

ZJEDNOCZONE ZAKŁADY PRZEMYSŁU MUZYCZNEGO

KATALOG  
*plyt*

MUZA

KATALOG  

---

PŁYT  

---

M U Z A

1 9 4 9 — 5 0

ZJEDNOCZONE ZAKŁADY  
PRZEMYSŁU MUZYCZNEGO

W A R S Z A W A

NACZELNA DYREKCJA  
ALEJA PIERWSZEJ ARMII 3

OPRACOWANIE GRAFICZNE  
TADEUSZ TUSZEWSKI

## SŁOWO WSTĘPNE

Katalog niniejszy zawiera tylko drobną część wielkiego repertuaru, przygotowanego do realizacji w ciągu najbliższych paru lat.

Co miesiąc zjawiają się w naszych dodatkach coraz to liczniejsze nowe, wartościowe pozycje przede wszystkim z twórczości rodzimej, oraz dzieła narodów z nami zaprzyjaźnionych.

Zdajemy sobie sprawę z naczelnego zadania, jakie ma do spełnienia płyta gramofonowa tj. spopularyzowania przede wszystkim utworów wartościowych i upowszechnienia muzyki.

Ta skromna, jak dotąd, ilość nagrań nie jest w stanie zaspokoić olbrzymiego zapotrzebowania w tym zakresie, a między innymi też i zapotrzebowania coraz bardziej rozwijających swoją działalność świetlic, które w szybkim tempie powstają na terenie naszego kraju.

Dla nich to przede wszystkim śpieszymy z przygotowaniem coraz to bardziej urozmaiconego repertuaru.

W katalogu umieszczona została stosunkowo mała ilość utworów Fryderyka Chopina. W związku z Rokiem Chopinowskim i przy okazji odbywającego się w tym czasie Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego w Warszawie dokonaliśmy wielu nagrań w wykonaniu czołowych pianistów.

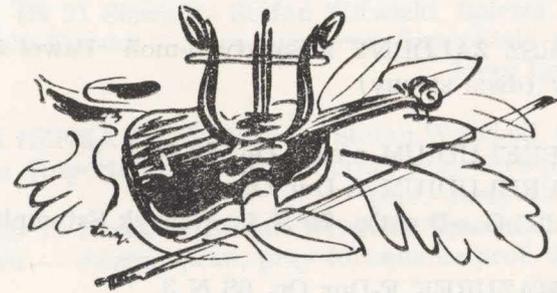
Trzy Albumy Chopina zawierające po 10 płyt w wykonaniu czołowych pianistów polskich, jak również album laureatów Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego są w końcowym stadium opracowania i wydane zostaną w najbliższym czasie. Po całkowitym opracowaniu tej serii, zostanie wydany specjalny katalog poświęcony wyłącznie twórczości Fryderyka Chopina.

Nowe nagrania płyt po opracowaniu i skatalogowaniu umieszczane będą w spisach miesięcznych wydawanych drukiem, jako dodatki uzupełniające do niniejszego katalogu.

Nakł. 20.000. Objętość 4 ark. Papier druk. sat. kl. V.  
Skład otrzymano dn. 11.XI.49. Druk ukończono dn. 19.XI.49.  
Zakł. Graf. RSW „Prasa“, W-wa, Smolna 10. Zam. 2432. B-93705

# MUZYKA POWAŻNA I POPULARNA

## T W Ó R C Z O Ś Ć R O D Z I M A



### C H O P I N F R Y D E R Y K

#### Utwory fortepianowe

- MAZUREK B-dur Op. 7 N 1 Jan Bereżyński  
MAZUREK f-moll Op. 7 N 3 Jan Bereżyński 1084
- MAZUREK b-moll Op. 24 N 4 Jan Bereżyński  
(Dwie strony) 1085
- NOKTURN Es-dur Op. 9 N 2 Jan Bereżyński  
(Dwie strony) 1274
- ETTIUDA cis-moll Op. 25 N 7 Zbigniew Drzewiecki  
(Dwie strony) 1191
- MAZUREK gis-moll Op. 33 N 1 Zbigniew Drzewiecki.  
MAZUREK a-moll N 51 Zbigniew Drzewiecki 1192
- MAZUREK As-dur Op. 41 N 4 Henryk Sztompka  
MAZUREK e-moll Op. 41 N 2 Henryk Sztompka 1081

- DWA PRELUDIA Op. 28: a) e-moll N 4 b) A-dur N 7  
Henryk Sztompka.
- 1082 PRELUDIUM fis-moll Op. 28 N 8 Henryk Sztompka
- MAZUREK a-moll Op. 67 N 4 Henryk Sztompka
- 1083 WALC Ges-dur Op. 70 N 1 Henryk Sztompka
- MARSZ ŻAŁOBNY z Sonaty b-moll Paweł Sieriebrja-  
1086 kow (dwie strony)
- a) PRELUDIUM e-moll Op. 28 N 4  
b) PRELUDIUM A-Dur Op. 28 N 7
- 1344 WALC Ges-Dur Op. 70 N 1 Henryk Sztompka
- a) MAZUREK F-Dur Op. 68 N 3.  
b) PRELUDIUM G-Dur Op. 28 N 3.
- 1345 MAZUREK a-moll Op. 68 N 2 Józef Śmidowicz
- Walc a-moll Op. 34 N 2 Józef Śmidowicz
- 1346 (Dwie strony)
- NOKTURN b-moll Op. 9 N 1. Paweł Lewiecki
- (Trzy strony)
- 1347 ETIUDA f-moll (Pośmiertna) Paweł Lewiecki (Na 4-ej  
1348 stronie)
- WALC h-moll Op. 69 N 2. Jan Bereżyński
- 1349 (Dwie strony)
- POLONEZ A-dur Op. 40 N 1. Jan Bereżyński
- 1350 (Dwie strony)
- MARSZ ŻAŁOBNY z Sonaty b-moll. Jan Ekier  
1351 (Dwie strony)

## C H O P I N F R Y D E R Y K

## Pieśni Op. 74

- ŻYCZENIE (N 1) Słowa — Stefan Witwicki. Śpiewa  
Ewa Bandrowska-Turska — sopran, przy fortepianie  
prof. Jerzy Lefeld.
- WIOSNA (N 2) Słowa — Stefan Witwicki. Śpiewa Ewa  
Bandrowska-Turska — sopran, przy fortepianie prof.  
Jerzy Lefeld. 1115
- SMUTNA RZEKA (N 3) Słowa — Stefan Witwicki. Śpie-  
wa Janina Hupertowa — mezzosopran, przy fortepianie  
prof. Jerzy Lefeld.
- POSEŁ (N 7) Słowa — Stefan Witwicki. Śpiewa Janina  
Hupertowa — mezzosopran, przy fortepianie prof. Jerzy  
Lefeld. 1234
- HULANKA (N 4) Słowa — Stefan Witwicki. Śpiewa  
Józef Korolkiewicz — baryton, przy fortepianie prof.  
Jerzy Lefeld.
- WOJAK (N 10) Słowa — Stefan Witwicki. Śpiewa  
Józef Korolkiewicz — baryton, przy fortepianie prof.  
Jerzy Lefeld. 1087
- GDZIE LUBI (N 5) Słowa — Stefan Witwicki. Śpiewa  
Janina Hupertowa — mezzosopran, przy fortepianie prof.  
Jerzy Lefeld.
- ŻYCZENIE (N 1) Słowa — Stefan Witwicki. Śpiewa  
Janina Hupertowa — mezzosopran, przy fortepianie prof.  
Jerzy Lefeld. 1236
- GDZIE LUBI (N 5) Słowa — Stefan Witwicki. Śpiewa  
Ewa Bandrowska-Turska — sopran, przy fortepianie  
prof. Jerzy Lefeld.
- NARZECZONY (N 15) Słowa — Stefan Witwicki. Śpie-  
wa Ewa Bandrowska-Turska — sopran, przy fortepianie  
prof. Jerzy Lefeld. 1189

- PRECZ Z MOICH OCZU (N 6) Słowa — Adam Mickiewicz. Śpiewa Józef Korolkiewicz — baryton, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld.
- 1119 MELODIA (N 9) Słowa anonimowe. Śpiewa Józef Korolkiewicz — baryton, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld.
- ŚLICZNY CHŁOPIEC (N 8). Słowa — Bohdan Zaleski. Śpiewa Alina Bolechowska — sopran, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld.
- 1117 BARDZO RANIUCHNO. Piosnka litewska. (N 16) Słowa — Stefan Witwicki. Śpiewa Alina Bolechowska — sopran, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld.
- MELODIA (N 9) Słowa anonimowe. Śpiewa Aniela Szlemińska — sopran, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld.
- 1116 DWOJAKI KONIEC (N 11) Słowa — Bohdan Zaleski. Śpiewa Aniela Szlemińska — sopran, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld.
- MOJA PIESZCZOTKA (N 12) Słowa — Adam Mickiewicz. Śpiewa Wiktor Brégy — tenor, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld.
- 1190 NIEMA CZEGO TRZEBA (N 13) Słowa — Bohdan Zaleski. Śpiewa Wiktor Brégy — tenor, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld.
- MOJA PIESZCZOTKA (N 12) Słowa — Adam Mickiewicz. Śpiewa Janusz Popławski — tenor, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld.
- 1118 PIERŚCIEŃ (N 14) Słowa Stefan Witwicki. Śpiewa Janusz Popławski — tenor, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld.
- 1235 SIEROTA (N 17) Słowa anonimowe z 1836 r. Śpiewa Janina Hupertowa — mezzosopran, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld. (Dwie strony).

## B A C E W I C Z G R A Ż Y N A

TRZECI KONCERT SKRZYPCOWY (Allegro molto moderato, Andante, Vivo) Grażyna Bacewicz — skrzypce, 1205  
z towarzyszeniem Orkiestry Filharmonii Poznańskiej 1206  
pod dyrekcją Jana Krenza. (Cały utwór mieści się na 1207  
9-ciu stronach. Na dziesiątej stronie — Wisłocki: „Taniec 1208  
zbójnicki“). 1209

## D A B R O W S K I F L O R I A N

TROJAK — Taniec śląski. Orkiestra Symfoniczna pod dyrekcją Olgierda Straszyńskiego. (Na drugiej stronie — Popiel: Z nad kujawskich jezior) 1094

## G A L L J A N

BARKAROLA Op. 13 N 3. Pieśń. Śpiewa Janusz Popławski — tenor, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld.

SERENADA Op. 25 N 3. Słowa — M. Raczyńska. Śpiewa Janusz Popławski — tenor, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld. 1092

KONICZYŃKA — Pieśń. Śpiewa Cecylja Węgrzynowska — sopran, przy fortepianie Ewa Wernikówna. (Na drugiej stronie — Niewiadomski: Śmieją się złote łany) 1246

ZACZAROWANA KRÓLEWNA — Pieśń. Śpiewa Irena Danielewicz — mezzosopran, przy fortepianie Ksenia Kompanijcewa. (Na drugiej stronie — Szopski: Barkarola). 1278

## G A W L A S J A N

A NIE TA PTASZYNA — Pieśń ludowa z Cieszyńskiego. Słowa ludowe. Śpiewa Robotniczy Chór mieszany „Echo“ (Łaziska Górne) pod dyrekcją Karola Strzempy. (Na drugiej stronie — Maszyński: Na polu wierzba). 1249

H E R M A N J U L I U S Z

BAJ — Kolysanka. Słowa — Kazimiera Illakowiczówna. Śpiewa Maria Drewniakówna — sopran, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld. (Na drugiej stronie — Wiechowicz: Ta kolebka). 1074

J O T E Y K O T A D E U S Z

WIOSNA—Pieśń. Słowa — J. Korwin-Kuczyński. Śpiewa Alfred Langer — bas, przy fortepianie Ksenia Kompajnycewa. (Na drugiej stronie — Wallek Walewski: Serenada). 1279

K A R Ł O W I C Z M I E C Z Y S Ł A W

a) NA SPOKOJNYM, CIEMNYM MORZU — Pieśń. Słowa — Kazimierz Tetmajer.  
b) POD JAWOREM — Pieśń. Słowa ludowe. Śpiewa Alina Bolechowska — sopran, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld. (Na drugiej stronie — Szymanowski: Kolysanka). 1031

NA ŚNIEGU — Pieśń. Op. 1 N 3. Słowa — Maria Konopnicka. Śpiewa Halina Ottoczko — mezzosopran, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld.  
SKĄD PIERWSZE GWIAZDY — Pieśń Op. 1 N 2. Słowa Juliusz Słowacki. Śpiewa Halina Ottoczko — mezzosopran, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld. 1123

ZASMUCONEJ — Pieśń Op. 1 N 1. Słowa — K. Gliński. Śpiewa Janusz Popławski — tenor, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld.  
ZAWÓD — Pieśń Op. 1 N 4. Słowa — Kazimierz Tetmajer. Śpiewa Janusz Popławski — tenor, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld. 1027

K A Z U R O S T A N I S Ł A W

GDZIEŻ JEST NASZ SEN O WICHRZE? — Pieśń. Słowa — Edward Słoński. Śpiewa Chór Wydziału Pedagogicznego Konserwatorium Muzycznego w Warszawie pod dyr. Władysława Bukowieckiego. (Dwie strony). 1332

