friedman—fortepian Całość 4 płyty



## POLSKI TANIEC ARTYSTYCZNY

DM 1721 c.	I. PADEREWSKI	Krakowiak Op. 9 Nr. 5	W. Niemczyk—skrzypce
DM 1720 c.	R. STATKOWSKI	Krakowiak Op. 7	„
DM 1670 c.	WIENIAWSKI	Kujawiak	„
DM 1932 c.	R. STATKOWSKI	Mazurek	I. Dubiska—skrzypce
DM 1931 c.	E. MŁYNARSKI	Mazur	„
DM 1783 c.	L. RÓŻYCKI	Krakowiak z bal. „Pan Twardowski”	Ork. symf. pod dyr. L. Różyckiego
YM 10 c.	K. SZYMANOWSKI	Dwa mazurki Op. 50	K. Szymanowski—fortepian

## ROMANTYCY

### W E B E R

LMX 200* c.	Oberon, uwertura	Ork. symf. pod dyr. W. Mengelberga
DMX 214* c.	Zaproszenie do tańca	Oktet Squire'a
A 253995 o.	Abu Hassan, uwertura	Ork. pod dyr. R. Hegera
DMX 231* c.	Wolny strzelec, Uwertura	Ork. pod dyr. Weingartnera



## SCHUMANN

- A 236705** Marzenie Darrieux—skrzypce  
o.
- A 236816** Wohlauf noch getrunken R. Tauber—tenor  
o.
- LM 23-6** Etiudy symfoniczne R. Casadesus—fortepian  
c. Całość 4 płyty
- LM 26** L'oiseau prophete „  
c.
- LM 12** Pieśń wieczorna G. Cassado—wiolonczela  
c.

## CHOPIN

- LMX 166\*** Ballada g-moll R. Casadesus—fortepian  
c.
- DMX 179\*** Ballada As-dur W. Murdoch—fortepian  
c.
- LMX 152\*** Etiuda As-dur Op. 25 F. Plante—fortepian  
c.
- LMX 152\*** Etiuda Ges-dur Op. 10 F. Plante—fortepian  
c.
- LM 18-19** Fantazja f-moll M. Long—fortepian  
c. Całość 2 płyty
- LMX 93\*** Kolysanka Op. 57 I. Friedman—fortepian  
c.
- LMX 162-5\*** Koncert f-moll M. Long—fortepian z tow. ork. symf.  
c. Całość 4 płyty
- LM 14** Mazurek Op. 7 Nr. 1 I. Friedman—fortepian  
c.



## CHOPIN

- LMX 208-11\*** Mazurki, (wybór) Całość 4 płyty I. Friedman—fortepian  
c.
- LMX 95\*** Nokturny b-moll i Es-dur L. Godowski—fortepian  
c.
- LMX 96\*** Nokturny g-moll i Fis-dur „  
c.
- LMX 97\*** Nokturny e-moll i f-moll „  
c.
- LMX 98\*** Nokturn Des-dur „  
c.
- LMX 99\*** Nokturny Fis-dur i cis-moll „  
c.
- LMX 144\*** Polonez As-dur I. Friedman—fortepian  
c.
- LMX 145\*** Polonez B-dur „  
c.
- DMX 125\*** Polonez A-dur Ork. Filh. Warsz. pod dyr. G. Fitelberga  
c.
- LMX 117\*** Preludium Des-dur I. Friedman—fortepian  
c.
- DMX 152-4\*** 24 Preludia Całość 4 płyty R. Lortat—fortepian  
c.
- LMX 151\*** Scherzo b-moll Op. 31 M. Ciampi—fortepian  
c.
- MM 520** Walc F-dur Op. 34 W. Murdoch—fortepian  
c.
- DA 1245** Mazurek As-dur I. Paderewski—fortepian  
H.M.V. Mazurek D-dur „



## CHOPIN

- DB 1577** Polonez es-moll  
H.M.V. I. Paderewski—fortepian
- DB 2030\*** Barkarola Fis-dur  
H.M.V. A. Cortot—fortepian
- DA 982** Mazurek cis-moll  
H.M.V. B. Hortowitz—fortepian

