

„LONORA-ELECTRO”



D. Bialecka

3

5

OGÓLNY KATALOG PŁYT GRAMOFONOWYCH

Przeboje



rewjowe

i z filmów

dźwiękowych



Jan Lawrusiewicz

NOWOŚCI TANECZNE

Orkiestra Ludowa „Lonora - Electro“ polki, oberki, r. z. jury, kujawiaki, krakowiaki

- 505 POLKA z WIERZBNA—oberek
MAZOW—oberek
- 506 GŁUPI MAŁY K—oberek (A. Sztromberg)
Z POD OSTRZĘKI
- 511 MARSZ z MOTYWÓW POLSKICH
WYSZKOWIANKA—polka
- 512 Z POD WIERZBNA—oberek
ISKIERKA—polka
- 513 Z POD TOMASZOWA—oberek
W AUCIE—polka
- 514 LUBA ANDZIA—polka
MARYMONCKI—oberek
- 581 NITKA—polka
NA ZDROWIE—polka
- 589 TYROLKA—sztajerek
NADREŃSKI—sztajerek

Orkiestra ludowa pod dyr. B. Buchalskiego

- 770 RYWALKA—polka
DLA BOLCIA—oberek
- 771 NA KAROLKOWEJ—polka
NA OKĘCIU—oberek
- 772 WAWRUŚ—oberek
KUM z KUMĄ—polka
- 773 W PARKU—romantyczny walc
NAD RANEM—walc
- 774 JASIA z KACPREM—oberek
ANTOŚ SOLO—polka charakterystycz.
- 775 MACIEK LENIUCH—oberek
ŁABUDU—polka
- 776 Z GROCHOWINA—oberek
NA TRAWCE—polka
- 777 RŹNIJ OBERKA, JANKU
RYWALKA—polka
- 930 STASIA—polka
RZEMPOŁA—oberek
- 935 POLKA MILCZARKA
FORNALSKI—oberek
- 936 KAROLCIA—polka
OJ DANA—oberek

Orkiestra Ludowa „Lonora - Electro” pod dyr. W. Suchockiego z przyśpiewkami

- | | | |
|-----|---|------------------------------|
| 605 | Z POD BĘDZINA—oberek
ZOSIA—polka | (W. Suchocki) |
| 606 | RZNIJ OD UCHA—obertas
OJ TA DANA, AŻ DO RANA—mazur | . |
| 607 | CZY PAMIĘTASZ, JANKU—mazur
TANCERKA—polka | (A. Wiche)
(W. Suchocki) |
| 608 | LENA—polka
TANCERKA—polka | (H. Ślaski)
(W. Suchocki) |
| 609 | WSZYSTKIE RYBKI—walc
ZOSIA—polka | . |
| 610 | DZIARSKI—oberek
OJ TA DANA, AŻ DO RANA | . |

Orkiestra Wiejska

pod dyr. Piotra Rybarskiego

- | | | |
|-----|---|---------------------------------------|
| 811 | KATARZYŃKA - polka
NA PERŁOWO - polka | |
| 812 | Z BUGAJU - „
NA CAŁEGO „ | |
| 813 | OD CHAŁUPY DO CHAŁUPY - oberek
WALANTY NIE ZAWADZAJ - „ | |
| 814 | WYWIJAJTA WOJTUŚ - oberek
CHODŹ MAGDA W TANY „ | |
| 815 | SŁOWIANIN - mazur
DO SAMEGO RANA - mazur | (muz. Osmański)
(muz. Namysłowski) |
| 816 | RADOSNE CHWILE - walc
Z BUGAJU - polka | |
| 817 | PŁYNIE WISŁA PŁYNIE - zbiór krakowiaków cz. I
„ „ „ „ „ „ „ „ II | |

Orkiestra Ludowa „Lonora - Electro”

- | | | |
|-----|--|------------------|
| 734 | Ja tak lubię romansować—polka z gwizdem
ANTOLKA—polka | (Br. Wirska) |
| 740 | GDY MASZ ZAWÓD—oberek ze śpiewem
WESOŁE ŻNIWA—polka | (Z. Lewandowski) |
| 742 | WIEJSKI MAZUREK
NASZ KRAKÓW—krakowiak | (A. Dog) |
| 743 | Mazur aż do rana
Jak ja lubię romansować—polka | (Br. Wirska) |

Orkiestra Ludowa „Lonora - Electro”

Polki, oberki, kujawiaki i krakowiaki

507	MARYMONCKI - oberek BOLCIA - polka	(Sztromberg)
508	WYWIJALSKI - mazurek PASOŻYTKA - polka	
509	FEJOTKA - polka Z OKOLIC WARKI - polka	
510	Z BUDLAKA - polka HOP-HA-HA - oberek	
582	RÓŻYCZKA - sztajerek KOLARSKI - oberek	
715	KUJAWIAKI cz. I „ „ II	Różewicz
716	KUJAWIAKI cz. III „ „ IV	

Wiedeńska Orkiestra Salonowa pod dyr. S. BASKINIEGO

W A L C E

515	O PÓŁNOCY—walc NEAPOLITAŃSKIE NOCE—walc	(J. Zamecnik)
519	FALE DUNAJU—walc z filmu dźwięk. „X 27“ ŁYŻWIARZE—walc	(Ivanovič) (Waldteufel)
591	Nad pięknym modrym Dunajem - walc Cały świat tanczy walca - potp. walców	(J. Strauss) (opr. Robrecht)
520	NOCNY PTASZEK—walc RÓŻE POŁUDNIA—walc	(Ziehrer) (Strauss)
521	Dla pięknych pań—walc ZŁOTO I SREBRO—walc	(Fabrbach) (Lehar)
522	CUKIERKI WIEDEŃSKIE ŻYCIE PRATERU	(J. Strauss) (Translateur)
523	ESTUDIANTINA—walc CZAR WIEDNIA	(Waldteufel)
527	WALC MONACHIJSKI CUKIERKI WIEDEŃSKIE - walc	(Komzak) (J. Strauss)
557	MIŁOŚĆ I RADOŚĆ TO JA - walc DOBRE STARE CZASY - walc	„
588	U króla walców Straussa „ „ „	podpouri cz. I „ „ II
516	KUKUŁKA - walc LEŚNE NASTROJE	(Jonasson) (Hanneman)
518	Wiązanka walców cz. I „ „ „ II	(opr. Robrecht)

W A L C E

- 556 DLA WIEDENEK - walc (Fahrbach)
Z KAHLENBURGA
- 558 HALLO, TUTAJ WIEDENÍ cz. I potpouri piosenek wieden.
" " " " II
- 524 MÓJ SEN - walc (muz. Waldteufel)
ESPANA
- 525 DLA CIEBIE - walc (muz. Waldteufel)
SYRENIE CZARY
- 526 ZAWSZE LUB NIGDY - walc
WESOŁY WIEDENÍ

Ork. Taneczna pod. dyr. S. BASKINIEGO Tanga, Rumbi, Foxtrotty.