DALEKO, DALEKO... Krakowiak. Słowa—B. Ostrowska. Śpiewa Chór Wydziału Pedagogicznego Konserwatorium Muzycznego w Warszawie pod dyr. Władysława Bukowieckiego.  
MEWY (Z cyklu „Nad wielkim morzem“) — Pieśń. Słowa — Edward Słoński. Śpiewa Chór Wydziału Pedagogicznego Konserwatorium Muzycznego w Warszawie pod dyr. Władysława Bukowieckiego. 1156

K I E S E W E T T E R T O M A S Z

TAŃCE POLSKIE — Suita. Cz. I i II: a) Polonez b) Kujawiak. W wykonaniu Orkiestry Symfonicznej pod dyrekcją Feliksa Rybickiego (dwie strony). 1182

TAŃCE POLSKIE — Suita cz. III i IV c) Krakowiak d) Mazur. W wykonaniu Orkiestry Symfonicznej pod dyrekcją Feliksa Rybickiego (dwie strony) 1183

L U T O S Ł A W S K I W I T O L D

MELODIE LUDOWE: a) Ach mój Jasieńko b) Jest drożyna, jest c) Na jabłoni jabłko wisi d) Pastereczka e) Od Sie-radza płynie rzeka f) Dwa tańce śląskie: Gaiki Rektor. Zbigniew Drzewiecki — fortepian (dwie strony). 1193

a) O PANU TRALALIŃSKIM, b) KOTEK, c) PTASIE PLOTKI: Trzy piosenki dla dzieci do słów Juliana Tuwima. Śpiewa Maria Drewniakówna — sopran przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld (dwie strony). 1028

M A C U R A W Ł A D Y S Ł A W

O GDYBYM JA... Pieśń. Śpiewa Igor Mikulin — bas, przy fortepianie Wanda Klimowiczowa. (Na drugiej stronie — Noskowski: Stach). 1244

M A K L A K I E W I C Z J A N

MAIK — Powitanie Wiosny. Orkiestra Symfoniczna pod dyrekcją Feliksa Rybickiego. (Na trzech stronach. Na 1220 czwartej stronie — Rybicki: Oryl). 1221

M A L I N O W S K I S T E F A N

GDY IDEJ PO PRZEZ WIEŚ — Pieśń. Słowa L. Gwiżdż. Śpiewa Józef Korolkiewicz — baryton, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld. (Na drugiej stronie — Rutkowski: Kocham). 1330

M A S Z Y Ń S K I P I O T R

ŻÓRAWIE — Pieśń z cyklu „Nowe latko“ Op. 40 N 16. Słowa — Maria Konopnicka. Śpiewa Alina Bolechowska — sopran, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld.

W PASIECE — Pieśń z cyklu „Nowe latko“ Op. 40 N 14. Słowa — Maria Konopnicka. Śpiewa Alina Bolechowska — sopran, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld. 1331

NA POLU WIERZBA — Pieśń. Słowa ludowe. Śpiewa Robotniczy Chór mieszany „Echo“ (Łaziska Górne) pod dyrekcją Karola Strzempy. (Na drugiej stronie — Gawlas: A nie ta ptaszyna). 1249

PIOSNKA DUDARZA. Słowa — Adam Mickiewicz. Śpiewa Kazimierz Czektowski — baryton, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld. (dwie strony). 1356

M O N I U S Z K O S T A N I S Ł A W

BAJKA — Uwertura. W wykonaniu Orkiestry Filharmonii Poznańskiej pod dyrekcją Stanisława Wislockiego. 1200  
go. (Utwór mieści się na pięciu stronach). 1201

ANTRAKT z III-go aktu op. „Halka“ w wykonaniu Orkiestry Filharmonii Poznańskiej pod dyrekcją Stanisława Wislockiego. (Na szóstej stronie). 1202

MAZUR z op. „Halka“. W wykonaniu Orkiestry Filharmonii Poznańskiej pod dyrekcją Stanisława Wislockiego. (Dwie strony). 1203

TAŃCE GÓRALSKIE z op. „Halka“. W wykonaniu Orkiestry Filharmonii Poznańskiej pod dyrekcją Stanisława Wislockiego. (Dwie strony). 1204

GDYBY RANNYM SŁONKIEM — Aria z II-go aktu op. „Halka“. Słowa — Włodzimierz Wolski. Śpiewa Alina Bolechowska — sopran z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej pod dyrekcją Olgierda Straszyńskiego. (Dwie strony). 1088

SZUMIĄ JODLY — Aria z IV-go aktu op. „Halka“. Słowa — Włodzimierz Wolski. Śpiewa Janusz Popławski — tenor z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej pod dyrekcją Olgierda Straszyńskiego. (Dwie strony). 1091

ARIA STEFANA Z KURANTEM z III-go aktu op. „Straszny Dwór“. Słowa — Jan Chęciński. Śpiewa Janusz Popławski — tenor z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej pod dyrekcją Olgierda Straszyńskiego. (Dwie strony). 1090

PIEŚŃ STANISŁAWA z op. „Verbum nobile“. Słowa — Jan Chęciński. Śpiewa Jerzy Sergiusz Adamczewski — baryton z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej pod dyrekcją Olgierda Straszyńskiego. (Na drugiej stronie — Nowowiejski: Szewiec). 1188

- ZNASZ - LI TEN KRAJ? — Pieśń. Słowa — Adam Mickiewicz. Instrumentacja — Olgierd Straszynski. Śpiewa Alina Bolechowska — sopran z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej pod dyrekcją Olgierda Straszynskiego.
- 1237 ZOSIA — Pieśń z kantaty „Widma“. Słowa — Adam Mickiewicz. Fragment z II-ej części „Dziadów“. Instrumentacja — Olgierd Straszynski. Śpiewa Alina Bolechowska — sopran z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej pod dyrekcją Olgierda Straszynskiego.
- KOTEK — Pieśń. Słowa — J. Korzeniowski. Śpiewa Alina Bolechowska — sopran, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld.
- 1120 WĘDROWNA PTASZYNA — Pieśń. Słowa — Jan Czeczot. Śpiewa Alina Bolechowska, sopran przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld.
- a) EJ, LATAŁ SŁOWICZEK — Pieśń. Słowa — Jan Czeczot.
- b) ŻWAWY CHŁOPCZYK — Pieśń. Śpiewa Maria Drewniakówna — sopran, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld.
- 1076 PRZĄDKA — Pieśń. Słowa — Piotr Maszyński. Śpiewa Maria Drewniakówna — sopran, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld.
- PIEŚŃ WOJENNA. Słowa — Józef Kościelski. Śpiewa Józef Korolkiewicz — baryton, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld.
- 1240 STARY HULAKA — Pieśń. Słowa — J. Prusinowski. Śpiewa Józef Korolkiewicz — baryton, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld.
- 1241 STARY KAPRAL — Pieśń. Przekład z francuskiego Władysława Syrokomli. Śpiewa Antoni Majak — bas, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld. (Dwie strony).
- O MATKO MOJA! — Pieśń. Słowa — J. Prusinowski. Śpiewa Antoni Majak — bas, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld.
- 1242 SOLTYS — Pieśń. Słowa — Włodzimierz Wolski. Śpiewa Antoni Majak — bas, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld.

- KOZAK — Dumka. Śpiewa Antoni Majak — bas, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld.
- MATKO — JUŻ NIEMA CIĘ — Pieśń. Przekład — M. Radziszewski. Śpiewa Antoni Majak — bas, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld. X 1275
- DZIAD I BABA — Pieśń. Słowa — J. Kraszewski. Śpiewa Robert Sauk — bas, przy fortepianie Wanda Klimowiczowa. (Dwie strony). 1243
- DO NIEMNA — Pieśń. Słowa — Adam Mickiewicz. Śpiewa Janina Hupertowa — mezzosopran, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld. (Dwie strony). 1353
- WILIJA — Pieśń. Słowa — Adam Mickiewicz. Śpiewa Janina Hupertowa — mezzosopran, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld. (Dwie strony). 1354
- TRIOLET — Pieśń. Słowa — Adam Mickiewicz.
- NIEPEWNOŚĆ — Pieśń. Słowa — Adam Mickiewicz. Śpiewa Janina Hupertowa — mezzosopran, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld. 1355
- MOJA PIESZCZOTKA — Pieśń. Słowa — Adam Mickiewicz. Śpiewa Kazimierz Czekotowski — baryton, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld. (Na drugiej stronie Żeleński — Połały się lzy me...) 1357
- N A W R O C K I                      S T A N I S Ł A W
- a) BABY — Pieśń. Śpiewa Halina Ottoczko — mezzosopran, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld. (Na tej samej stronie — b) Nowowiejski: Czarne oczki. Na drugiej stronie — Niewiadomski: Którędy Jasiu) 1360
- N I E W I A D O M S K I                      S T A N I S Ł A W
- KORALIKI — Pieśń ludowa. Śpiewa Maria Drewniakówna — sopran, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld.
- TRZEJ PTASZKOWE — Pieśń ludowa. Śpiewa Maria Drewniakówna — sopran, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld. 1329

1121 KOLYSANKA. Słowa — Maria Konopnicka. Śpiewa Alina Bolechowska — sopran, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld. (Dwie strony).

OTWÓRZ JANKU — Pieśń. Słowa — B. Ostrowska. Śpiewa Alina Bolechowska — sopran, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld.

1030 W KSIĘŻYCOWĄ NOC MAJOWĄ — Pieśń. Śpiewa Alina Bolechowska — sopran, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld.

NIE SWATAŁA MI CIĘ SWATKA — Pieśń. Słowa — Maria Konopnicka. Śpiewa Janusz Popławski — tenor, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld.

1073 JAKŻE CIĘ MAM BRAĆ DZIEWCZYNO — Pieśń. Słowa — Maria Konopnicka. Śpiewa Janusz Popławski — tenor, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld.

1246 ŚMIEJĄ SIĘ ZŁOTE ŁANY — Pieśń. Śpiewa Cecylia Węgrzynowska — sopran, przy fortepianie Ewa Wernikówna. (Na drugiej stronie — Gall: Koniczynka).

MACIEK — Pieśń. Słowa ludowe. Śpiewa Jerzy Sergiusz Adamczewski — baryton z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej pod dyрекcją Olgierda Straszynskiego.

1125 MIESIĘCZNA NOC — Krakowiak. Słowa — Maria Konopnicka. Śpiewa Jerzy Sergiusz Adamczewski — baryton z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej pod dyрекcją Olgierda Straszynskiego.

1360 KTÓRĘDY JASIU — Pieśń. Śpiewa Halina Ottoczko — mezzosopran, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld. Na drugiej stronie — a) Nawrocki: Baby b) Nowowiejski: Czarne oczki).

## N O S K O W S K I      Z Y G M U N T

1222 POLONEZ ELEGIJNY. Instrumentacja — Feliks Rybicki. Orkiestra Symfoniczna pod dyрекcją Feliksa Rybickiego. (Na drugiej stronie Ogiński: Pożegnanie Ojczyzny — polonez).

POLONEZ ELEGIJNY. Albert Katz — wiolonczela. Władysław Szpilman — fortepian. Na drugiej stronie — Czajkowski: Walc sentymentalny). 1215

a) MATUŚ MOJA, MATUŚ — Pieśń ludowa. Opracowanie i instrumentacja — Feliks Rybicki.

b) CZARNA KURA PIEJE — Pieśń ludowa. Opracowanie i instrumentacja — Feliks Rybicki. Śpiewa Barbara Rudzka — sopran z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej pod dyрекcją Feliksa Rybickiego. KOLYSANKA — Pieśń ludowa. Opracowanie i instrumentacja — Feliks Rybicki. Śpiewa Barbara Rudzka — sopran z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej pod dyрекcją Feliksa Rybickiego. 1247

ŚNIOŁO SIĘ MARYSI — Pieśń ludowa. Opracowanie i instrumentacja — Feliks Rybicki. Śpiewa Barbara Rudzka — sopran z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej pod dyрекcją Feliksa Rybickiego.

SZUMIAŁA DĄBROWA — Pieśń ludowa. Opracowanie i instrumentacja — Feliks Rybicki. Śpiewa Barbara Rudzka — sopran z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej pod dyрекcją Feliksa Rybickiego 1286

WIECZOREM — Pieśń Op. 6 N 3. Słowa polskie — Z. Noskowski. Śpiewa Maria Drewniakówna — sopran, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld. (Na drugiej stronie — Zarzycki: Moja piosenka). 1075

STACH — Pieśń. Słowa — Maria Konopnicka. Śpiewa Igor Mikulin — bas, przy fortepianie Wanda Klimowiczowa. (Na drugiej stronie — Macura: O gdybym ja). 1244

## N O W O W I E J S K I      F E L I K S

CZY TY MNIE KOCHASZ? — Aria z op. „Legenda Bałtyku“ (Op. 28) Libretto — W. Szalay - Groele. Śpiewa Stanisław Roy — tenor z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej pod dyрекcją Olgierda Straszynskiego. (Na drugiej stronie — Leoncavallo: Aria z op. „Pajace“). 1211

1188 SZEWIEC — Piosenka z op. komicznej „Kaszuby“ Op. 47 N 3. Instrumentacja — Adam Wysocki. Słowa ludowe (folklor). Śpiewa Jerzy Sergiusz Adamczewski — baryton z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej pod dyrekcją Olgierda Straszynskiego. (Na drugiej stronie — Moniuszko: Pieśń Stanisława z op. „Verbum nobile“).