## SCHUBERT

- LMX 174\*** Rosamunda, muzyka baletowa  
C. Ork. Hallé pod dyr. H. Harty
- DMX 232\*** Serenada  
C. Ork. „Columbia”
- DMX 227\*** Symfonia niedokończona  
C. Ork. pod dyr. H. Wood’a  
Całość 3 płyty
- LMX 104\*** Wieczory wiedeńskie  
C. I. Friedman—fortepian

## MENDELSSOHN

- DMX 193\*** Ruy Blas, uwertura  
C. Ork. B.B.C. pod dyr. P. Pitta
- DMX223-4\*** Hebrydy, uwertura  
C. Ork. pod dyr. H. Wood’a  
Całość 2 płyty
- DM1442-5** 9 pieśni bez słów, wybór  
C. I. Friedman—fortepian  
Całość 4 płyty

12

\*) Płyty 30 cm.



## MENDELSSOHN

- JE 3\*** Pieśń wiosenna i Przy kołowrotku  
H.M.V. Lond. Ork. Symf. pod dyr. L. Ronalda
- DA 131B** Sen nocy letniej, nokturn  
H.M.V. Ork. B.B.C. pod dyr. A. Boult’a

## BERLIOZ

- LMX 120\*** Taniec sylfów i marsz węgierski  
C. Ork. pod dyr. W. Mengelberga

## UWERTURA SYMFONICZNA I UWERTURA OPEROWA

F. Mendelssohn: „Hebrydy” i „Ruy Blas” patrz Romantycy  
St. Moniuszko: „Bajka” patrz Najpiękniejsze melodie Moniuszki

- DMX 220\*** MOZART Urowadzenie z Seraju, uwertura  
C. Ork. pod dyr. V. Andrea’ego
- DMX 157-8\*** ROSSINI Wilhelm Tell, uwertura  
C. Całość 2 płyty  
Mediolańska Ork. pod dyr. L. Molajoli
- DMX 159\*** „ Cyrulik Sewilski, uwertura „

## CHOPIN

patrz Romantycy

\*) Płyty 30 cm.

13



## OPERA

LM 4 c.	MOZART	Don Juan, 2 arie	M. Stabile—baryton
LMX 185* c.	„	Wesele Figara, 2 arie	.
LMX 146* c.	ROSSINI	Cyrulik Sewilski, 2 arie	A. M. Guglielmetti—sopran
LM 1 c.	GOUNOD	Faust, aria „Witaj biały domku”	H. Lazaro—tenor
LM 10 c.	PUCCINI	Tosca, 2 arie I i II akt	.
LM 29 c.	DELIBES	Lakmé, aria z dzwoneczkami	M. Capsir—sopran
LM 21 c.	„	Carmen, aria Toreadora	C. Galeffi—baryton
LM 21 c.	VERDI	Aida, aria wodza	.
DB 1802* H.M.V.	LEONCAVALLO FLOTOW	Pajace, aria „Śmieję się pajacu” Marta, aria	Caruso—tenor
A 253756 o.	PUCCINI	Cyganeria, 2 arie	J. Schmidt—tenor
A 253757 o.	MASSENET „	Manon, aria z III aktu Cyd, Modlitwa Rodryga	.
DM 1668 c.	BIZET THOMAS	Poławiacze perel, aria Nadira Mignon, aria	St. Witas—tenor



## OPERA

A 271252 o.	ŻELEŃSKI PADEREWSKI	Janek, dumka Manru, aria z II aktu	J. Popławski—tenor
D 217812* o.	K. SZYMANOWSKI PUCCINI	Król Roger, Pieśń Roxany M-me Butterfly, Tam na wschodniej stronie	E. Bandrowska-Turska—sopran E. Bandrowska-Turska—sopran

**Uwaga!** Podany wybór przystosowany do potrzeb szkolnych jest tylko drobną częścią naszego repertuaru operowego. P. T. Klientów interesujących się bliżej tym działem odsyłamy do naszych ogólnych katalogów.