- 587 Miłość marynarzy—marsz-foxtrot
Noc w Kasynie Monte Carlo—tango
- 592 Santa Lucia—tango
Noc w Monte Carlo—tango
- 504 Siboney—rumba
Bianca—rumba
- 580 Balet żywych laleczek
Opowieści Hoffmana-(Offenbacha)
- 517 TANIEC MARYNARZY (Rathke)
WESOŁY KOWALCZYK

Orkiestra Dęta

M A R S Z E

- 545 Starzy Przyjaciele—marsz (Teike)
Miłe wspomnienia (Pazeller)
- 546 Wolna droga—marsz (Lataur)
Dla żołnierzy—marsz (Blon)
- 547 Wejście gladiatorów—marsz (Fucik)
Odmarsz gladiatorów—marsz (Blankenburg)
- 548 Marsz pokoju
Pod flagą zwycięstwa (Blon)
- 549 ognia—marsz (Holzman)
Dla żołnierzy—marsz (Blon)
- 756 Marsz muszkieterów
Bądź mi wierną—walc

ORKIESTRA SYMFONICZNA pod dyr. Br. Szulca

- 755 PARADA KOLEJARZY—marsz (muz. Br. Szulca i Wł. Koperskiego)
USIASIA Z LEGUNAMI—oberek (muz. Br. Szulca)

**Orkiestra Reprezentacyjna Policji Państwowej
pod dyr. A. SIELSKIEGO**

- | | | |
|-----|--|------------------------------------|
| 660 | Komendant Piłsudski—marsz
Pod naszą flagą | (Janiszewski)
(André) |
| 661 | Marsz żałobny
Marsz fantastyczny | (Chopin)
(Beethoven)
(Fncik) |
| 662 | Pod gwiazdzistym sztandarem — marsz ameryk. | (Souze) |
| 663 | Polonez
Pożegnanie ojczyzny—polonez | (Chopin)
(Ogiński) |
| 666 | Krakowiaki—potpourri
Oberki w karczmie—potpourri | (Sielski)
(Namysłowski) |
| 664 | Polonez z opery „Halka” | (Moniuszko) |
| 665 | Kwiaty polskie—potpourri, cz. I | (Osmański) |
| 667 | Podkóweczki, dajcie ognia—mazur
Wycieczka cyklistów—mazur | (Namysłowski)
(Osmański) |
| 668 | Mazur z opery „Halka”
Wesele Figara—uwertura | (Moniuszko)
(Mozart) |
| 669 | Marzenie młodości—walc
Filrt—walc | (Waldteufel)
(Steck) |

**Gitary hawajskie
z tow. ork.**

- | | | |
|-----|---|------------------------------|
| 550 | Z Hawaj
W starym domku | (Lilihuco) |
| 551 | Waikiki
Na starej plantacji | (D. N. Montalo) |
| 552 | Serenada hawajska
Dziewczę z mórz południowych | (H. C. King)
(B. Heagney) |
| 553 | Melodja miłości
Matka i ja | (Schannon)
(Davis) |

- | | | |
|-----|--|---------------------------|
| 554 | Pozdrów Hawaje
W Hiszpańskim miasteczku—walc boston | (W. Kollo)
(H. Wagner) |
|-----|--|---------------------------|

- | | | |
|-----|---|--|
| 555 | Gondollera
Serenada hawajska | |
|-----|---|--|

**Gitara hawajska
J. Ławrusiewicz z akomp. ork.**

- | | | |
|-----|--|--------------------------------------|
| 788 | Pieśń Hawajska—walc ang.
Irena—walc boston | (muz. H. Nadel)
(Ławrusiewicz) |
| 789 | Machina walc—piosenka Hawajska
Podróż do Hawaju—foxtrot | (muz. Kamiki)
(muz. Ławrusiewicz) |
| 790 | Hawajski marsz
Pieśń Hawajska—walc ang. | (muz. Kamiki) |

Jean Gulesco**skrzypce z tow. ork. cygańskiej**

- 570 STIENKA RIAZIN—pieśń z nad Wołgi
KAZBEK—pieśń kaukaska
- 590 ZLITUJ SIĘ (POŻALEJ)—romans cygański
HAJDA TROJKA
- 613 CZARNE OCZY—romans cygański
KALITKA—pieśń rosyjska

Georg Costello**skrzypce solo z tow. fortepianu**

- 530 SERENADA (Moszkowski)
MENEUET (Boccherini)

TRIO KONCERTOWE „LONORA”**cytra, bandoneon i fortepjan**

- 565 FIJOLEK Z ROCHELSEË (G. Freundorfer)
JEJ KAPRYS (opr. Keliński)
- 566 PIOSENKA Z TYROLU
HUMOR WIEDEŃSKI (J. Schrammel)

Trio B. Lewinsona**skrzypce, wiolonczela i fortepian**

- 941 Ave Maria - Gounod
Ave Maria - Schubert
- 928 Jęczy żalostnie romans cygański
A więc dzisiaj rozstałem się z Tobą—i „Oczy czarne”
- 894 Pieśń hinduska
Czardasz

KSYLOFON**H. Miller z tow. ork.**

- 559 Kawaleryjski galop
Jazda saniami
- 560 Derby galop
Moja piękna — walc
- 561 Żarty - polka mazurka
Kawaleryjski galop

ORKIESTRA BAŁAJEK

- 562 Wspomnienie z Mandzurji - walc
Dzwony wieczorne
- 563 Kazbek - pieśń kaukaska
Pożalej - romans cygański
- 564 Czarne oczy - romans cygański
Kalitka

E. Dubrowin solista-wirtuoz
na białej z tow. fort.

- 732 HABANERA - taniec hiszpański (P. Ockaritz)
 POTPOURI z oper. „Opowieści Hofmana, „Faust”, „Rigoletta”
- 733 POLKA KONCERTOWA
 Wiązanka rosyjskich pieśni ludowych (E. Dubrowin)
- 800 LA Cinquantaime
 MOMENT MUSICAL (Fr. Schubert)
- 801 MARZENIE - walc ros. (W. Andrejew)
 KUJAWIAKI (H. Wieniawski)
 Na pagórkach Mandżurji (I. Szatrow)
- 802 Gdy miłość się budzi (E. Dubrowin)
- 803 NA KAUKAZIE - wiązanka melodyj Kaukaskich cz. I
 „ „ „ „ „ „ II
- 804 TANIEC WĘGIERSKI Nr. 5 (J. Brahms)
 MAZUREK - d-dur (W. Andrejew)
- 805 W ROSYJSKIEJ WSI - zbiór pieśni ludowych cz. I
 „ „ „ „ „ „ cz. II
- 806 MOSKIEWSKI JAR i zbiór romansów cygańskich cz. I
 „ „ „ „ „ „ cz. II
- 807 NA UKRAINIE - wiązanka pieśni ludowych
 NASI BRACIA „ „ „
- 825 CAŁUS - walc
 WSPOMNIENIE - walc
- 826 NA POCZEKANIU - walc
 TANIEC SYLFÓW „

E. Mossakowski

SOL. CP. WARSZAWSKIEJ

- 705 **Gdy Naród do boju** (szlachta)
Czerwony sztandar (pieśń robotnicza)

Utwory Komiczne w wyk.:

T. Ortyma, W. Łoskota i J. Madziarówny
 z akomp. orkiestry.

- 937 KOMINIARZ i PANNA — scenka humor.
 Pan strażak na imieninach „ „
- 938 LITOSIERNĄ OSOBO „ „
 PAN OBER „ „
- 939 MAŁŻEŃSKA HISTORJA „ „
 W SĄDZIE „ „
- 940 W ALEJACH „ „
 NA BUGAJU - O RAJU „ „

Scenki Humorystyczne w wyk.:
St. Betcherowej, T. Ortyma i W. Łoskota

917	Wesele panny Gwóźdz Śpiewające podwórko	(Meteor)
918	Wesoły Karawaniarz Miłość w aeroplanie	"
919	Pijacka historia U fryzjera	"
920	U dentysty Romans z przeszkodami	"
921	Agent do wszystkiego Na majówce	"

Władysław Walter.