CZARNE OCZKI — (b) Pieśń. Śpiewa Halina Ottocko — mezzosopran, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld. (Na tej samej stronie — a) Nawrocki: Baby. Na drugiej stronie — Niewiadomski: Którędy Jasiu).

## O G I Ń S K I M I C H A Ł - K L E O F A S

1222 POŻEGNANIE OJCZYZNY — Polonez. Orkiestra Symfoniczna pod dyrekcją Feliksa Rybickiego. (Na drugiej stronie — Noskowski: Polonez elegijny).

## O P I E Ń S K I H E N R Y K

1328 POD BOREM SOSNA — Pieśń. Melodia i słowa ludowe. Śpiewa Jadwiga Zwidryn - Imielowa — sopran, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld. (Na drugiej stronie — Wieniawski: Mówił mi Jasińko).

## P A D E R E W S K I I G N A C Y - J A N

1280 MELODIA Op. 16 N 2. Orkiestra Symfoniczna pod dyrekcją Feliksa Rybickiego. (Dwie strony).

1281 MENUET Op. 14 N 1. Orkiestra Symfoniczna pod dyrekcją Feliksa Rybickiego.  
PIEŚŃ WĘDROWCA. Orkiestra Symfoniczna pod dyrekcją Feliksa Rybickiego.

1334 NOKTURN B-Dur Op. 16 N 4. Józef Śmidowicz — fortepian. (Dwie strony).

PIOSNKA DUDARZA Op. 18 N 2. Słowa — Adam Mickiewicz. Instrumentacja — Olgierd Straszynski. Śpiewa Alina Bolechowska — sopran z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej pod dyrekcją Olgierda Straszynskiego. (Dwie strony). 1238

ARIA z op. „MANRU“. Słowa — Aleksander Bandrowski. Instrumentacja — Olgierd Straszynski. Śpiewa Janusz Popławski — tenor z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej pod dyrekcją Olgierda Straszynskiego. (Na drugiej stronie — Żeleński: Dumka Janka z op. „Janek“). 1224

POLAŁY SIĘ ŁZY ME — Pieśń Op. 18 N 1. Słowa — Adam Mickiewicz. Śpiewa Alina Bolechowska — sopran, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld.  
GDYBYM SIĘ ZMIENIŁ... — Pieśń Op. 18 N 6. Słowa — Adam Mickiewicz. Śpiewa Alina Bolechowska — sopran, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld. 1239

NAD WIELKĄ WODĄ — Pieśń Op. 18 N 4. Słowa — Adam Mickiewicz. Śpiewa Maria Drewniakówna — sopran, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld. (Na drugiej stronie — Żeleński: Słowiczku mój). 1352

## P O P I E L S T A N I S Ł A W

Z NAD KUJAWSKICH JEZIOR — Kujawiak. Orkiestra Symfoniczna pod dyrekcją Olgierda Straszynskiego. Solo skrzypcowe — Mieczysław Halik. Na drugiej stronie — Dąbrowski: Trojak). 1094

## R Ó Ż Y C K I L U D O M I R

NOKTURN fis-moll Op. 30 N 2. Albert Katz — wiolonczela. Władysław Szpilman — fortepian. (Dwie strony). 1214

ANDANTE Z SONATY Op. 10 na wiolonczelę i fortepian. Albert Katz — wiolonczela. Władysław Szpilman — fortepian. (Dwie strony). 1213

RAJSKI PTAK — Pieśń. Słowa — Julian Krzewiński. Śpiewa Jadwiga Zwidryn-Imielowa — sopran, przy fortepianie Natalia Hornowska.

1122 A — A — A, KOTKI DWA — Kolysanka. Słowa ludowe. Śpiewa Jadwiga Zwidryn-Imielowa — sopran, przy fortepianie Natalia Hornowska.

## R U T K O W S K I      N A P O L E O N

1330 KOCHAM — Pieśń. Słowa — K. Laskowski. Śpiewa Józef Korolkiewicz — baryton, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld. (Na drugiej stronie — Malinowski: Gdy idę po przez wieś).

## R Y B I C K I      F E L I K S

1184 MARSZ GÓRNIKÓW — Z „Suity Śląskiej“. Orkiestra Symfoniczna pod dyрекcją Feliksa Rybickiego. ZAJĄCZEK — Taniec śląski. Z „Suity Śląskiej“. Orkiestra Symfoniczna pod dyрекcją Feliksa Rybickiego.

1218 TANIEC GÓRALSKI. Orkiestra Symfoniczna pod dyрекcją Feliksa Rybickiego. (Dwie strony).

1219 NA PASTWISKU — Obrazek ludowy Op. 42 N 1. Orkiestra Symfoniczna pod dyрекcją Feliksa Rybickiego. (Dwie strony).

1221 ORYL — Weselny taniec flisaków Op. 42 N 2. Orkiestra Symfoniczna pod dyрекcją Feliksa Rybickiego. (Na drugiej stronie — Maklakiewicz: Maik. Dokończenie).

1282 OD WIOSKI DO WIOSKI — Wiązanka melodyj. Orkiestra Symfoniczna pod dyрекcją Feliksa Rybickiego. 1283 (Cztery strony).

KUJAWIAK — Fantazja. Z cyklu „Tańce polskie“. Mieczysław Halik — skrzypce z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej pod dyрекcją Feliksa Rybickiego 1284  
(Cztery strony) 1285

## S I K O R S K I      K A Z I M I E R Z

CZEMUŚCIE MNIE, MAMULICZKO... — Pieśń. Melodia ludowa z Górnego Śląska. Śpiewa Robotniczy Chór mieszany „Echo“ (Łaziska Górne) pod dyрекcją Karola Strzemy. (Na drugiej stronie — Wiechowicz: Dwie pieśni ludowe). 1248

## S Z O P S K I      F E L I C J A N

a) PRZYJECHOŁ DO NIJ — Pieśń ludowa.  
b) SOM W STAWIE RYBECKI — Pieśń ludowa.  
c) HEJ - ZE INO — Pieśń ludowa.  
d) UŚNIJ - ZE MI UŚNIJ — Pieśń ludowa. Śpiewa Alina Bolechowska — sopran, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld. (Dwie strony) 1029

a) TAM W KRAKOWIE — Pieśń ludowa.  
b) WYJEZDZOJZE Z NAMI — Pieśń ludowa.  
c) KIEDYM JECHOŁ OD DZIEWECKI — Pieśń ludowa.  
d) NIEDALEKO JEZIORA — Pieśń ludowa. Śpiewa Jerzy Sergiusz Adamczewski — baryton, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld. (Dwie strony). 1126

BARKAROLA — Pieśń. Śpiewa Irena Danielewicz — mezzosopran, przy fortepianie Ksenia Kompanijcewa. (Na drugiej stronie — Gall: Zaczarowana królowa). 1278

## S Z Y M A N O W S K I      K A R O L

ETIUDA b-moll Op. 4 N 3. Zbigniew Drzewiecki — fortepian.  
MAZUREK e-moll Op. 50 N 1. Zbigniew Drzewiecki — fortepian. 1194

- LECIOŁY ŻÓRAZIE — Pieśń kurpiowska. Op. 58. Słowa ze zbiorów Ks. Władysława Skierkowskiego. Śpiewa Maria Drewniakówna — sopran, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld.
- 1077 U JEZIORECKA — Pieśń kurpiowska. Op. 58. Słowa ze zbiorów Ks. Władysława Skierkowskiego. Śpiewa Maria Drewniakówna — sopran, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld.
- ŚCIANI DUMBEK — Pieśń kurpiowska Op. 58. Słowa ze zbiorów Ks. Władysława Skierkowskiego. Śpiewa Maria Drewniakówna — sopran, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld.
- 1114 UWOZ MAMO — Pieśń kurpiowska Op. 58. Słowa ze zbiorów Ks. Władysława Skierkowskiego. Śpiewa Maria Drewniakówna — sopran, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld.
- 1031 KOŁYSANKA DZIECIĄTKA JEZUS. Słowa — St. Barącz. Śpiewa Alina Bolechowska — sopran, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld. (Na drugiej stronie — Karłowicz: a) Na spokojnym, ciemnym morzu. b) Pod jaworem).
- WALLEK-WALEWSKI BOLESŁAW
- 1279 SERENADA — Śpiewa Alfred Langer — bas, przy fortepianie Ksenia Kompanijcewa. (Na drugiej stronie — Joteyko: Wiosna).
- WIECHOWICZ STANISŁAW
- 1074 TA KOLEBKA — Kolysanka. Słowa — Janina Porażińska. Śpiewa Maria Drewniakówna — sopran, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld. (Na drugiej stronie — Herman: Baj — kolysanka).

- a) NIE CHCĘ CIĘ KASIUNI — Pieśń ludowa.
- b) WEDLE TEGO JĘDRZEJECZKA — Pieśń ludowa. Śpiewa Robotniczy Chór mieszany „Echo“ (Łaziska Górne) pod dyrekcją Karola Strzempy. (Na drugiej stronie — Sikorski: Czemuście mnie, mamuliczko)... 1248

## WIEHLER ZYGMUNT

- UMARŁ MACIEK — Fantazja. Orkiestra Symfoniczna pod dyrekcją Zygmunta Wiehlera. (Dwie strony). 1363
- WESELE ŁOWICKIE. Wiazanka melodyj ludowych. Układ — Zygmunt Wiehler. Orkiestra Symfoniczna pod dyrekcją Zygmunta Wiehlera. (Trzy strony).
- NA KUJAWACH — Fragment z bal. „Janko Muzykant“. Orkiestra Symfoniczna pod dyrekcją Zygmunta Wiehlera. Solo skrzypcowe: Mieczysław Halik. (Na czwartej stronie). 1364 1365

## WIENIAWSKI ADAM

- MÓWIŁ MI JASIEŃKO — Pieśń. Słowa ludowe. Śpiewa Jadwiga Zwidryn-Imielowa — sopran, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld. (Na drugiej stronie — Opieński: Pod borem sosna). 1328

## WISŁOCKI STANISŁAW

- TANIEC ZBÓJNICKI. Orkiestra Filharmonii Poznańskiej pod dyrekcją Stanisława Wisłockiego. (Na drugiej stronie — Bacewicz: Fragment z III-go Koncertu skrzypcowego). 1209

## ZELEŃSKI WŁADYSŁAW

- W TATRACH — Uwertura Op. 27. Orkiestra Filharmonii Poznańskiej pod dyrekcją Stanisława Wisłockiego. (Całość: sześć stron). 1197 1198 1199

1089 ARIA BRONKI (Dumka) z op. „Janek“. Instrumentacja — Olgierd Straszynski. Słowa — Ludomił German. Śpiewa Alina Bolechowska — sopran z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej pod dyrekcją Olgierda Straszynskiego. (Dwie strony).

1124 DUMKA JANKA z op. „Janek“ (Hej, ty, Bronko moja miła!) Instrumentacja — Olgierd Straszynski. Słowa — Ludomił German. Śpiewa Janusz Popławski — tenor z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej pod dyrekcją Olgierda Straszynskiego. (Na drugiej stronie — Paderewski: Aria z op. „Manru“).

1352 SŁOWICZKU MÓJ — Pieśń. Słowa — Adam Mickiewicz. Śpiewa Maria Drewniakówna — sopran, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld. (Na drugiej stronie — Paderewski: Nad wielką wodą).

1357 POLAŁY SIĘ ŁZY MF... — Pieśń. Słowa — Adam Mickiewicz. Śpiewa Kazimierz Czektowski — baryton, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld. (Na drugiej stronie — Moniuszko: Moja pieszczotka).

## Z A R Z Y C K I A L E K S A N D E R

1075 MOJA PIOSENKA. Słowa — Ignacy Józef Kraszewski. Śpiewa Maria Drewniakówna — sopran, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld. (Na drugiej stronie — Noskowski: Wieczorem Op. 6 N 3).