## PIERWIASKI NARODOWE

### W MUZYCE POLSKIEJ I OBCEJ

LMX 121-2* c.	WAGNER	Tannhäuser, uwertura	Całość 2 płyty Amsterd. ork. symf. pod dyr. Mengelberga
LMX 171-2* c.	„	Określone widmo	Ork. symf. pod dyr. Bruno Waltera Całość 2 płyty
DA 1291 H.M.V.	„	Śpiewacy Norymberscy, Wstęp do 3 aktu	Filadelfijska ork. symf. pod dyr. L. Stokowskiego
D 2010* H.M.V.	MUSSORGI	Noc na Łysej Górze, poem. symf.	Lond. ork. symf. pod dyr. Coatesa
DMX 226* c.	CZAJKOWSKI	Serenada melancholijna,	N. Blinder—skrzypce
DMX 185-7* c.	„	Dziadek do orzechów, Suita baletowa	Całość 3 płyty Ork. B.B.C. pod dyr. P. Pitta





## PIERWIASKI NARODOWE

- LMX 219\*** CZAJKOWSKI *Andante cantabile*, Fragment z kwartetu  
c. Kwartet Lenera
- DB 1257\*** ALBENIZ *Nawarra* A. Rubinstein—fortepian  
H.M.V. „ *Sevilla*
- DA 1121** „ *Malaguena* A. Cortot—fortepian  
H.M.V. „ *Seguedillas*
- DMX 200-1\*** G R I E G *Peer Gynt, Suita Nr. 1* Całość 2 płyty  
c. Ork. Queens Hallu pod dyr. Schneevogta
- DMX 202-3\*** „ *Peer Gynt, Suita Nr. 2* „  
c. *Całość 2 płyty*
- DMX 100-3\*** „ *Koncert fortepianowy a-moll* Całość 4 płyty  
c. I. Friedman—fortepian z tow. ork. symf.
- A 236443** „ *Ja kocham cię, pieśń* St. Witas—tenor  
o.
- A 236442** „ *Łabędź. pieśń*  
o.

Utwory polskie — patrz w dziale „Chopin — Mazurki i Polonezy”, „Najpiękniejsze melodie St. Moniuszki” i *Polski taniec artystyczny*”

## MUZYKA POLSKA PO CHOPINIE

- D 217825\*** NIEWIADOMSKI *W białym domku, pieśń*  
o. Ewa Bandrowska-Turska—sopran
- C 217118\*** PADEREWSKI *Menuet* Ork. Edith Lorand  
o.



## MUZYKA POLSKA PO CHOPINIE

- DA 511** PADEREWSKI *Melodia* Fr. Kreisler—skrzypce  
H.M.V. c.
- DM 1721** „ *Krakowiak* Wł. Niemczyk—skrzypce  
c.
- DM 1843** KARŁOWICZ *Romans z koncertu skrzypcowego*  
c. E. Umińska—skrzypce
- A 236465** „ *2 pieśni: w blaskach nocy*  
o. *Przed nocą wieczną* J. Czaplicki—baryton
- DM 1772** „ *Pamiętam ciche, jasne, złote dni*  
c. J. Popławski—tenor
- A 271252** ŻELEŃSKI *Janek, dumka* J. Popławski—tenor  
o.
- DM 1866** W. MALISZEWSKI *Pieśń wiosenna* J. Popławski—tenor  
c. *Czeremcha*
- DM 1792** L. RÓŻYCKI *Pan Twardowski, krakowiak*  
o. Ork. symf. pod dyr. St. Nawrota
- DM 1791** „ *Casanowa, walc* Caton J. Popławski—tenor  
c.
- DM 1775** K. SZYMANOWSKI *Etiuda b-moll* L. Münzer—fortepian  
c.
- LMX 254\*** „ *Fontanna Aretuzy* J. Szigeti—skrzypce  
c.
- DM 1846** „ *Król Roger, Pieśń Roxany*  
c. E. Umińska—skrzypce
- DM 1721** „ *Kotysanka, Op. 52* W. Niemczyk—skrzypce  
c.

MUZYKA POLSKA PO SCHOPINIE

- DM 1931 „ Pieśń Kurpiowska I. Dubiska—skrzypce  
C.
- YM 10 „ 2 mazurki XIII i XXI  
C. K. Szymanowski—fortepian

POEMAT SYMFONICZNY

- DMX260-1. M. KARŁOWICZ Rapsodia litewska Całość 2 płyty  
C. Ork. symf. pod dyr. T. Mazurkiewicza
- D 1689\* P. DUCAS Uczeń czarnoksiężnika  
H.M.V. Ork. symf. pod dyr. Toskaniniego
- DMX 183\* SAINT-SAËNS Taniec szkieletów Ork. pod dyr. Gaubert'a  
C.
- D 2010\* MUSSORGSKI Noc na Łysej Górze Ork. pod dyr. Coates'a  
H.M.V.