Zofja Węgrzynówna i Klimaszewski z tow. ork.

UTWORY LUDOWE KOMICZNE

700	WYŻYNEK (dożynek od Krakowa) W KARCZMIE	"
701	ZALOTY (od Lubartowa) W ZAPUSTY (od Kalisza)	"
702	Wesele pod Krakowem cz. I " " " " II	"
703	SOBÓTKI (od Kutna) NA MAJÓWCE	"
704	Z OJCOWA - krakowiak JENEROŁ - krakowiak	soło Wł. Walte

Bolesław Norski - Nożyca

popularny humorysta

KUPLETY KOMICZNE

841	Dziewuszki — kuplet komiczny Na pół godziny " "
842	Żeby to było moje " " Trzy kochanki " "
843	Policjant i dziewczyna—dIALOG komiczny Szmelke Pistolet " "
844	Jojne Hiszpaniec — kuplet komiczny Mój przyjaciel — monolog
845	Chodź pan ze mną — kuplet komiczny Ja się chcę przyglądać

Utwory komiczne, Kuplety i Skecze W. Ochrymowicz i T. Wandycz z tow. ork.

- 622 Kaśka i Maciek
 Wiata Koniu
- 623 Rozwód państwa Ciupcińskich
 Głuchy sąsiad
- 624 Serenada Neapolitańska
 Zaręczyny w rowie
- 625 Wesoly Hiszpan
 Dwaj żołnierze
- 627 Podejrzliwy mąż
 Macieju, Macieju
- 628 Marjo Tyś mój sen
 Hulaj dusza
- 629 Tango dziadowskie
 Dziewczyno dziewczyno
- 630 Jabłoneczka
 Matuś moja
- 631 Testament pijaka
 Kasieńka

L e o F u k s

artysta teatrów rewjowych

- 670 Na skargę do Rabina
 Skrzypeczki
- 681 Nie chcę być Rabinem
 Szmulek jakała

Repertuar dla dzieci

Bajki w wyk. Ninki Wilińskiej, T. Ortyma i innych z tow. muz.

- 684 ŚNIEŻKA cz. I (muz. Wilińskiego, sł. T. Ortyma)
 " " II " " " "
- 685 FERDEK i MERDEK w WOJSKU "
 " " TEATRZE "
- 686 SPOTKANIE FERDKA i MERDKA "
 FERDEK i MERDEK NA IMIENINACH "
- 687 JAŚ i MAŁGOSIA cz. I (muz. A. Wileńskiego sł. Ortyma)
 " " cz. II " " "
- 688 KOPCIUSZEK cz. I " " "
 " cz. II " " "
- 689 KOT w BUTACH cz. I " " "
 " " cz. II " " "

Leo Monosson z tow. ork. tanecznej „Lonora“

- 500 **To w życiu bywa**—Foxtrot (muz. W. R. Heymann, sł. Liński)
Wino i śpiew—walc (muz. Heymann, sł. Dorian)
- 501 **Ja za tobą szaleję**—Foxtrot (muz. W. Donaldson, sł. A. Włast)
To w życiu bywa—foxtrot (W. R. Heymann, sł. L. Liński)
- 502 **Zatańczmy walca**—walc (muz. A. Gold, sł. A. Włast)
Naucz mnie kochać—boston (muz. Z. Wiehler, sł. L. Starski)
- 503 **Nie oddam Cię już**—tango (Henrykowski, sł. Krystjan)
Przyjdź—tango (J. Petersburski, A. Włast)
- 504 **Fiesta**—Rumba (muz. Samuels i Whitcup, sł. Hemar)
Siboney—rumba E. (Leucnone)
- 577 **Skrwawione serce**—tango (muz. F. Gordon, Jastrzębiec)
Gdy raz całusa mi dasz—tango (Hajos Schwarz, Dorian)
- 578 **Santa Lucia**—tango (Stransky, A. Włast)
Gdy raz całusa mi dasz—Tango (Hajos Schwarz, sł. Dorian)
- 579 **Bia mej kochanki**—tango (F. Gordon, sł. A. Włast)
Daj mi całusa—tango (A. Gold, A. Włast.)
- 583 **Wrócisz**—tango (H. Wars, Fraska)
Kiedy zegar północ bił—tango (F. Gordon, Stach)
- 584 **Tango węgierskie**—tango (W. Krupiński, Kończyc)
Tango andrusowskie—tango (J. Petersburski, A. Włast)
- 585 **Czemu jeszcze raz powtarzasz**—tango (Rotter, Kaper, Jerry)
Jak we śnie—tango (Z. Karasiński, A. Włast)
- 586 **Gdy walca tony trzmią**—walc wied. (Abraham, Dorian)
Troszeczkę pokochać chciej—Foxtrott (P. Abraham, Dorian)
- 593 **Dziewcę z Hawanny**—rumba (S. Lopez, A. Włast)
Bianca—rumba (Sauels i Whitcup, Hemar)

Chór rosyjski Jerzego Siemionowa

- 632 **Brodjaga**
Wleczerny dzwon
- 633 **Wniz po matuzkię, po Wołgie**
Wu sobotu
- 634 **Noczeńka**
Zołotisty, zołotoj
- 635 **Uchar Kupiec**
Na poślednjuju piatorku
- 636 **Dubinuszka**
Mogila
- 637 **Liubow rozbojnika**
Czornyje guzary
- 638 **Burlaki**
Dolja
- 639 **Kołokoleczyki**
Wu sobotu

UTWORY ROSYJSK

M. Ardatoff z akomp. fort.

- 888 **Ech, dusza moja**
Kołokolczik
- 889 **Czupezik**
Cienie przeszłości
- 886 **Gornyje werszyny**
Tuczka
- 887 **Ripetia me** - duet włoski miłosny
Duet z opery „Don Juan“