## MUZYKA POWAŻNA I POPULARNA

T W Ó R C Z O Ś Ć O B C A

## B A C H J A N S E B A S T I A N

KURANT (Courante) Z suity starych tańców. James Whitehead — wiolonczela — solo. (Na drugiej stronie — Saint — Saëns: Łabędź). 1216

## B I Z E T G E O R G E S

ARIA DON JOSE'GO (z kwiatkiem) z II-go aktu op. „Carmen“ Śpiewa Stanisław Roy — tenor z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej pod dyrekcją Olgierda Straszynskiego. (Dwie strony). 1186

## B O R O D I N A L E K S A N D E R

STĘSKNIONA ZA OJCZYZNĄ MIŁĄ — Pieśń. Słowa — Aleksander Puszkina. Śpiewa Kazimierz Czektowski — baryton, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld. (Na drugiej stronie — Głazunow: Pieśń przy winie). 1358

## C A S S I N I L E O N A R D

TANIEC HISZPAŃSKI. Leonard Cassini — fortepian. (Na drugiej stronie — Prokofjew: Marsz). 1113

## C Z A J K O W S K I P I O T R

ROMANS f-moll. Paweł Sieriebrjakow — fortepian. (Dwie strony). 1034

WALC SENTYMENTALNY. Albert Katz — wiolonczela. Władysław Szpilman — fortepian. (Na drugiej stronie — Noskowski: Polonez elegijny). 1215

ZACMIŁY ŁZY — Pieśń Op. 6 N 4. Śpiewa Igor Mikulin — bas, przy fortepianie Wanda Klimowiczowa.  
1245 (Na drugiej stronie — Greczaninow: Przede mną step)

F I B I C H Z D E N K O

POEMAT. Orkiestra Symfoniczna pod dyрекcją Olgierda Straszynskiego. (Dwie strony).  
1362

G L I N K A M I C H A Ł

PRZEGLĄD WOJSK O PÓLNOCY — Ballada. Słowa polskie — Ignacy Ziółkowski. Śpiewa — Antoni Majak — bas, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld. (Na drugiej stronie — Kenemann: A jak poszedł król na wojnę).  
X1276

O, POLE, POLE! Aria z op. „Ruslan i Ludmiła“. Słowa — Aleksander Puszkina. Śpiewa w języku rosyjskim Mieczysław Worotyński — bas, przy fortepianie Ksenia Kompanijcewa. (Dwie strony).  
1361

G Ł A Z U N O W A L E K S A N D E R

PIEŚŃ PRZY WINIE. Słowa — Aleksander Puszkina. Śpiewa Kazimierz Czekotowski — baryton, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld. (Na drugiej stronie — Borodin: Stęskniona za ojezyzną miłą).  
1358

G O U N O D C H A R L E S

ARIA MAŁGORZATY (z klejnotami) z III-go aktu op. „Faust“. Śpiewa — Alina Bolechowska — sopran, z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej pod dyрекcją Olgierda Straszynskiego. (Dwie strony).  
1212

G R E C Z A N I N O W A L E K S A N D E R

PRZEDE MNĄ STEP — Pieśń Op. 5. Śpiewa — Igor Mikulin — bas, przy fortepianie Wanda Klimowiczowa.  
1245 (Na drugiej stronie — Czajkowski: Zaćmiły ły).

x = płyta średnicy 30 cm.

K A B A L E W S K I D Y M I T R

SONATINA C-dur Op. 13 N 1. (Allegro assai e lusigando, Andantino, Presto). Leonard Cassini — fortepian. 1111  
(Trzy strony, na czwartej stronie — Prokofiew: Gawot). 1112

K E N E M A N N T.

A JAK POSZEDŁ KRÓL NA WOJNĘ. Pđlg. tekstu Marii Konopnickiej, ułożył S. Przesmycki. Śpiewa — Antoni Majak — bas, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld. (Na drugiej stronie — Glinka: Przegląd wojsk o północy). X1276

L E O N C A V A L L O R U G G I E R O

ŚMIEJ SIĘ, PAJACU... Aria Cania z I-go aktu op. „Pajace“ Śpiewa Stanisław Roy — tenor, z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej pod dyрекcją Olgierda Straszynskiego. (Na drugiej stronie — Nowowiejski: Aria z op. „Legenda Bałtyku“). 1211

M A R A I S M A R I N

RONDO (L'Agreable) z cyklu starych tańców francuskich. James Whitehead — wiolonczela, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld.  
a) TANIEC BASKIJSKI (Le Basque).  
b) TANIEC STAROIRLANDZKI (Gigue). James Whitehead — wiolonczela, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld. 1217

M U S S O R G S K I M O D E S T

NA OBCEJ ZIEMI PADŁ — Ballada. Słowa polskie — T. Dolecka. Śpiewa Antoni Majak — bas, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld.  
BALLADA O PCHLE. Pđlg. Goethego, słowa polskie — Ignacy Ziółkowski. Śpiewa Antoni Majak — bas, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld. X1277

x = płyta średnicy 30 cm.

P R O K O F I E W      S E R G I U S Z

1112 GAWOT Op. 12 N 2. Leonard Cassini — fortepian. (Na drugiej stronie — Kabalewski: Dokończenie Sonaty C-Dur).

1113 MARSZ Op. 12 N 1. Leonard Cassini — fortepian. (Na drugiej stronie — Cassini: Taniec hiszpański).

P U C C I N I      G I A C O M O

JAK DZIWNIE SIĘ KOJARZY... Aria Cavaradossi'ego z I-go aktu op. „Tosca“. Śpiewa Stanisław Roy — tenor z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej pod dyрекcją Olgierda Straszynskiego.

1185 ZABŁYSŁY GWIAZD ZŁOTYCH ROJE. Aria Cavaradossi'ego z III-go aktu op. „Tosca“. Śpiewa Stanisław Roy — tenor z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej pod dyрекcją Olgierda Straszynskiego.

R A C H M A N I N O W      S E R G I U S Z

1033 ELEGIA. Paweł Sieriebrjakow — fortepian. (Dwie strony).

1032 PRELUDIUM g-moll. Paweł Sieriebrjakow — fortepian.  
PRELUDIUM cis-moll. Paweł Sieriebrjakow — fortepian.

1359 GRUZIŃSKA PIEŚŃ. Słowa — Aleksander Puszkina. Śpiewa Janina Hupertowa — mezzosopran, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld. (Dwie strony).

R O S S I N I      G I O A C C H I N O

1187 CAVATINA ROZYNNY z op. „Cyrulik Sewilski“. Śpiewa Barbara Kostrzewska — sopran koloraturowy z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej pod dyрекcją Olgierda Straszynskiego. (Dwie strony).

S A I N T - S A È N S      K A M I L

LABĘDŹ. James Whitehead — wiolonczela, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld. (Na drugiej stronie — Bach: Kurant). 1216

V E R D I      G I U S E P P E

BOSKA AIDO...! Recitativ i aria Radamesa z I-go aktu op. „Aida“. Śpiewa Stanisław Roy — tenor z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej pod dyрекcją Olgierda Straszynskiego. (Dwie strony). 1210

# MUZYKA OPERETKOWA I ROZRYWKOWA



- 1233 WALC z opt. „Ptasznik z Tyrolu“. Muz. — K. Zeller. Słowa — A. Kitschman. Śpiewa Janusz Popławski — tenor z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej pod dyrekcją Olgierda Straszyńskiego.
- WALC z opt. „Wesoła Wdówka“. Muz. — Fr. Lehár. Słowa — A. Kitschman. Śpiewa Janusz Popławski — tenor z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej pod dyrekcją Olgierda Straszyńskiego
- ACH TAŃCZ, BIEDNA GEJSZO! — Walc — piosenka z opt. „Gejsza“. Muz. — Sidney Jones. Słowa — A. Kitschman. Śpiewa Barbara Rudzka — sopran z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej pod dyrekcją Feliksa Rybickiego.
- 1267 ZA POCAŁUNEK TWÓJ. Walc — piosenka. Muz. — Feliks Rybicki. Słowa — Lucjan Rydel. Śpiewa Barbara Rudzka — sopran z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej pod dyrekcją Feliksa Rybickiego.
- 1173 Z UŚMIECHEM PRZEZ ŻYCIE — Wiązanka melodji popularnych. Opr. — J. Liersz. Gra Orkiestra Salonowa pod dyrekcją Konrada Bryzka. (Dwie strony).

TAK WSPOMNIENIE ŻAL — Walc. Muz. — O. Nedbal. Oprac. muz. — J. Harald. Słowa — E. Wnukowska. Śpiewa Alina Bolechowska — sopran, z towarzyszeniem Orkiestry Salonowej pod dyrekcją Konrada Bryzka. (Dwie strony). 1174

WYŚNIONY ŚWIAT — Walc angielski. Muz. Ant. Profes. Słowa — E. Wnukowska. Śpiewa Alina Bolechowska — sopran z towarzyszeniem Orkiestry Salonowej pod dyrekcją Konrada Bryzka.

ESTRELLITA — Pieśń. Muz. — M. Ponce. Oprac. muz. — J. Harald. Słowa — E. Wnukowska. Śpiewa Alina Bolechowska — sopran, z towarzyszeniem Orkiestry Salonowej pod dyrekcją Konrada Bryzka. 1175

STARY MŁYN — Slow. Muz. — K. Behounek. Słowa — H. Rostworowski. Śpiewa Henryk Rostworowski. Franciszka Leszczyńska — fortepian.

JESTEM DZISIAJ SAM — Slow. Muz. — P. Durand. Słowa — H. Rostworowski. Śpiewa Henryk Rostworowski. Franciszka Leszczyńska — fortepian. 1147

MÓW CO TYLKO CHCESZ — Slow. Muz. — Louiguy. Słowa — H. Rostworowski. Śpiewa Henryk Rostworowski. Franciszka Leszczyńska — fortepian.

MIŁOŚĆ MA KOLOR CZERWONY — Foxtrot. Muz. Marlicz. Słowa — E. Światopełk-Karpiński. Śpiewa Henryk Rostworowski. Franciszka Leszczyńska — fortepian. 1148

W NASZEJ DZIELNICY — Walc — piosenka. Muz. R. Marbot. Słowa — H. Rostworowski. Śpiewa Henryk Rostworowski, przy fortepianie Franciszka Leszczyńska z sekcją rytmiczną.

*Wnie*  
NIE WSZĘDZIE JEST TAK DOBRZE JAK W NIEBIE — Walc — piosenka. Muz. — Franciszka Leszczyńska. Słowa — K. I. Gałczyński. Śpiewa Henryk Rostworowski. Franciszka Leszczyńska — fortepian. 1268

- NASZA MIŁOŚĆ JEST POWIEŚCIĄ — Piosenka - słow. Muz. — B. Clerc Słowa — K. I. Galczyński. Śpiewa Henryk Rostworowski, przy fortepianie — Franciszka Leszczyńska z sekcją rytmiczną.
- 1269 DESZCZOWY LIST — Słow. Muz. — N. Moret. Słowa — H. Rostworowski. Śpiewa Henryk Rostworowski, przy fortepianie — Franciszka Leszczyńska z sekcją rytmiczną.
- MOJA MIŁA — Walczyk. Muz. — Louiguy. Słowa — H. Rostworowski. Śpiewa Henryk Rostworowski, przy fortepianie Franciszka Leszczyńska z sekcją rytmiczną.
- 1270 BŁAHY WALCZYK — Muz. J. Landy. Słowa — A. Nowicki. Śpiewa Henryk Rostworowski, przy fortepianie Franciszka Leszczyńska z sekcją rytmiczną.
- I ZAWSZE BĘDZIE CZEGOŚ CI BRAK — Walc angielski. Muz. — J. Markowski. Słowa — W. Stępień, Ozierska. Śpiewa Henryk Rostworowski, przy fortepianie Franciszka Leszczyńska z sekcją rytmiczną.
- 1271 KIEDY PO PRACY MAMY WOLNY CZAS — Rumba-fox. Muz. — Alberto Dominguez. Słowa — H. Rostworowski. Śpiewa Henryk Rostworowski, przy fortepianie Franciszka Leszczyńska z sekcją rytmiczną.
- MILUŚKA MOJA — Tango. Muz. — Balaz. Słowa — H. Rostworowski. Śpiewa Henryk Rostworowski, przy fortepianie Franciszka Leszczyńska z sekcją rytmiczną.
- 1272 TO BYŁO RAZ — Walc angielski. Muz. — Ahbez. Słowa — H. Rostworowski. Śpiewa Henryk Rostworowski, przy fortepianie Franciszka Leszczyńska z sekcją rytmiczną.
- JESTEM ZAWSZE RAD — Swing-fox. Muz. — Norbert Glanzberg. Słowa — H. Rostworowski. Śpiewa Henryk Rostworowski, przy fortepianie Franciszka Leszczyńska z sekcją rytmiczną.
- 1273 LA-LA-LA-LA — Fox-piosenka. Muz. — Michel Emer. Słowa — H. Rostworowski. Śpiewa Henryk Rostworowski, przy fortepianie Franciszka Leszczyńska z sekcją rytmiczną.