**Chór Międzyszkolny Szkół Powszechnych Warszawy**

układ i dyrekcja prof. T. Mayznera

- A 271389 a) Kołem kołem przepióreczko—Kurpiowska pieśń dożynkowa  
O. b) Floryjańska brama — Krakowiak  
Od orawskiej strony poduchuje wiatr
- A 271388 a) Od boru do boru owieczki gnała  
O. b) Cemu nie orzesz — Kujawiak  
Hej ty Wiśło



**2000 lat muzyki na płytach**

**PRZYKŁADY DO HISTORII NAUKI MUZYKI**

w opr. Prof. D-ra CURTA SACHSA  
tekst objaśn. dyr. A. WIENIAWSKIEGO

Historia muzyki, jeśli ma być zrozumiałą, a nauczanie jej ma osiągnąć swój cel, musi posługiwać się odpowiednimi przykładami, ilustrującymi suche fakty i daty. Dotyczy to przede wszystkim muzyki czasów odległych, której odtworzenie, wobec nielicznych jej śladów i braku dawnych instrumentów, jest dla ogółu niedostępne.

Zadanie to znakomicie spełniają przykłady, wybrane i opracowane przez prof. D-ra Curta Sachsa, uwzględniające w niniejszym zbiorze muzykę dawniejszą, a więc grecką, żydowską i chrześcijańską, aż do połowy XVIII wieku, t. j. do J. S. Bacha włącznie.

- 44881 Muzyka grecka  
Muzyka żydowska
- 44882 Śpiew gregoriański  
Początki wielogłosowości
- 44883 Trubadurzy  
Śpiew minnesengerów
- 44884 Szkoła niderlandzka ok. r. 1450  
Szkoła niderlandzka ok. r. 1500
- 44885 Chóry niemieckie ok. r. 1500  
Chóry niemieckie z okresu reformacji



PRZYKŁADY DO HISTORII NAUKI MUZYKI

- 44886 Rozkwit polifonicznego stylu kościelnego w XVI w. (Palestrina)  
Rozkwit polifonicznego stylu kościelnego w XVI w.  
(Orlando di Lasso)
- 44887 Madrygał we Włoszech  
Madrygał w Niemczech
- 44888 Pierwotzory fortepianu (klawesyn i klawikord)  
Tańce niemieckie ok. r. 1600
- 44889 Włoska muzyka kościelna własnego baroku  
Opera (Cl. Monteverd)
- 44890 Motet niemiecki (Schütz)  
Motet niemiecki (Bach)
- 44891 Muzyka kameralna ok. r. 1700 (Bach)  
Muzyka kameralna ok. r. 1700 (Händel)
- 44892 Rokoko  
Styl czułościowy

Całość 12 płyt.

# Ceny płyt

		Zł.	gr.
O. ODEON	25 cm. A . . . . .	3	50
	25 cm. B . . . . .	5	—
	30 cm. C . . . . .	6	—
	30 cm. D . . . . .	7	50
C. COLUMBIA	25 cm. DM . . . . .	3	50
	25 cm. LM, YM . . . . .	5	—
	30 cm. DMX . . . . .	6	—
	30 cm. LMX . . . . .	7	50
H.M.V. His Master's Voice	25 cm. JD . . . . .	5	—
	25 cm. DA . . . . .	9	—
	30 cm. JE . . . . .	8	—
	30 cm. DB . . . . .	13	50

Najlepszy odbiór  
zapewniają igły

Columbia=====

<sup>i</sup>  
His Master's Voice

Stale na składzie  
wszystkie rodzaje:

Superbe-głośne

Brilliant-średnie

Ideał-ciche

Duragold~

(do 10-krotnego przegrywania)

Talkie~adapterowe

•

Extra loud

Loud tone

Half tone

Soft tone

**DO NABYCIA:**