Chór rosyjski

Braci Polaków z tow. orkiestry bałajek

- 567 **Czarni Huzarzy** - piosenka wojenna
Hajda, Hajda - pieśń cygańska
- 568 **Obłoki** - ros piosenka ludowa cz. I
" " " " cz. II
- 569 **Stjosza** - piosenka rosyjska
Szeroką doliną - ludowa pieśń rosyjska
- 571 **Dwunastu rozbojników** - pieśń rosyjska
Bajkał - pieśń syberyjska

OPERY

Ork. symfoniczna pod dyr. Rockstroh'a

- 529 **Chłop i poeta** - uwertura cz. I (Fr. Suppe)
" " " " cz. II "
- 534 **Carmen** - fantazja cz. I (Bizet)
" " " " cz. II "
- 538 **Traviata** cz. I (Verdi)
" " " " cz. II "
- 539 **Rigoletto** - fantazja cz. I (Verdi)
" " " " cz. II "
- 540 **Cawalerja Rusticana** - fantazja cz. I (Mascagni)
" " " " "
- 543 **Tanhäuser** - uwertura cz. I (Wagner)
" " " " cz. II "
- 542 **Mignon** - uwertura cz. I (Thomas)
" " " " cz. II "
- 531 **Martha** - uwertura cz. I (Flotow)
" " " " cz. II "

UTWORY OPEROWE

w wyk. E. Mossakowskiego sol. opery Warsz.

- 646 **Monolog z op. „Rigoletto“** (Verdi)
Prolog z op. „Pajace“ (Leoncavallo)
- 647 **Arja Walentego z op. „Faust“** (Gounod)
Kuplety Toreadora z op. Carmen (Bizet)
- E. Mossakowski i T. Gołębiowski.
- 645 **Ave Maria—Donizetti**
Pod krucyfiksem—Foire

Zófja Zmigrod-Fedyczkowska

artystka opery warszawskiej

- 682 **Dziewczę z buzią, jak malina**
(St. Niewiadomski, śl. Gawalewicz)
Pamiętam ciche, jasne, złote dni
(M. Karłowicz, śl. K. Tetmajer)

Hallna Leska art. op. warsz.

- 683 } **Kalina** (Komorowski, śl. Lenartowicz)
Skąd pierwsze gwiazdy
Z Erotyków (śl. M. Karłowicz, Waśniewski)

OPERETKI

Orkiestro symfoniczna pod dyr. K. Rockstroh'a

- 535 **Hrabina Maritza - potpourri** cz. I (Kalman)
 „ „ „ cz. II „
- 536 **Księżna Czardaszka** „ cz. I „
 „ „ „ cz. II „
- 537 **Baron cygański** „ cz. I (Straus)
 „ „ „ cz. II „
- 532 **Ptasznik Tyrolu** „ cz. I (Zeller)
 „ „ „ cz. II „
- 544 **Dom trzech dziewcząt** cz. I (Szubert-Berte)
 „ „ „ cz. II „
- 533 **Gejsza** cz. I (Jones)
 „ cz. II „
- 541 **Opowieści Hoffmana** - Intermezo i Barcarolla, (Offenbach)
Skarb—walc z operetki „Baron Cygański”
- 528 **Utwory Johana Straussa** cz. I (op. C. Morena)
 „ „ „ cz. II

K O L Ę D Y

w wyk. E. Mossakowskiego art. opery Warsz.

- 640 **Wśród nocnej ciszy**
Lulajże Jezuniu

K O L Ę D Y w wyk. Chóru Kościelnego

- 626 **Weseli pastuszkowie**
w stajence
- 641 **Bóg zawitał**
W żłobie leży
- 642 **Wśród nocnej ciszy**
Anioł pasterzom mówił
- 643 **Lulaj że Jezuniu**
Bóg się rodzi
- 644 **Gdy się Chrystus rodzi**
Cicha noc

W I E L K A N O C N E

wyk. solo E. Mossakowski

- 706 **Wesoły nam dziś dzień nastał** (Alleluja)
Chrystus Zmartwychwstał jest (Alleluja)
- 671 **Chrystus Zmartwychwstał** (wyk. chór Kościelny)
Wesoły nam dziś dzień nastał „

Kwartet solistów pod dyr. Żelechowskiego

- 892 SZAMPAŃSKA NOC - tango
MIŁOŚĆ - tango
- 891 DWIE BASETLE-walc groteska
WIANUSZEK - mazur
- 890 PSIAJUCHA - kujawiak
DZIARSKIE CHŁOPY - mazur

NAJNOWSZE
AJLEPSZE
AJTAŃSZE

PLITY

NOWOŚCI REWJOWE
i z filmów dźwiękowych
LONORA-ELECTRO

NOWOŚCI 1935 rok.

REWJOWE

i z filmów dżw.

D. BIAŁECKA

utalentowana śpiewaczka z akomp. ork.

- 960 **Odrobinę szczęścia w miłości** — tango — pieśń z filmu dżw. „Co mój mąż robi w nocy”
Ja już nie mogę — slow-fox z filmu dżw. „Co mój mąż robi w nocy”
- 959 **Graj piękny cyganie** — tango (Váček, Włast)
- Zagadka** — walc ang. (A. Gold, I. Kranowski)
- 973 **Gdy ta noc nam przeminie** - (Orchidea) tango z filmu „Karioka”
Ja cieszę się - foxrott (R. Stolec, A. Włast)

Śpiewa A. LIFF z akomp. ork.

- 970 **Lotnik - to zalotnik** - tango-fox (W. Krupiński, T. Orтым)
Piękną, ale złą - tango (muz. i sł. I. Kranowski)
- 971 **Gdy ta noc nam przeminie** - tango filmu „Karioka” (Orchiden)
Piosenką nieaktualna - slow-fox (muz. J. Krzemiński, Budzyński)
- 972 **Złote wino** - slow-fox z rewji „Stara Banda” (Jotar Ferszko, Schlechter)
Poema - tango (Melfi, Bianco, Włast)
- Odrobinę szczęścia w miłości** — tango — pieśń z filmu dżw.
 „Co mój mąż robi w nocy” (J. Petersburski, E. Schlechter)
- 961 **Ja już nie mogę** — slow-fox z filmu dżw. „Co mój mąż robi w nocy”
 (J. Petersburski, E. Schlechter)
- Cztery nogi** — foxtrott z filmu dżw. „Co mój mąż robi w nocy”
 (J. Petersburski, E. Schlechter)
- 962 **Najpiękniejsza Signorlna** tango z filmu dżw. „Co mój mąż robi w nocy”
 (J. Petersburski, E. Schlechter)
- 963 **Karioka** — rumba — fox z filmu dżw. „Karioka” (Joumans, Jerry)
Szkoda Cię dla innego — walc ang. (Berlins, S. Broido)
- 964 **Tic-ti-tic-ta** — foxtrott (Lam, Meteor)
Sonia — tango (Kataszek, Richter)
- Ja cieszę się** — foxtrott z teatru „Wielka rewja” (R. Stolec, A. Włast)
- 954 **Bo to się zwykle tak zaczyna** — slow-fox z teatru „Banda”
 (Front & Ferszko, Schlechter & Jerry)
- 953 **Ja nie mam nic** — foxtrott (L. Leski, Budzyński)
Ping-Pong — foxtrott (L. Leski, Budzyński)
- 955 **Czy potrafisz Joanno zagwizdać** — foxtrott - (Axelson, Zenalda)
Wesołe foxtrotty — potpourri
- 956 **Tańczymy tango** } potpourri wyk. A. Liff i D. Białecką z akomp. ork.
Tańczymy slow-foxa }
- 950 **Jola** — Tango węgierskie (Z. Białostocki, Al. Jellin)
Pocałuj mnie — tango (W. Krupiński, W. Jastrzębiec)
- 951 **Bal u starego Joska** — walc (F. Gordon, Krzewiński — Brodziński)
Mysł o mnie — tango (W. Dan, A. Włast)