- WARSZAWA JA I TY — Fokxtrot z f-mu „Skarb“. Muz. — J. Harald. Słowa — L. Starski. Orkiestra Salonowa pod dyrekcją Konrada Bryzka. Śpiewa Adam Wysocki.
- JEST TAKI JEDEEN SKARB — Słow. z f-mu „Skarb“. Muz. — J. Harald. Słowa — Jurandot. Orkiestra Salonowa Konrada Bryzka. Śpiewa Adam Wysocki. 1131
- TWOJA PIOSENKA — Tango. Muz. — J. Harald. Słowa — E. Wnukowska. Orkiestra Salonowa pod dyrekcją Konrada Bryzka. Śpiewa Adam Wysocki.
- I ZNÓW SAMOTNY MINĄŁ DZIEŃ — Slowox. Muz. — J. Harald. Orkiestra Salonowa pod dyrekcją Konrada Bryzka. Śpiewa Adam Wysocki. 1176
- W CHIŃSKIM MIASTECZKU — Fokxtrot. Opr. — Januszewski. Śpiewa Chór Czejanda.
- W TĘ NOC — Slow-fox. Słowa — Dowoyna. Śpiewa Chór Czejanda. 1021
- W NIEDZIELE — Fokxtrot. Muz. — Władysław Dan. Słowa — Olden. Śpiewa Chór Czejanda.
- WESOŁY MARYNARZ — Fokxtrot. Muz. — Jofre. Słowa — Verych. Śpiewa Chór Czejanda. 1022
- ZAKOCHANE TWOJE OCZY — Tango. Muz. — Białostocki. Słowa — Starski. Śpiewa Chór Czejanda.
- CZTERECH PRZYJACIÓŁ — Tango. Muz. — Januszewski. Słowa — Wojakiewicz. Śpiewa Chór Czejanda. 1023
- CHCIEJ WIERZYĆ MI WARSZAWO — Tango. Muz. — Hesse. Słowa — Moraczewska. Śpiewa Chór Czejanda.
- ŻEGNAJ. — Tango. Muz. — Markowski. Słowa — Szlengel. Śpiewa Chór Czejanda. 1024
- POWRÓT — Tango. Muz. — Januszewski. Słowa — Dowoyna. Śpiewa Chór Czejanda.
- TAK CHCIAŁ LOS — Tango. Muz. — Hesse. Słowa — Krukowski. Śpiewa Chór Czejanda. 1025
- KRÓLEWNA ŚNIEŻKA — Wiązanka melodyj z f-mu „Królowna Śnieżka“. Muz. — Churchill. Słowa — Hemar. Śpiewa Alina Bolechowska — sopran i Chór Czejanda. (Dwie strony). 1044

- TRZY ŚWINKI — Piosenka-fox. Muz. — Churchill. Słowa — Hemar. Śpiewa Chór Czejanda.
- 1045 KOLYSANKA — Piosenka. Muz. Welles. Słowa — Hemar. Śpiewa Chór Czejanda.
- 1045
- NA BIELANY — Walczyk. Muz. — Ulmer. Słowa — J. Słotwiński. Śpiewa Chór Eryana.
- 1303 KSIĘŻYCOWA NOC — Piosenka hawajska. Muz. — Li-lienukunali. Słowa — Niemyski. Śpiewa Chór Eryana.
- TYLKO TYLE... — Piosenka. Muz. — Eryan. Słowa — Nawrocka. Śpiewa Chór Eryana.
- 1256 MODNA PIOSENKA — Tango piosenka. Muz. — Eryan. Słowa — E. Schlechter. Śpiewa Chór Eryana.
- SERDECZNA MELODIA — Slowfox-piosenka. Muz. — Paweł Aslanowicz. Słowa — J. Jurandot. Śpiewa Chór Eryana.
- 1302 OBUDŹ SIĘ MIŁOŚCI — Pieśń. Muz. — E. de Curtis. Słowa — I. Sikirycki. Śpiewa Chór Eryana.
- PRZYGODA PLUSZOWEGO MISIA — Piosenka dla dzieci. Muz. — Eryan. Słowa — Nawrocka. Śpiewa Chór Eryana.
- 1301 KRÓLEWNA, KRÓL I PAŹ — Bajeczka dla dzieci. Muz. — Eryan. Słowa — Wiktor Budzyński. Śpiewa Chór Eryana.
- WALCZYK ŚLĄSKI — Piosenka ludowa. Opracowanie muz. — M. Janicz. Śpiewają „Siostry Triola“ z towarzyszeniem Zespołu Instrumentalnego pod dyrekcją Mieczysława Janicza.
- 1287 NA NOWEJ GÓRZE — Ludowa piosenka marszowa. Opracowanie muz. — Mieczysław Janicz. Śpiewają „Siostry Triola“ z towarzyszeniem Zespołu Instrumentalnego pod dyrekcją Mieczysława Janicza.
- UMARŁ MACIEK, UMARŁ... — Piosenka ludowa. Układ — Henryk Szachnowski. Śpiewa Chór Szacha.
- 1250 KUBA - JUREK! — Mazur. Muz. — Karol Namysłowski. Śpiewa Chór Szacha.

# M U Z Y K A T A N E C Z N A



## O R K I E S T R A L U D O W A pod dyr. J. GNATOWSKIEGO

- BIAŁY MAZUR. Muz. — Wojciech Osmański.
- SŁOWIANIN. Mazur. Muz. — Wojciech Osmański 1257
- PODKÓWECZKI DAJCIE OGNIA! Mazur. Muz. — Karol Namysłowski.
- MATULU KOCHANA! Mazur. Muz. — Karol Namysłowski. 1258
- ŚWIR, ŚWIR ZA KOMINEM. Mazur. Muz. — Karol Namysłowski.
- MIŚ. Mazur. Muz. — L. Lewandowski. 1259
- KUJAWIAK NIESZAWSKI. Muz. — Tadeusz Kwieciński.
- OBEREK OPATOWSKI. Op. 28. Muz. — Jan Gnatowski. 1260 ✓
- OBERKI W KARCZMIE. Muz. — Karol Namysłowski. (Dwie strony). 1261
- KRAKOWIAKI. Muz. — Rajczak. (Dwie strony). 1262
- Suita regionalna z Sandomierskiego p. t. „Wesele w Zborówku“ Jana Gnatowskiego Op. 2 (5 części):
- W BIAŁYM DWORKU. Mazur (Cz. I).
- W PACANOWIE NA JARMARKU. Poleczka (Cz. III) 1178
- ZWID (Cz. II). Obrazek ludowy. (Dwie strony). 1179

A W ZBORÓWKU TAK TAŃCUJĄ. Oberek (Cz. IV).  
1180 POSTRONNI PRZYSZLI. Oberek. (Cz. V).

KUJAWIAKI. OP. 3. Muz. — Jan Gnatowski. (Dwie  
1181 strony).

### ORKIESTRA LUDOWA pod dyr. ST. OLSZYŃSKIEGO

KUJAWIAKI. Wiązanka kujawiaków. Opr. muz. —  
Czesław Zak.  
NASZE CHŁOPSKIE OBERTASY. Wiązanka oberków.  
1232 Opr. muz. — H. Brzeziński.

### ORKIESTRA KONRADA BRYZKA

GROZIK. Polka - śląska. Muz. — J. Harald.  
MOJA MIŁA. Polka - czeska. Muz. — A. Cuma. Opr.  
1177 J. Harald.

### ZESPÓŁ HARMONISTÓW TADEUSZA WESOŁOWSKIEGO

ZAKOPIANKA. Polka. Muz. — St. Radgowski.  
1001 Z CIECHOCINKA. Oberek. Muz. — T. Kwieciński.  
PRZY GRAMOFONIE. Polka. Muz. — T. Wesółowski.  
1002 TAŃCOWAŁA CAŁA WIEŚ. Oberek. Muz. — Cz. Żak.  
ATOMOWA. Polka. Muz. — M. Ładowski.  
1003 RADIÓWKA. Polka. Muz. — Wł. Kaczyński.  
STENIA. Walczyk. Muz. — T. Wesółowski.  
1004 LENA. Walc. Muz. — A. Lewandowski.  
Z POD BORZĘCINA. Oberek. Muz. — T. Kwieciński.  
1005 OD PIECA. Oberek. Muz. — T. Kwieciński.  
MUCHA. Polka. Muz. — Mucharski.  
DZIŚ SĄ NINY IMIENINY. Polka. Muz. — T. Kwieciń-  
1006 ski. Przyśp. — K. Celiga.

KUJAWIAKI. Wiązanka kujawiaków. Muz. — M. Wi-  
tecki.  
PASTERECZKA. Kujawiak. Muz. — O. Straszyński 1007  
NIE BĄDŹ FRAJER. Polka - swing. Muz. — Wł. Me-  
lodysta.  
Z POD RASZYNA. Oberek. Opr. — T. Wesółowski 1008  
TAŃCZĄCE PALCE. Polka - swing. Muz. — Gerlach  
Z POD JANÓWA. Oberek. Muz. — T. Wesółowski.  
Sł. — T. Cygler. Przyśp. — K. Celiga. 1009  
DO BIAŁEGO DNIA. Oberek. Muz. — T. Wesółowski.  
KARCZEWSKA. Polka. Muz. — T. Wesółowski 1010  
NAD NAROCZĄ. Walczyk. Muz. — T. Wesółowski.  
KRAKOWIAKI. Wiązanka krakowiaków. Muz. — T. We-  
sółowski. 1011  
MANIUTA. Polka. Muz. — A. Karasiński.  
Z PRZYTUPEM. Polka. Muz. — Cz. Żak. Przyśp. —  
K. Celiga. 1012 ✓  
POLONEZ. Muz. — W. Osmański.  
SŁOWIANIN. Mazur. Muz. — W. Osmański. 1063  
WIĄZANKA KUJAWIAKÓW. (Dwie strony). Muz. —  
Gliński. 1064  
MILUSIA. Polka. Muz. ludowa.  
KURZAWA. Oberek. Arr. T. Wesółowski. 1065  
WÓJT. Mazur.  
KRAKOWIAKI. Muz. — Cz. Żak. 1066  
PUPILKA. Polka. Muz. — T. Wesółowski.  
BIAŁOSTOCKI OBEREK. Muzyka ludowa. 1067  
NASZE KMIOTKI. Obertas. Muz. — W. Osmański.  
NIEBORACZEK. Kujawiak. Muz. — St. Trzeciak. 1068

- 1069 Z POD SETKI. Marsz - polka. Arr. — T. Wesółowski.  
OD KOMINA DO KOMINA. Obertas. Muz. —  
W. Osmański.
- 1070 SPEŁNIONY SEN. Walczyk. Muz. — T. Wesółowski.  
NA FALACH ETERU. Walczyk. Muz. — T. Wesółowski.
- 1071 OWCZAREK. Oberek. Muz. — W. Osmański.  
LAT 48. Obertas. Muz. — W. Osmański.
- 1072 SZABASÓWKA. Polka. Arr. — T. Wesółowski.  
DZIADEK. Polka. Arr. — T. Wesółowski.
- 1149 ZDROWIE MŁODEJ PARY. Mazur. Muz. — W. Osmański.  
WIĄZANKA OBERKÓW. Arr. — T. Wesółowski.
- 1150 TEGO MI GRAJ. Mazur. Muz. — K. Namysłowski.  
Przyśp. — K. Celiga.  
Z SZYMANOWA. Oberek. Muz. — T. Wesółowski.  
Przyśp. — K. Celiga.
- 1151 CHROMATYCZNA. Polka. Muz. — T. Wesółowski.  
WE TROJE. Polka. Muz. — J. Piórkowski.
- 1152 POWRÓT Z BIELAN. Polka. Muz. — Skwieciński.  
PASKARKA. Polka. Muz. — Wł. Kaczyński.
- 1153 KONCERTÓWKA. Polka. Arr. — T. Wesółowski.  
W OLEANDRACH. Polka. Muz. — L. Lewandowski.
- 1154 FEJOTKA. Polka. Muz. — Buchalski.  
ANDZIA. Polka. Muz. — Wł. Kaczyński.
- 1155 OJRA. Polka. Arr. — T. Wesółowski.  
W OKOPACH. Polka. Muz. — Conrad.
- 1263 PARASOLKA. Polka. Muz. — Antoni Szpinalski.  
Przyśp. — E. Wiśniewski.  
SABINKA. Polka. Muz. — Olesiński.