A. L I F F z akomp. orkiestry.

- 952 **O key** — foxtrott z filmu dźwiękowy „Czy Lucyna to dziewczyna?”
(Wars, Schlechter-Tom)
- Mała nika** — slow-fox-serenada (St. Ferszko, Krzewiński-Brodziński)
- 949 **Walc nocy** — walc (A. Gold, A. Włast)
- Kiedy kończy się dzień** — slow-fox (Carr, Nesbitt, Włast)
- 931 **Ach Ludwiko!** — foxtrott z operetki „Rozkoszna dziewczyna”
(Benatzky, Olden)
- W miłości najtrudniejszy jest początek** — slow-fox z powyższego
- 932 **Graj, piękny cyganie** — tango (Vacek, Włast)
- Tęskno mi** — tango (A. Lewandowski, A. Włast)
- 933 **Tango Meksykańskie** (Nie dla mnie Twoja miłość) (F. Scher, Włast)
- Zagadka** — walc ang. (A. Gold, I. Kranowski)
- 934 **To sen** — tango z filmu dźwiękowy „365 żon króla Pausoli” (Jerry, Rathaus)
- Przyjdiesz do mnie** — walc ang. (Wilner, Jerry)
- 929 **Nie dręcz** — tango (J. Zuck, J. Nell)
- Walca tańczy cały świat** — walc (Z. Wiehler, E. Schlechter)
- 880 **Cyganko, zabrałeś serce moje** — tango (muz. Egen-Grothe-Meteor)
- Markiza** — walc-serenada (M. Wróblewski, Al. Jellin)
- 881 **Mała kobietko**—slow-fox z filmu dźwiękowy „Csibi” (muz. Brodzky, sł. A. Włast)
- Szkoda każdej chwili** — tango (Fr. Melodyst, E. Schlechter)
- 882 **Bwanaście godzin** — tango (A. Scher, sł. I. Kranowski)
- Cały świat w twych oczach widzę** — tango (muz. Holm, sł. Ramon)
- 883 **Ty nie jesteś winna** — tango (Gold, A. Włast, i Kranowski)
- Tęsknota marynarza** — tango (muz. Terven, Winte)
- 884 **Nie ja, nie ty** — tango (J. Petersburski, E. Schlechter)
- W taką noc... — w taką noc...** — tango (T. Reiner, sł. Wakszłak)
- 885 **W a n i k a** — tango rosyjskie (Petersburski, Schlechter)
- Kochana...** — walc ang. (A. Jemma, sł. S. Broido)
- 922 **Kolysz mnie do snu** — Lulaby in blue — slow-fox z „Wielkiej Rewji”
(sł. Włast, muz. Magidson i Wróbel)
- Już nie Kocham cię...**—tango z „Wielkiej Rewji”
(sł. Włast muz. A. Gold)
- 923 **Młodziutki dziewczę** (Die kleinen Mädchen) — slow-fox z teatru
„Stara Banda” (sł. Schlechter, muz. Wachsmann)
- Dla Ciebie zrobię wszystko** — tango (sł. Schlechter, muz. H. Gold)
- Panna Anna bierze ślub** — foxtrott z „Wielkiej Rewji”
(sł. Włast, muz. Sarony)
- 924 **Trzy świnki** — wesoły foxtrott (sł. Włast, muz. Churchille et Ronell)
- 101 Pociąg**—foxtrott z „Wielkiej Rewji” (sł. Włast, muz. Wiehler)
- 925 **Rebeka tańczy tango** — tango z „Wielkiej Rewji”
(sł. Włast, muz. A. Gold)
- Miałem swe chwile** I've hammy moments—slow-fox z filmu
„M. G. M. Hollywood szaleje” (sł. Jerry, muz. Donaldson)
- 926 **Już nie Kocham Cię...** Tango z „Wielkiej Rewji”
(sł. Włast, muz. A. Gold)
- 895 **Żebyś Ty mnie zrozumiał**—tango (sł. Nela, muz. M. Wróblewski)
- Gdy zakochasz się we mnie**—tango sł. L. Starski, muz. „
- Wiosenne tango**—tango (sł. Rald-Jerry, muz. Zarchi)
- 896 **Pozwól się kochać**—slow-fox z filmu powyższego
(sł. Jerry, muz. H. Arlen)
- Jeden uśmiech, jedno słowo**—tango (sł. Jerzego Paczkowskiego, muz. Miller)
- 916 **Blask w oku twym**—slow-fox (sł. Jerry, muz. Nesbitt)

A. L I F F z akomp. ork.

- 907 **Jeżeli kochać to tylko Ciebie**—tango (sł. Szmaragd, muz. Kataszka)
Nie umiem zapomnieć—tango (sł. Kończycza, muz. Dana)
- 908 **To dzisiaj pierwszy raz**—slow-fox (sł. Schlechter-Tom, muz. Petersburski-Wiehler)
Ażi Londyn, ani Rzym—slow-fox (sł. Schlechter-Tom, muz. Petersburski-Wiehler)
- 909 **Nie mów mi mi o tem co było**—tango (sł. Jastrzębca, muz. Jurauda)
Nikt nie umie kochać tak...—tango (sł. J. Nela, muz. Wróblewski)
- 875 **To ma swój czar**—slow-fox (L. Leski, Jerry)
Całuj mnie—foxtrott (J. Petersburski, Schlechter)
- 876 **Kocha, lubi, szanuje**—slow-fox z filmu dźwięk. „Kocha, lubi, szanuje” (H. Wars, Tom, Schlechter)
K r y z y s—foxtrott z filmu dźwięk. „Kocha, lubi, szanuje”
- 877 **Nic nie mów mi**—tango (M. Press, Jerry)
Choć wiem, że nigdy—tango (W. Dan)
- 878 **Jak ja się dziś upiję**—walc (H. Gold, Hemar)
Oj, niedobrze—slow-fox (W. Dan, Schlechter)
- 879 **M a r i k a**—foxtrott węgierski (J. i H. Rosner, A. Jellin)
Ani słowa o miłości—tango (J. Front i St. Ferszko, Schlechter)
- 846 **Ach, zostań**—tango (J. Petersburski, A. Włast)
Powiedz, że wrócisz—tango morskie (Jaworski, Bartlewicz)
- 847 **Żarze i miłość**—tango pat. (F. Gordon, J. Krzewiński, L. Brodziński)
L o l a—tango (Rizzardi, sł. K. Chrzanowski)
- 848 **Nie płacz**—tango (Front, Ferszko, Jerry)
W płomiennem tango—tango (A. Werner, K. Chrzanowski)
- 849 **Już taki jestem zimny drań**—foxtrott z filmu dźwięk. „Pieśniarz Warszawy” (H. Wars, J. Nell, L. Starski)
Tylko z Tobą i dla Ciebie—tango (H. Wars, J. Nell, L. Starski)
- 850 **Barbara**—marsz-foxtrott z filmu dźwięk. „Parada Rezerwistów” (W. Dan, Schlechter, Szerszeń)
B a b y—foxtrott (R. Palester, Nell)
- 851 **Tata tańczy z mamą**—walc (A. Gold, Kranowski, Włast)
Andrjusza—foxtrott rosyjski (Z. Białostocki, L. Starski)
Na wsi, wśród gór—tyrolka z operetki „Pod białym koniem” (R. Benatzky, A. Włast)
- 855 **Trochę miłości**—tango z operetki „Pod białym koniem” (H. Wars, A. Włast)
- 856 **Kompanja ma być murowana**—foxtrott (Z. Wiehler, Krystjan)
Argentyna—foxtrott (muz. W. Dana, sł. J. Nela)
- 835 **Miłość stara, jak świat**—tango (muz. Kagan, sł. Jerry)
Nie chcę, ale muszę—tango (J. Petersburski, L. Szmaragd)
Przestań panno stroić fochy—tango łobuzerskie (A. Gold, Petersburski, W. Jastrzębiec)
- 836 **Kochanki mej ja nigdy nie zapomnę**—tango apasowskie (muz. Miszułowicz, sł. K. Brzeski)
Całować umiem tak, jak Tangolitta—tango z operetki „Bał w Savoy’u” (muz. P. Abraham, sł. A. Własta)
- 837 **Toujours l'amours**—walc ang. z operetki „Bał w Savoy’u” (muz. P. Abraham, sł. A. Własta)
- 838 **Dla pani wszystko**—foxtrott (muz. W. Dana, sł. Własta)
Miłość kończy się dziś—tango (muz. J. Kagan, sł. L. Starski)

A. LIFF z akomp. orkiestry

- 840 **Zakochane oczy**—tango cygańskie (Z. Białostocki, L. Starski)
Mów mi o kochaniu—tango włoskie (muz. M. Visintini, sł. K. Chrzanowski)
- 818 **Panna Anna**—foxtrott (L. Sarony, sł. L. Starski)
Kogo nasza miłość obchodzi—tango (muz. i sł. Hemara)
- 819 **Niebieski walc**—walc (muz. Z. Wiehler, Krystjan)
Fale Dunaju—walc (muz. Ivanovici, sł. L. Szmarağda)
- 820 **Może kiedyś...**—slow-fox (muz. W. Dana, sł. Hemara)
Poco? Poco?—foxtrott (muz. W. Dana, sł. Hemara)
- 821 **Kieliszek czystej wódki**—foxtrott (muz. Marjanowski, Kitchman)
Wino ty i ja—walc
- 830 **Tango dla Ciebie**—tango (muz. Karasiński, Ferszko)
Dziś, lub nigdy—tango (muz. J. Front, Ferszko, sł. Jerry)
- 831 **Próżnobyćm chciał zapomnieć**—tango piosenka (muz. J. Rosner, Jerry)
Pomalutku, pocichutku...—tango andrusowskie (Z. Białostocki, A. Włast)
- 832 **Donna mia...**—tango włoskie (Z. Białostocki, Jellin)
Kobieta zawsze jest do wzięcia—slow-fox (muz. St. Ferszko, Jerry)
- 833 **Kochasz, to wróć**—slow-fox (W. Dan, E. Schlechter)
Oto Paryż na wiosnę—foxtrott (muz. R. Rainger, sł. Jerry)
New-York Baby—foxtrott
- 834 (muz. F. Gordon, sł. J. Krzewiński i L. Brodziński)
Hawajskie serce i gitara—boston (muz. M. Wróblewski, sł. S. Wołowski)
- 785 **Przyznaj się**—tango (muz. A. Golda, sł. Szmarağda)
Czekaj—tango (muz. Ławrusiewicz, sł. Horski)
- 786 **Śpij mój skarbie** — kołysanka (Z. Karasiński, L. Szmarağo)
Śpij laleczko—Walc ang. (muz. i sł. Ławrusiewiczza)
- 787 **Twe usta kłamią** - tango (muz. Kataszka, sł. A. Własta)
Czekaj - tango (muz. Ławrusiewiczza, sł. Horski)
- 791 **Nikodem** - foxtrott (H. Wars, L. Starski)
Tango Brazylijskie [T. Müller, sł. Krzewiński i L. Brodziński]
- 792 **Nie płacz maleńka** - tango liryczne (Z. Białostocki sł. Belski)
Chodź Marysiu! - tango groteskowe (Z. Białostocki, sł. Jastrzębiec)
- 793 **Zamieńmy się ustami** - tango (muz. W. Dana, sł. Oldlena)
Wystarczy tylko, żebyś mnie kochała - tango (Leski, Jerry)
- 794 **Tyś mych uczuć niewarta** - tango (muz. Kagan, sł. Jerry)
Bo miłość zjawia się nagie (M. Jaworski, Wrzos)
- 795 **W Bombaju - Oho** - Foxtrott (H. Wars, L. Starski)
Jeśli kochać, to na zawsze - tango (muz. W. Dana, sł. Hemara)
- 796 **Indje** - tango wschodnie (z oper. „Yachi miłości“ F. Gordon)
Melooja serc - tango-serenada " "
- 797 **Pierwszy znak** - slov-fox z filmu dźwięk: „Szpieg w masce“ (muz. H. Warsa, sł. Oldena)
Miłość ci wszystko wybaczy - walc ang. z powyższego filmu
- 798 **Kogo nasza miłość obchodzi** - tango sentymentalne (muz. sł. Hemara)
Stary Josel - tango (muz. Ferszko, sł. Jurandol)

A. LIFF z akomp. ork.

- 799 **W Bombaju - Oho - foxtrott** muz. H. Wars, sł. L. Starski
Wino) ty i ja - walc Z. Wiehler, K. Tom
- 810 **Minęło, jak sen - tango** R. Moretti, sł. A. Własta
Dobry wiezzór - foxtrott muz. W. Landau, „

Orkiestra taneczna „Lonora“

- 957 **Tańczymy tango — potpouri tangowe**
Tańczymy slow-foxa — wiązanka slow-foxów
- 958 **Wesołe toxtrotty — potpouri**
Tańczymy slow-foxa — wiązanka slow-foxów

WANDA KALENKIEWICZ**z akomp. ork.**

- 910 **Mała kobietko—slow-fox z filmu dżw. „Csibi“** sł. Własta, muz. Brodzky
Bo miłość zjawia się nagle—tango sł. Wrzosa, muz. Jaworski
- 911 **Całować umiem tak, jak Tangolitta—tango** sł. Własta, muz. Abraham
Mała kobietko—slow-fox sł. Własta, muz. Brodzky