ANIA. Walczyk. Muz. — T. Wesółowski.  
IRA. Walczyk. Muz. — T. Wesółowski. 1264

PRZEKWITŁE RÓŻE. Walczyk. Muz. — T. Wesółowski.  
POD KUJAWSKĄ STRZECHĄ. Kujawiak. Muz. —  
T. Kozłowski. 1265

TRAMWAJARKA. Polka. Muz. — J. Steć.  
STARE MIASTO. Polka. Muz. — Brzeziński, arr.  
T. Wesółowski. 1266

### MAŁA ORKIESTRA SYMFONICZNA pod dyr. ST. OLSZYŃSKIEGO

ŁYŻWIARZE. Walc. Muz. — E. Waldteufel Op. 183.  
MELODIE JESIENNE. Walc. Muz. — E. Waldteufel  
Op. 155. 1288

ESTUDIANTINA. Walc. Muz. — E. Waldteufel Op. 191.  
ESPANA. Walc. Muz. — E. Waldteufel Op. 236. 1289

WINO, KOBIETA I ŚPIEW. Walc. Muz. — J. Strauss  
Op. 333.  
WIEDEŃSKA KREW. Walc. Muz. — J. Strauss Op. 354. 1290

NAD PIĘKNYM, MODRYM DUNAJEM. Walc. Muz. —  
J. Strauss Op. 314.  
WIEDEŃSKIE CUKIERKI. Walc. Muz. — J. Strauss  
Op. 307. 1291

RÓŻE POŁUDNIA. Walc. Muz. J. Strauss Op. 388.  
GAZETKI PORANNE. Walc. Muz. — J. Strauss Op. 279. 1292

SKARB. Walc z opt. „Baron Cygański“ Muz.—J. Strauss  
Op. 418.  
TY, TYLKO TY! Walc z opt. „Zemsta Nietoperza“  
Muz. — J. Strauss Op. 367. 1293

- OPOWIEŚCI LASKU WIEDEŃSKIEGO. Walc. Muz. — J. Strauss. Op. 325.
- 1294 ODGŁOSY WIOSENNE. Walc. Muz.—J. Strauss. Op. 410
- ZYCIE ARTYSTY. Walc. Muz. — J. Strauss. Op. 316.
- 1295 WIEDEŃCZYCY. Walc. Muz. — Karol Ziehrer.
- WALC Z OPT. „SZTYGAR“. Muz. — Karol Zeller.
- WALC Z BALETU „WIESZCZKA LALEK“. Muz. — J. Bayer.
- 1296
- WALC WALC Z OPT. „WESOŁA WDÓWKA“. Muz. — Fr. Lehar.
- WALC Z OPT. „HRABIA LUXEMBURG“. Muz. — Fr. Lehar.
- 1297
- ZŁOTO I SREBRO. Walc Muz. — Fr. Lehar. Op. 79.
- 1298 WALC Z OPT. „EWA“. Muz. — Fr. Lehar.
- WALC Z OPT. „KSIĘŻNICZKA CZARDASZA“. Muz. — Emeryk Kalman.
- 1299 WALC Z OPT. „ROZWÓDKA“. Muz. — Leo Fall
- 1300 FALE DUNAJU. Walc. Muz. — J. Ivanovici. (Dwie strony).

## ORKIESTRA TANECZNA PIOTRA SZYMANOWSKIEGO

- CZARNOKSIĘŻNIK. Tango. Muz. — Czerniak, Miedziański. — Sz. Liberowski. Refren — Zbigniew Rawicz.
- NOC. Tango. Muz. — A. Buzuk. Śl. — T. Dolecka. Refren — Zbigniew Rawicz
- 1013 ✓
- WIERZ MI DZIEWCZYNO. Tango. Muz. — A. Buzuk. Śl. Cz. Liberowski. Refren — Zbigniew Rawicz.
- WSPOMINAŁEM TEN DZIEŃ. Tango. Muz. — Lara. Śl. — M. Mirska. Refren — Zbigniew Rawicz.
- 1014 ✓
- CAŁUJ MNIE MOCNO. Tango. Muz. — Velasquez. Śl. — H. Rostworowski. Refren — Zbigniew Rawicz.
- ZAKOCHANY. Tango. Muz. — Frachowicz. Śl. — Szczerbiński. Refren — Zbigniew Rawicz.
- 1015 ✓
- KWIAT PAPROCI. Tango. Muz. — V. Kuk. Śl. — T. Dolecka. Refren — Marian Olszewski.
- GDY NIE WIESZ. Tango. Muz. — A. Buzuk. Śl. — T. Dolecka. Refren — Marian Olszewski.
- 1016 ✓
- SREBRNA SERENADA. Tango. Muz. — Żuk. Śl. — Świeżawski. Refren — Marian Olszewski.
- ZA PÓŹNO. Tango. Muz. — Ciesielski, B. Wasiak. Śl. — Skrzypiński. Refren — Marian Olszewski.
- 1017 ✓

- ZEGAR. Tango. Muz. — Mach. Śl. — T. Dolecka. Refren — Zbigniew Rawicz.
- ✓ 1036 DZIEŃ I NOC. Tango. Muz. — Ciesielski, B. Wasiak. Śl. — Skrzypiński. Refren — Zbigniew Rawicz.
- JAK W SERENADZIE. Tango. Muz. — A. Buzak. Śl. — B. Kuroń. Refren — Marian Olszewski.
- 1048 MIŁOŚĆ I SMUTEK. Tango. Muz. — Filanci. Śl. — T. Dolecka. Refren — Marian Olszewski.
- POZDROWIENIE OD GÓR. Tango. Muz. — Z. Karasiński. Śl. — E. Żytomirski. Refren — Zbigniew Rawicz.
- 1049 MIŁOSNA SERENADA. Tango. Muz. — F. Frachowicz. Śl. — H. Rostworowski. Refren — Zbigniew Rawicz.
- CABALLERO. Tango. Muz. — Kwieciński. Śl. — Drabik. Refren — Adam Wysocki.
- 1050 KTO CIĘ POKOCHA. Tango. Muz. i śl. — J. Kozłowski. Refren — Adam Wysocki.
- ROSANNA. Tango. Muz. — H. May. Śl. — Cz. Liberowski. Refren — Adam Wysocki.
- ✓ 1051 JESZCZE ROK, JESZCZE DWA. Walc ang. Muz. — A. Buzuk. Śl. — Połoński. Refren — Adam Wysocki.
- MAZOWIECKIE NOCE. Tango. Muz. — Cz. Żak. Śl. — M. Ochorowicz. Refren — Adam Wysocki.
- 1052 WSZYSTKO DLA CIEBIE. Tango. Muz. i śl. — J. Kozłowski. Refren — Adam Wysocki.
- ZAKOCHANA PIOSENKA. Tango. Muz. — A. Buzuk. Śl. — E. Polak. Refren — Zbigniew Rawicz.
- ✓ 1139 CZY PAMIĘTASZ. Tango. Muz. — T. Kierski. Śl. — Z. Walicka. Refren — Zbigniew Rawicz.
- CHCĘ O TOBIE ZAPOMNIEĆ. Tango. Muz. i śl. — J. Schmidt. Refren — Zbigniew Rawicz.
- ✓ 1140 ZAPOMNIJ. Tango. Muz. — E. Storel, arr. B. Wasiak. Refren — Zbigniew Rawicz.

- JESIENNE MGŁY. Tango. Muz. — A. Buzuk. Śl. — T. Dolecka. Refren — Zbigniew Rawicz.
- POWRÓCĘ. Walc ang. Muz. — P. Kuczera. Śl. — T. Dolecka. Refren — Zbigniew Rawicz. 1141
- LEĆ PIOSENKO MOJA. Tango. Muz. — A. Buzuk. Śl. — Cz. Liberowski. Refren — Zbigniew Rawicz.
- MORZE. Tango. Muz. i śl. — Lawina - Świętochowski. Refren — Zbigniew Rawicz. 1142
- W ŻYCIU JAK W BAJCE. Tango. Muz. — A. Buzuk. Śl. — Cz. Liberowski. Refren — Zbigniew Rawicz.
- ZA JEDEN UŚMIECH TWÓJ. Tango. Muz. — Z. Ługowski. Śl. — H. Rostworowski. Refren — Zbigniew Rawicz. 1143
- NOC. Tango. Muz. — A. Buzuk. Śl. T. Dolecka. Refren — Zbigniew Rawicz.
- GDY MIŁOŚĆ OBUDZI SIĘ W NAS. Walc ang. Muz. — T. Kwieciński. Śl. — B. Kuroń. Refren — Z. Rawicz. 1144
- O R K I E S T R A T A N E C Z N A  
p o d d y r. T. K W I E C I Ń S K I E G O
- LETNIA PRZYGODA. Tango. Muz. — J. Boczkowski. Śl. — Odrowąż. Refren — Zbigniew Rawicz.
- NOWA WIOSNA. Walc ang. Muz. — T. Kwieciński. Śl. — E. Żytomirski. Refren — Zbigniew Rawicz. 1095 ✓
- CORRIDA. Passodoble. Muz. — L. Rzewuski.
- ZAPŁAKANE OCZY. Tango. Muz. — J. Wilner. Śl. — Wł. Szlengel. Refren — Zbigniew Rawicz. 1096
- SKRADŁAŚ SERCE ME. Tango. Muz. — A. Jaszczyński. Śl. — A. Jaksztas. Refren — Zbigniew Rawicz.
- WALCZYK WARSZAWY. Muz. L. Rzewuski. Śl. — Ju- randot. Refren — Zbigniew Rawicz. 1107 ✓

- ZEW MORZA. Tango. Muz. — T. Kwieciński. Śl. — M. Ochorowicz. Refren — Kazimierz Olecki.  
 1108 NIE PORZUCĘ CIĘ NIGDY. Tango. Muz. — Z. Karaśński. Śl. — K. Niedzielski. Refren — Kazimierz Olecki.
- MOJA DZIEWCZYNA. Tango. Muz. — Z. Wiehler. Śl. — Sikirycki. Refren — Kazimierz Olecki.  
 1109 DLA CIEBIE. Tango. Muz. — O. Straszynski. Śl. — M. Ochorowicz. Refren — Kazimierz Olecki.
- DAJ MI TĘ RÓŻĘ. Tango. Muz. — T. Kwieciński. Śl. — W. Rychter. Refren — Zbigniew Rawicz.  
 1110 JAK W TEJ PIOSENCE. Tango. Muz. — B. Wasiak. Śl. — Kralkowski. Refren — Zbigniew Rawicz.
- RECEPTA NA PIOSENKĘ. Slow. Muz. — R. Schreiter. Śl. — M. Ochorowicz. Refren — Zbigniew Rawicz.  
 1135 TYLKO SZUMI WIATR. Tango. Muz. — A. Czernski. Śl. — J. Moraczewska. Refren — Zbigniew Rawicz.
- GDY TAŃCZĘ Z TOBĄ. Tango. Muz. — T. Kwieciński. Śl. — T. Dolecka. Refren — Zbigniew Rawicz.  
 ✓ 1136 SZKODA LATA. Tango. Muz. — A. Lewandowski. Śl. — E. Schlechter. Refren — Zbigniew Rawicz.
- ZWRÓĆ MI MOJE LISTY. Tango. Muz. — T. Kwieciński. Śl. — A. Połowski. Refren — Zbigniew Rawicz.  
 1137 TANGO. Muz. i śl. — W. Ostojka. Refren — Zbigniew Rawicz.
- SIEDEM RZEK. Walc ang. Muz. — E. Żuk. Śl. — A. Chyczewska. Refren — Kazimierz Olecki.  
 1138 ZA MGŁĄ. Tango. Muz. i śl. — Z. Lipczyński. Refren — Kazimierz Olecki.
- O R K I E S T R A T A N E C Z N A**  
**P O L S K I E G O R A D I A**  
 p o d d y r. J A N A C A J M E R A
- VALLADO. Pasodoble. Muz. — Erger, arr. Leodi.  
 1304 SMUTEK. Tango. Muz. — G. Brusso.

- MAŁA HISZPAŃSKA ULICZKA. Pasodoble. Muz. — E. Deltour. arr. Leodi.  
 W KRAINIE SŁOŃCA. Tango. Muz. — R. Tarroni. 1305
- ŚWIAT JEST WESÓLY. Foxtrot. Muz. — Al. Lindra, arr. Zdenek Petr.  
 MUSIMY TO ODPUKAĆ. Foxtrot. Muz. — K. Behounek, arr. Zdenek Petr. 1306
- PRZYPLYŃ DO MNIE MOJA FALO! Foxtrot. Muz. — W. Stein, F. Loesser, arr. P. Weirick.  
 BARDZO DOBRZE! Foxtrot. Muz. — Al. Datz, arr. Zdenek Petr. 1307
- MIŁOŚĆ OMIJA MNIE. Foxtrot. Muz. — Jiri Traxler, arr. Jiri Traxler.  
 MASZ USTA JAK MALINA. Foxtrot. Muz. — Adolf Slenar. 1038
- JUŻ ZŁE MINĘŁO. Foxtrot. Muz. — K. Behounek, arr. K. Behounek.  
 WYZNANIE PIEŚNI. Foxtrot. Muz. — K. Behounek, arr. Z. Petr. 1309
- ŚWIAT SIĘ ŚMIEJE. Marsz. Muz. — Izaak Dunajewski, arr. Zdenek Petr.  
 OCZY CZARNE. Foxtrot parafraza. Arr. Phil. Cardew. 1310
- WALC ROMANTYCZNY. Walc. Muz. — A. Lewandowski, arr. T. Kwieciński. 1311
- CARISSIMA. Walc. Muz. — A. Lewandowski, arr. T. Kwieciński.
- PARĘ BUTÓW MAM. Foxtrot. Muz. — W. Szpilman, arr. W. Szpilman.  
 ZNALAZŁEM CIĘ. Tango. Muz. — W. Szpilman, arr. V. Valdi. Śl. — J. Wasowski. Refren — Chór Czejanda. 1312

- FATALNY NOS. Foxtrot. Muz. — L. Pipon. Śl. — K. Winkler. Refren — Chór Czejanda.
- 1313 ECHO. Foxtrot. Muz. — V. Horton. Śl. — K. Winkler. Refren — Chór Czejdana.
- TWÓJ KROK. Slowfox. Muz. — Al. Jindra, arr. Al. Jindra.
- 1314 KILKA WSPOMNIEŃ. Slowfox. Muz. — Al. Jindra, arr. Z. Krotił.
- PRZEDE WSZYSTKIM MOJE SERCE. Slowfox. Muz. — V. Kloc.
- 1315 PUSTY KĄT. Slowfox. Muz. — M. Duchac, arr. Z. Petr.
- JESZCZE TYLKO RAZ. Foxtrot. Muz. — L. Korbar, arr. V. Pokorny.
- 1316 PODAREK. Slowfox. Muz. — L. Kolbar, arr. Z. Krotił.
- WALC O MOSTACH. Walc. Muz. — T. Kwieciński, arr. T. Kwieciński. Śl. — W. Rychter. Refren — Chór Czejanda.
- ✓ 1317 KOLONIA MARIENSZTAT. Foxtrot. Muz. T. Kwieciński. Śl. — W. Rychter. Refren — Chór Czejanda.
- WALC ZMIERZCHU. Walc boston. Muz. — S. Dee, E. Moore. Śl. — K. Winkler. Refren — Chór Czejanda.
- 9081 NIE MÓW O SZCZĘŚCIU. Walc boston. Muz. — J. Popplewell, arr. S. Bowshen. Śl. — T. Dolecka. Refren — Chór Czejanda.
- 1318 SERCE MORZA. Slowfox Muz. — A. Colahan, arr. — J. Lally. Śl. — K. Winkler. Refren — Chór Czejanda.
- ZAWSZE I WSZĘDZIE. Walc boston. Muz. — A. Lewandowski, arr. V. Valdi.
- 1319 SZCZĘŚLIWY DORSZ. Foxtrot. Muz. — L. Gaste, arr. M. Coste. Śl. — K. Winkler. Refren — Chór Czejanda.
- 1320 PRZEZNACZENIE. Rumba. Muz. — O. Straszynski, arr. V. Valdi.
- 1321 WIĄZANKA WALCÓW CZAJKOWSKIEGO. Cz. I. Arr. — D. Bowden, J. Cajmer.

- OCZEKIWANIE. Slowfox. Muz. — H. Himmel, arr. R. Cross. Śl. — K. Winkler. Refren — Chór Czejanda.
- TEN NASZ MAJ. Foxtrot. Muz. — R. Rodgers, arr. J. Cajmer. Śl. — K. Winkler. Refren — Chór Czejanda. 1322
- FRANCOIS. Walc. Muz. — A. Karasiński, arr. Z. Petr
- LUNA PARK. Slowfox. Muz. — P. Kares, arr. J. Traxler. Śl. — K. Winkler. Refren — Chór Czejanda. 1323 ✓
- POCALUJ MNIE. Walc. Arr. P. Kane, J. Cajmer.
- DWIE GITARY. (Parafraza romansu cygańskiego) Tango. Arr. Leonardi, Semprini. 1324
- PARAFRAZA SERENADY DRIGO. Walc. Muz. — Ch. Ancliffe, arr. D. Bowden.
- WIĄZANKA WALCÓW. Walc. Muz. — Ch. Ancliffe, arr. D. Bowden. 1325
- ALBORADA. Tango. Muz. — V. Joselito.
- LA PALOMA (Parafraza). Rumba. Muz. — S. Yradier, arr. G. Cole. 1326 ✓
- STARY MŁYN. Slowfox. Muz. — K. Behounek, arr. Z. Krotił. Śl. — M. Mirska. Refren — Chór Czejanda.
- ZWYKLE KOCHA SIĘ NA WIOSNĘ. Foxtrot. Muz. — J. Moravec, arr. Z. Krotił, Z. Petr. Śl. — Kołaczowska. Refren — Chór Czejanda. 1327 ✓
- Z E S P Ó Ł J A Z Z O W Y  
SKOWROŃSKIEGO I GÓRKIEWICZA
- TANECZNYM KROKIEM. Fox-swing. Muz. — Phillips.
- BIEG Z PRZESZKODAMI. Fox-swing. Muz. — Bulterman. 1037
- MEFISTO. Fox-swing. Muz. — J. Rychlik.
- SONIA. Fox-swing. Muz. — Harry Thorne. 1038
- GEORGIA. Slow-swing. Muz. — Hoagy Carmichael.
- BOOGIE MAN. Boogie-woogie. Muz. — Phillips. 1039

1040 TAŃCZMY W KOŁO. Fox-swing. Muz. — Billy Amstell.  
DWANAŚCIE TAKTÓW. Fox-swing.

MINARET. Fox-swing. Muz. — J. Rychlik.  
1053 O WSCHODZIE SŁONCA. Slow-swing. Muz.—Fr. Carle,  
arr. L. Wagner.

PANNA LUSIA. Fox-swing. Muz. — Creamer & Layton.  
1054 SŁODKA EWUNIA. Fox-swing. Muz. — G. Deloof, F.  
Candrix.

MIŁOŚĆ. Slow-swing. Muz. — R. Colignon, arr. Candrix.  
1055 TRĘBACZ. Boogie-woogie. Muz. — D. Raye, H. Prince.

WYPOCZYNEK. Fox-swing. Muz. — F. Candrix & B.  
Naret.

1056 ŚLEPA ULICZKA. Fox-swing. Muz. — Sid Phillips.

BŁĘKITNY. Slow-swing. Muz. — R. de Kers.  
1057 C-MINOR. Fox-swins. Muz. — Alois Wolf.

Z E S P Ó Ł J A Z Z O W Y  
M I E C Z Y S Ł A W A J A N I C Z A

✓ AMOR! AMOR! Rumba. Muz. — G. Ruiz. Śl. — H. Ros-  
tworowski. Refren — „Siostry Triola“.

1097 AMADO MIO! Rumba. Muz. — A. Roberts, D. Fisher.  
Śl. — M. Janicz. Refren — „Siostry Triola“.

MIRA. Rumba. Muz. — P. Trombetta.  
1098 IDAHO! Swing. Muz. — J. Stone, V. Schoen.

AJ, AJ, AJ. Rumba. Muz. — H. Rome. Śl. — H. Ros-  
tworowski, Refren — H. Rostworowski.

1099 PRZEZNACZENIE. Rumba. Muz. — O. Straszyński.  
Śl. — M. Ochorowicz. Refren — „Siostry Triola“.

SYMPHONY. Slow-fox. Muz. — Al. Stone. Śl. — T. Lu-  
toborski. Refren — „Siostry Triola“.

1100 SENTYMENTALNY JOE. Slowfox Muz. — Breen,  
Brown, Homer. Śl. — Walicka. Refren — „Siostry  
Triola“.

TWOJE OCZY. Slow-swing. Muz. i śl. — M. Janicz. Re-  
fren — „Siostry Triola“.

BLOND ANIOŁ. Slow-fox. Muz. — Cahn, Stordhal, We-  
ston. Śl. — H. Rostworowski. Refren — „Siostry Triola“. 1101

MINI Z TRYNIDAD. Rumba. Muz. — Edens. Śl. — Zb.  
Kiulin, Refren — „Siostry Triola“.

SZATAN. Swing. Muz. — Larry Clinton. 1102

JESTEM DZISIAJ SAM. Swing. Muz. — P. Durand, arr.  
M. Ramos.

BRAZYLIA. Samba - foxtrot. Muz. — Ary Barroso. 1103 ✓

HARLEM. Swing. Muz. — Eddie Carrol.

ZAWSZE. Slow-fox. Muz. — A. Roberts, D. Fisher 1104

CZYJU, CZYJU. Foxtrot. Muz. — Molinare. Śl.—H. Ros-  
tworowski. Refren — „Siostry Triola“.

KTO—TO, CO—TO? Foxtrot. Muz.—K. Behounek. Śl. —  
T. Dolecka. Refren — „Siostry Triola“. 1132 ✓

POWIEDZ MI MÓJ KSIĘŻYCU. Slow-fox. Muz. — W.  
Pokorny. Śl. — T. Dolecka. Refren — „Siostry Triola“.

MÓW. Slow-swing. Muz. — Rainger. Śl. — H. Rostwo-  
rowski, Refren — H. Rostworowski. 1133 ✓

SIBONEY. Rumba. Muz. — E. Lecuona. Śl.—H. Rostwo-  
rowski. Refren — H. Rostworowski.

CZY CZASEM TĘSKNISZ. Slow-fox. Muz. — Wrubel.  
Śl. — H. Rostworowski. Refren — H. Rostworowski. 1134

POCAŁUJ RAZ, POCAŁUJ DWA. Slow.-Muz. — J. Sty-  
ne. Śl. — H. Rostworowski. Refren H. Rostworowski.

AMOR, AMOR. Rumba. Muz. — G. Ruiz. Śl. — H. Ro-  
stworowski. Refren — „Siostry Triola“. 1146 ✓

Z E S P Ó Ł J A Z Z O W Y  
K A Z I M I E R Z A O B R Ę B S K I E G O

- TICO — TICO. Rumba. Muz. — Z. Abreu. Śl. — H. Rostworowski. Refren — H. Rostworowski.  
1060 HUBBA — HUBBA. Foxtrot. Muz. — Jimmy Mc. Hugh.
- MÓW MI TY. Fox-swing. Muz. — Sherman. Śl. H. Rostworowski. Refren — H. Rostworowski.  
1061 ŚMIEJE SIĘ DO NAS ŚWIAT. Slow-fox. Muz. — Benjamin, Weiss, Carle. Śl. — H. Rostworowski. Refren — H. Rostworowski.
- MINUT PIĘĆ. Fox-swing. Muz. — J. Styne. Słowa — H. Rostworowski. Refren — H. Rostworowski.  
1062 PADA DESZCZ. Fox-swing. Muz. — J. Styne. Śl. — H. Rostworowski. Refren — H. Rostworowski.
- TRZY SŁOWA. Slow-fox. Muz. W. Best. Śl. — H. Rostworowski. Refren — H. Rostworowski.  
1105 KRASNOLUDEK. Foxtrot. Muz. — K. Behounek.
- DZECIĘCE SNY. Foxtrot. Muz. — Petr Kares.  
1106 SZKOCKI URLOP. Foxtrot. Muz. — K. Behounek.
- NIE CHCESZ BYĆ ZADOWOLONY. Slow. Muz. — F. James, L. Stock.  
1145 W CIENIU DRAPACZA CHMUR. Boogie - woogie. Muz. — Franta Cech.

O R K I E S T R A K O N R A D A B R Y Z K A

- WARSZAWA JA I TY — z filmu „Skarb“. Foxtrot. Muz. — J. Harald. Śl. — L. Starski. Refren — Adam Wysocki.  
1131 JĘST TAKI JEDEN SKARB — z filmu „Skarb“. Slow. Muz. — J. Harald. Śl. — Jurandot. Refren — Adam Wysocki.

- TWOJA PIOSENKA. Tango. Muz. — J. Harald. Śl. — E. Wnukowska. Refren — Adam Wysocki.  
I ZNÓW SAMOTNY MINAŁ DZIEŃ. Slow-fox. Muz. — J. Harald. 1176

P I O S E N K I W R Y T M I E T A N E C Z N Y M

- W CHIŃSKIM MIASTECZKU. Foxtrot. Opr. — Januszewski. Śpiewa — Chór Czejanda z sekcją rytmiczną.  
W TĘ NOC. Slow-fox. Śl. — Dowoyna. Śpiewa — Chór Czejanda z sekcją rytmiczną. 1021
- W NIEDZIELE. Foxtrot. Muz. — Dan. Śl. — Olden. Śpiewa — Chór Czejanda z sekcją rytmiczną.  
WESOŁY MARYNARZ. Foxtrot. Muz. — Jofre. Śl. — Verych. Śpiewa — Chór Czejanda z sekcją rytmiczną. 1022
- ZAKOCHANE TWOJE OCZY. Tango. Muz. — Białostocki. Śl. — Starski. Śpiewa — Chór Czejanda (Druga strona: „Czterech Przyjaciół“) 1023
- ŻEGNAJ. Tango. Muz. Markowski. Śl. — Szlengel. Śpiewa — Chór Czejanda (Druga strona „Chciej wierzyć mi Warszawo“) 1024
- POWRÓT. Tango. Muz. — Januszewski. Śl. Dowoyna. Śpiewa — Chór Czejanda.  
TAK CHCIAŁ LOS. Tango. Muz. — Hesse. Śl. — Krukowski. Śpiewa — Chór Czejanda. 1025
- STARY MŁYN. Slow. Muz. — K. Behounek. Śl. — H. Rostworowski. Śpiewa — H. Rostworowski, przy fortepianie Fr. Leszczyńska.  
JESTEM DZISIAJ SAM. Slow. Muz. — P. Durand. Śl. — H. Rostworowski, przy fortepianie Fr. Leszczyńska. 1147