**Orkiestra akademicka
refren śpiewa HALINA GLIŃSKA**

- 730 **Tamara—Tango cygańskie** (Z. Lewandowski, Z. Maciejowski)
Dlaczego?—tango (muz. Z. Lewandowski, sł. Gena)
- 731 **Studenci W.S.H.—foxtrot** (Z. Lewandowski, Z. Maciejowski)
Tango Brazylijskie (T. Müller,—orkiestra)
- 736 **Weź na pamiątkie ten kwiat** (Z. Lewandowski)
Czy powrócą dni miłości - tango (muz. H. Ricka)
- 738 **Smutny skrzypek—Tango** (muz. i sł. Z. Lewandowskiego)
Mój Walczyk

Orkiestra akademicka

- 735 **Tango Brazylijskie** (T. Müller)
Przyznaj się—tango (muz. A. Golda)

Zofja Drutmanówna śpiew z gwizdem

- 744 **Adieu, kochanko ma—tango** (Fr. Melodyst, A. Włast)
Raz na lewo, raz na prawo—tango (A. Gold, A. Włast)

A. Aston z akmp. ork. „Lonora“

- 600 **Katiusza—foxtrott** (Z. Białostocki, A. Włast)
Ty, miłość i wiosna-tango (J. Petersburski, A. Włast)
- 602 **I tak mi Ciebie żal-tango** (F. Gordon; Jastrzębiec)
Na murawie—tango (Z. Białostocki, Jastrzębiec)
- 603 **Zawsze—tango** (Fr. Melodyst, A. Włast)
Oczekiwanie—tango (H. Wars, A. Włast)
- 604 **Napolitana—tango** (W. Meisel, sł. Jastrzębca)
Małutka Lu—tango (W. Rozen, sł. Jastrzębca)

T. FALISZEWSKI z akomp. ork.

- 760 **Tamara**—tango cygańskie (Z. Lewandowski, sł. Maciejowski)
Ostatni całus—slow-fox (muz. Z. Wiehler, sł. M. Marmurek)
- 761 **Walca gra muzyka**—walc wied.(muz.Z.Wiehler, sł.Z.Leśniewski)
Chociaż raz—slow-fox (muz. K. Wirska, sł. Z. Maciejowski)
- 762 **Dlaczego kłamiesz?**—tango (muz. K. Wirska, sł. Z. Maciejowski)
Najśladzsze tango (muz. Z. Wiehler, sł. W. Reklewski)
- 763 **Wszystko już wiem**—tango (muz. i sł. Z. Wiehlera)
Może dla nas też—walc (muz. Z. Wiehler, sł. K. Toma)
- 710 **Serce matki**—tango (muz. Z. Karasiński, sł. L. Szmarağda)
Czyż jest coś więcej nad Twoją miłość
(N. Brodzky, J. Krzewiński i L. Brodziński)
- 713 **Pieśń o matce** (Z. Białostocki, J. Wrzos)
Każdemu wolno kochać (Z. Karasiński, Schlechter)
- 725 **Tak powstał walc**—walc wied. (Z. Wiehler, R. Rokicki)
Rozstanie—tango (Z. Wiehler R. Rokicki)
- 726 **Bianka**—tango (A. Lewandowski, A. Włast)
Miłość bez skaz—tango (Br. Wirska, sł. Maciejowski)
- 727 **Usta**—tango (Z. Wiehler, R. Rokicki)
Ninon—slow-fox (B. Kaper)
- 728 **Weź mnie**—tango (J. Petersburski, A. Włast)
Miłość bez skaz—tango (Br. Wirska, sł. Maciejowski)
- 729 **Żebyś ty wiedziała**—tango (Fr. Melodyst, Harryman)
We śnie—walc ang. (Z. Wiehler, R. Rokicki)
- 672 **Natasza**—foxtrott (Z. Białostocki, Krystjan)
Zostań—tango (Z. Wiehler, Starski)
- 673 **Biały walc** (Z. Wiehler, A. Włast)
Piosenka o Wiedniu—walc (Steffan, sł. Hemar)
- 674 **Raz na lewo raz na prawo**—walc (A. Gold, A. Włast)
Nie dręcz mnie—boston (Karasiński, Kataszek, sł. Nela)
- 675 **Słońce**—tango (W. Krupiński, Jastrzębiec)
Czemuś o mnie zapomniał—tango (Kataszek, Włast)
- 676 **Zapóźno**—tango (Karasiński, Jerry)
Nie dręcz mnie—boston (Karasiński, Kataszek, Nell)
- 677 **Warszawo, piękna Warszawo!**—tango (Karasiński, A. Włast)
Uśmiechnij się—slow-fox (A. Rosner, A. Włast)
- 656 **Ach, te cyganki!**—foxtrott (A. Gold, A. Włast)
Adieu, kochanko ma—tango (Fr. Melodyst, A. Włast)
- 655 **Daj Twe spojrzenie, Peppina!**
(R. Stolz, sł. J. Krzewiński i L. Brodziński)
- Nadejdzie dzień**—foxtrott z oper. „Peppina”
Albo nikt, albo ty (A. Rapacki, sł. Nela)
- 657 **Tobie śpiewam tę pieśń**—foxtrott (Spoliański, Hemar)
- 649 **Nie będziesz Ty, to będzie inna** (muz. i sł. Hemara)
Kołysanka (A. Wertyński, Ratold)
- 620 **Nasza miłość**—tango (J. Petersburski, A. Włast)
Maleńka Jenny—tango (H. Wars, Roland)

Śpiewa T. Faliszewski z akomp. ork.

- 619 **Rebeka**—tango (Z. Białostocki, sł. Własta)
Mała Jenny—tango (H. Wars, Roland)
- 618 **Yo-yo**—foxtrott (Karasiński, A. Włast)
Dzisiaj się z Tobą upiję—slow-fox (Gus Arnheim, Włast)
- 617 **To taka trudna rzecz**—foxtrott (Gerschwin, Hemar)
Piosenka o Wiedniu—walc (Steffan, Hemar)
- 616 **Śpij moje serce**—tango (Altschuler & Stroct, A. Włast)
Ty, albo żadna—tango (J. Petersburski, L. Szmaragd)
- 615 **Jesienne róże**—tango (A. Gold, A. Włast)
Idź... nie wraraj—tango (H. Wars, A. Włast)
- 614 **Po kieliszku**—tango (W. Krupiński, L. Szmaragd)
Czy pani chce—tango (Z. Białostocki, Jastrzębiec)
- 650 **Piosenka garbatego białza**
Pieśń o Izaaku (Piotrowski, Tuwim)
- 648 **Alleluja mój** (Wertiński, Ratold)
Kołysanka " "

Chór rewelersów „BOHÉME”

- 679 **Opjum** (muz. A. Golda, sł. A. Własta)
Czemuś o mnie zapomniał—tango (Kataszek, sł. A. Własta)
- 680 **Serce matki**—tango (Z. Karasiński, L. Szmaragd)
Nie warto—tango (H. Wars, K. Tom)

Chór rewelersów pod kier. T. Faliszewskiego

- 621 **Śpij moje serce**—tango (J. Altschuler & Stroct, A. Włast)
Idź... nie wracaj—tango (H. Wars, A. Włast)

Adam Rapacki z akomp. ork. „Lonora”

- 714 **Opjum**—boston (A. Gold, A. Włast)
Czy wierzysz mi—tango (muz. A. Rapacki, sł. Nell)
- 741 **Różowy walc** (muz. i sł. Doga)
Sen o szczęściu—boston (muz. i sł. A. Doga)

Der Berimter Artist B. WITTLER z akomp. ork.

- 974 KROCHMALNE GASS—gasenlied
DER DALES—kuplet
- 975 BELZ MEIN SZTEJTELE—volkslied
IDISZKEIT—volkslied
- 976 KÜSZEN SICH—kuplet
KINDERLECH FIN ELTERN—kuplet
- 977 WALOTKA—kuplet
OJ WIE ES NUDET—kuplet
- 978 ICH BIN A PAJAC—ballada
DEINE OJGEN—liebeslied
- 979 ECH, POPPOWKA—volkslied
WOJL FEIN ZU SEIN A JÜD—volkslied
- 980 A MAMES HARZ—lied
SZIK MIR A BRIWELE—lied
- 981 MOTKE—kuplet
MÄDLECH SZAJNE—kuplet
- 982 MEIN WAJBL CHAWE—kuplet
MELEIGT ES AROF OF MIR—kuplet
- 983 BETH—Hamidgrasz—monolog, cz. I
" " " cz. II



Die bekannte art.
Gizi Hayden und Salo Prizament

- 947 Gurniszt—duet
Freiliche kapcunem—duet
- 948 Seid gesund—tango — gesungen fin Gizi Haden
Die mojd fin gas—volkslied — gesungen fom Gizi Hayden

Der berimter artist Josef CHASZ

- 912 Men lost mich zum pusek niszt zu
Stlp sich niszt wi men darf niszt
- 913 Reiden ist silber, szweigen ict gold
Motke fun stobodke
- 942 A ganew—volkslied
Apaszenlied
- 943 Wus tate, mame ljeben—kuplet
Lebedig, freilich—kuplet
- 944 Jadbam—volkslied
Ojnig szabes—kuplet
- 945 Abejt—kuplet
Aszatchen—kuplet
- 946 Alle in einem—kuplet
Dutki brat



LEO MONOSSON

- 746 SÜSSE MOMENTEL
WEN ICH TANZ. WENN ICH SING
- 759 OSSO BOJKER
JANKIEL BERDYCZEWER
- 611 KADISZ NOCH A IDISZN SOLDAT
MIR FEHLT A FREIND
- 612 LEIBKE FURT NACH AMERICA — oz. I
" " " " — oz. II

Sem Goldberg

art. teatrów żydowskich

- 717 Die Idische mame—cz. I
" " " cz. II
- 718 Zweig hercele—cz. I
" " " cz. II
- 747 Potpourri fin a gaseczjing—cz. I
" " " cz. II
- 748 Kein glücken hob ich dir niszt zugesugt
Mädlech
- 749 Wer ken die liebe fin a hellige mame
Dus idische fidele
- 750 Oj, oj, die liebe
A bisele glükk



Idische chasene

w wyk. ork. Melzaka do tekstu D. Sobinera

- 651 KALE UPSZPILEN, — cz. I
KABULES PONEM cz. II
- 652 BEZINGEN CHUSEN, KALE — cz. III
DRUSZEGESZANK cz. IV
- 653 MIZWETANZ MACHETUNEM, — cz. V
" CHUSEN KALE, — cz. VI
- 654 A FREILEOHES, — cz. VII
PATZER TANZ, — cz. VIII
- 658 ICH HOB CHARUTE
NEM BRIDER NEM

Pieśni żydowskie

w wyk. art. teatru „Scala” z tow. ork.

- 690 ICH HALT NISZT DAFIN
MISZIJACH FIN PARIS
- 691 BALCIE FIN OTWOCK
ROSA IN HUKI
- 692 LEMONIADE
DER SZLIMAZEL
- 693 AUSGESPIELT
SZABES NOCH DEM KUGEL
- 694 OJ AWREJML
MEN LOST NISZT ZU ZIM PUSEK
- 745 A OHAZEN, A SZIKER — cz. I
" " " cz. II

JAKÓB KUSEWICKI nadkantor

- 860 Omar Rabi Elozar cz. I
" " " cz. II
- 861 Der furman — volkslied
In Szenekete "
- 862 Menasze "
Burakes auf Pejsach "

JAKOB KUSEWICKI

- 863 **Roze dszabos**, — cz. I synagogalne
 „ „ „ cz. II „
 864 **Jehirozon**, — cz. I
 „ „ „ cz. II
 865 **B'rojsz haszona**
Wicholi maminin — synagogalne
 866 **Bechochmo pojsejach szorim**
Jisztabach — synagogalne
 867 **Musane tojkef**
Owinu małkejnu
 868 **Der Alter Chasen** cz. I
 „ „ „ cz. II
 869 **Szma Jisroel**, 2 kedsza — synagogalne
Uwjom Simchaschem
 968 **Der Jamdu Reb Sender** — volkslied
Hamawdil — volkslied reg.
 967 **Kolnidzei** — synagogalne
Atcheit szechotonu lefoncjeho
 966 **Ismach Mojsze** — volkslied
Ani maamin „
 965 **Minzkomchen** „



A. E L F A N D nadkantor londyński

- 897 **ARBOIM SZONU UKUT BEDOR**
SZOMHU WATYSMACH ZION
 898 **MOSZE WEHARON BECHOANOW**
KOL ADONOI JUCHIL MIDBOR
 899 **MIKDASZ MELECH**
BOHI WESZOLOM
 900 **MIMKOJMCHU MAŁKAJNU**
KI LEKACH TOJW
 901 **BORCHEINU BAWRUCHO**
HU ELOHAJNU
 902 **SFIRO** — cz. I
 „ „ „ cz. II
 903 **OW URACHMIM** — cz. II
WENIREU HAIN BEHAIN — cz. I
 904 **HABEIT MISZUMAIM UREI**
ANIM ZMIROS
 905 **ADONOI MOLOCH**
MAGODLU MASECHU ADONOI
 906 **ISMECHU BEMAŁCHUSCHU**
CHASIDISZER BIM-BOM

WAKS, kantor

- 753 **DUS IDIE ZE LIEB**, — cz. I
 „ „ „ cz. II
 754 **W'CHOLL MAMINIM**, — cz. I
 „ „ „ cz. II
 828 **LEOJLUM LEHEJ UDOM** — synagogalne, cz. I
 „ „ „ „ „ „ „ cz. II
 828 **UDOM JESODJEJ MEUFOR** — synagogalne, cz. I
 „ „ „ „ „ „ „ cz. II