- MÓW CO TYLKO CHCESZ. Slow. Muz. — Louiguy. Śl. — H. Rostworowski. Śpiewa — H. Rostworowski, przy fortepianie Fr. Leszczyńska.
- MIŁOŚĆ MA KOLOR CZERWONY. Foxtrot. Muz. — Marlicz. Śl. — E. Światopełk-Karpiński. Śpiewa — H. Rostworowski, przy fortepianie Fr. Leszczyńska. 1148
- W NASZEJ DZIELNICY. Walc-piosenka. Muz. — R. Marbot. Śl. — H. Rostworowski. Śpiewa — H. Rostworowski, przy fortepianie Fr. Leszczyńska z sekcją rytmiczną.
- NIE WSZĘDZIE JEST TAK DOBRZE JAK W NIEBIE. Walc-piosenka. Muz. — Fr. Leszczyńska. Śl. — K. I. Gałczyński. Śpiewa — H. Rostworowski, przy fortepianie Fr. Leszczyńska. 1268
- NASZA MIŁOŚĆ JEST POWIEŚCIĄ. Piosenka-slow. Muz. — B. Clerc. Śl. — K. I. Gałczyński. Śpiewa — H. Rostworowski, przy fortepianie Fr. Leszczyńska z sekcją rytmiczną.
- DESZCZOWY LIST. Slow. Muz. — N. Moret. Śl. — H. Rostworowski. Śpiewa — H. Rostworowski, przy fortepianie Fr. Leszczyńska z sekcją rytmiczną. 1269
- MOJA MIŁA. Walczyk. Muz. — Louiguy. Śl. — H. Rostworowski. Śpiewa — H. Rostworowski, przy fortepianie Fr. Leszczyńska z sekcją rytmiczną.
- BLAHY WALCZYK. Muz. — J. Landy. Śl. — A. Nowicki. Śpiewa — H. Rostworowski, przy fortepianie Fr. Leszczyńska z sekcją rytmiczną. 1270
- I ZAWSZE BĘDZIE CZEGOŚ CI BRAK. Walc ang. Muz. — J. Markowski. Słowa — W. Stepień, Ozierska. Śpiewa — H. Rostworowski, przy fortepianie Fr. Leszczyńska z sekcją rytmiczną.
- KIEDY PO PRACY MAMY WOLNY CZAS. Rumba-fox. Muz. Alberto Dominguez. Śl. — H. Rostworowski. Śpiewa — H. Rostworowski, przy fortepianie Fr. Leszczyńska z sekcją rytmiczną. 1271

- MILUŚKA MOJA. Tango. Muz. — Balaz. Śl. — H. Rostworowski, przy fortepianie Fr. Leszczyńska z sekcją rytmiczną.
- TO BYŁO RAZ. Walc angielski. Muz. — Ahbez. Śl. — H. Rostworowski. Śpiewa H. Rostworowski, przy fortepianie Fr. Leszczyńska z sekcją rytmiczną. 1272
- JESTEM ZAWSZE RAD. Swing-fox. Muz. — Norbert Glanzberg. Śl. — H. Rostworowski. Śpiewa — H. Rostworowski, przy fortepianie Fr. Leszczyńska z sekcją rytmiczną.
- LA — LA — LA — LA. Fox-piosenka. Muz. — Michel Emer. Śl. — H. Rostworowski. Śpiewa — H. Rostworowski, przy fortepianie Fr. Leszczyńska z sekcją rytmiczną. 1273
- NA BIELANY! Walczyk. Muz. — Ulmer. Śl. — J. Slotwiński. Śpiewa — Chór Eryana. (Druga strona — „Księżycowa noc“. Piosenka Hawajska. Muz. — Lilien-ukunali. Śl. — Niemyski. Śpiewa — Chór Eryana). 1303
- WALCZYK ŚLĄSKI. Piosenka ludowa. Opr. muz. — M. Janicz. Śpiewają „Siostry Triola“ — tercet wokalny z towarz. Zespołu Instrumentalnego pod dyr. M. Janicza. (Druga strona — „Na Nowej Górze“ Piosenka marszowa. Wyk. j. w.). 1287

# HYMNY, MARSZE, PIEŚNI MASOWE I ROBOTNICZE



ORKIESTRA REPREZENTACYJNA  
WOJSKA POLSKIEGO  
pod dyr. AUGUSTYNA WIŚNIEWSKIEGO

- HYMN PAŃSTWOWY — Józef Wybicki, harmonizacja — K. Sikorski, instrumentacja — A. Wiśniewski.  
1079 ROTA — F. Nowowiejski, opracowanie i instrumentacja — Olgierd Straszynski.
- 1080 HYMN RADZIECKI — A. W. Aleksandrow.  
MIĘDZYNARODÓWKA — Piotr Degeiter.
- WARSZAWIANKA — Karol Kurpiński, arr. — Olgierd Straszynski.
- 1128 MARSZ GENERALSKI — Henryk Melcer.
- PARTYZANT — Marsz. Jarosław Hrouda.
- 1047 HEJ, TY WISŁO — Marsz. Jarosław Hrouda.
- 1020 LENINO — Marsz. Jarosław Hrouda.
- MARSZ ZWYCIĘZCÓW — Jarosław Hrouda.

- ECHA GÓR — Marsz. Paweł Kuczera.  
BOHATER — Marsz. Paweł Kuczera. 1046
- SERCE W PLECAKU — Marsz. Augustyn Wiśniewski.  
SALUT — Marsz. Augustyn Wiśniewski. 1018
- GUARDIA LUDOWA — Marsz. Augustyn Wiśniewski.  
SERCE GENERAŁA — Marsz. Henryk Swolkień. 1019
- STRAŻ NAD BAŁTYKIEM — Marsz. Aleksander Jackowski, instrumentacja A. Wiśniewski.  
P.O.S. — Marsz. Edward Maj. 1129
- MARSZ KRAKOWSKI — Olgierd Straszynski.  
KRAKOWSKIE DZIECI — Marsz. Wacław Karaś. 1130
- HYMNY I PIEŚNI REWOLUCYJNE  
RÓŻNYCH NARODÓW W WYKONANIU  
CHÓRU I ORKIESTRY POLSKIEGO RADIA  
pod dyr. JERZEGO KOŁACZKOWSKIEGO
- MIĘDZYNARODÓWKA — Muzyka — Piotr Degeiter.  
CZERWONY SZTANDAR — Układ — W. Raczkowski. 1158
- NA BARYKADY — Układ — W. Raczkowski.  
WARSZAWIANKA z 1905 r. (Śmiało podnieśmy sztandar) Układ — J. Kołaczkowski. 1159
- GDY NARÓD DO BOJU — Układ W. Raczkowski.  
PIEŚŃ PRACY — Układ — Feliks Rybicki. 1196
- POWSTANIE NARODU (1848 r.) Józef Elsner.  
MAZUR KAJDANIARSKI — Układ — J. Kołaczkowski. 1160
- MARSZ POGRZEBOWY — Rosyjska pieśń rewolucyjna.  
Instrumentacja — J. Kołaczkowski.
- ŚMIAŁO TOWARZYSZE — Rosyjska pieśń rewolucyjna. Instrumentacja — J. Kołaczkowski. 1224

- KARMANIOLA — Francuska pieśń rewolucyjna z 1792 r.  
Układ — Henryk Swolkień.
- 1225 BANDIERA ROSA (Czerwony Sztandar) — Włoska  
pieśń rewolucyjna. Opracowanie — Henryk Swolkień.
- HYMN DE RIEGO — Hiszpańska pieśń rewolucyjna.  
Opracowanie — Wł. Raczkowski, instrumentacja —  
F. Rybicki.
- 1226 HYMN E. L. A. S'u. — Grecka pieśń rewolucyjna.  
Opracowanie i instrumentacja — F. Rybicki.
- PIEŚNI MASOWE POLSKIE I OBCE W WYKONANIU  
CHÓRU I ORKIESTRY POLSKIEGO RADIA  
pod dyr. JERZEGO KOŁACZKOWSKIEGO
- BUDUJEMY POLSKĄ WIEŚ — Polonez. Muzyka —  
J. A. Maklakiewicz. Słowa — M. Kowalewski.
- 1162 LUDZIE WALKI I PRACY — Muzyka — Wł. Szpilman.  
Słowa — K. Winkler.
- ZWYCIĘSKI POWSTAŁ LUD — Muzyka — J. A. Ma-  
klakiewicz. Słowa — St. Piotrowski.
- 1223 MOST PONIATOWSKIEGO — Muzyka — F. Rybicki.  
Słowa — Wł. Broniewski.
- SERCE GENERALA — Muzyka — H. Swolkień. Sło-  
wa — E. Stiller.
- 1227 PIEŚŃ MŁODZIEŻY — Muzyka — H. Swolkień. Sło-  
wa — E. Szymański.
- a) NIE BÓJ SIĘ MAGDALENKO!  
b) PIEŚŃ PIASKARZY — Muzyka — Andrzej Klon.  
Słowa — T. Kubiak.
- 1228 PIEŚŃ O TYM JA NIOSE ŚWIATU — Muzyka —  
Andrzej Klon. Słowa — T. Kubiak.

- MŁODOŚĆ — Muzyka — Marian Kowal.
- PIEŚŃ BRYGADY — Muzyka — Dymitr Szostakowicz,  
instrumentacja — J. Kołaczkowski. 1161
- PIEŚŃ O PRZYJAŹNI — Muzyka — Izaak Dunajewski.  
(Na drugiej stronie: Wesoly wicher — Dunajewski.  
Patrz. Chór i Ork. pod dyr. Rybickiego). 1163
- PIEŚNI REWOLUCYJNE I MASOWE  
RÓŻNYCH NARODÓW  
W WYKONANIU CHÓRU I ORKIESTRY  
pod dyрекcją FELIKSA RYBICKIEGO
- PIOSENKA PIERWSZOMAJOWA — Muzyka — Z. Tur-  
ski. Słowa — K. Gruszczyński.
- PIEŚŃ O BRATERSTWIE — Muzyka — A. Gradstein.  
Słowa — M. Łebkowski. 1195
- PIEŚŃ POKOJU — Pieśń Światowej Federacji Młodzie-  
ży Demokratycznej. Muzyka — A. Nowikow. Słowa —  
K. Gruszczyński.
- PIEŚŃ O STALINIE — Muzyka — M. Błanter. Sło-  
wa — A. Surkow 1165
- SŁUŻBA POLSCE — Pieśń S.P. Muzyka i słowa —  
F. Pałka.
- MILIONY RĄK — Muzyka — E. Olearczyk. Słowa —  
K. Gruszczyński. 1166
- ZIELONA BRZÓZKO — Muzyka — T. Szeligowski.  
Słowa — J. Zagórski.
- BUDUJEMY WARSZAWĘ — Marsz. Muzyka — R.  
Palester. Słowa — J. Rojewski, P. Herz. 1229
- OD RÓŻANA TRAKT — Muzyka — A. Gradstein,  
J. K. Lasocki. Słowa — T. Kubiak.
- PIEŚŃ O BRATERSTWIE — Muzyka — A. Gradstein.  
Słowa — M. Łebkowski. 1230

ZDOBYWCZYM KROKIEM — Muzyka — Izaak Dunajewski. Słowa — E. Szymański.  
1164 SPORTOWY MARSZ — Muzyka — Izaak Dunajewski. Słowa — W. Woroszyński.

WESOŁY WICHER — Muzyka — Izaak Dunajewski. Słowa — W. Woroszyński. (Na drugiej stronie: Pieśń o przyjaźni — Dunajewski. Patrz Chór i Orkiestra Polskiego Radia pod dyr. Kołaczковского).

**PIEŚNI PARTYZANCKIE I MASOWE  
POLSKIE I RADZIECKIE W WYKONANIU SOLISTÓW  
Z TOWARZYSZENIEM ORKIESTRY SYMFONICZNEJ  
pod dyr. OLGIERDA STRASZYŃSKIEGO**

SZTURMÓWKA — Pieśń partyzancka. Muzyka — Jan Ekier, instrumentacja — Olgierd Straszynski. Słowa — St. Ryszard Dobrowolski. Śpiewa — Michał Szopski — tenor.

1231 WARSZAWSKIE DZIECI — Pieśń powstańcza. Muzyka — Andrzej Panufnik, instrumentacja — Olgierd Straszynski. Słowa — St. Ryszard Dobrowolski. Śpiewa — Michał Szopski — tenor.

MOJA UKOCHANA — Pieśń. Muzyka — M. Błanter, instrumentacja — Olgierd Straszynski. Śpiewa — J. S. Adamczewski — baryton.

1168 PIEŚŃ O MOSKIEWSKIEJ DZIEWCZYNIE — Muzyka — T. Chriennikow. Słowa — J. Wiewiórski. Śpiewa — J. S. Adamczewski — baryton.

KASIEŃKA — Pieśń (Katusza). Muzyka — M. Błanter — M. Isakowski. Słowa — B. Żyranik. Śpiewa — J. S. Adamczewski — baryton.

1127 PIOSENKA O KAPITANIE — Muzyka — I. Dunajewski. Słowa — J. Wiewiórski. Śpiewa — J. S. Adamczewski — baryton.

SEN PRZYLECIAŁ JUŻ NA PRÓG — kolysanka. Muzyka — I. Dunajewski, instrumentacja — Olgierd Straszynski. Słowa — J. Wiewiórski. Śpiewa — J. S. Adamczewski — baryton.

KWIATKI — Piosenka. Muzyka — Mokrousov, instrumentacja — Olgierd Straszynski. Słowa — J. Wiewiórski. Śpiewa — J. S. Adamczewski. 1078

CIEMNA NOC — Muzyka — Bogosłowski, instrumentacja — Olgierd Straszynski. Słowa — J. Tuwim. Śpiewa — J. S. Adamczewski — baryton.

PLATKI ŚNIEGU — Muzyka — M. Kowal, instrumentacja — Olgierd Straszynski. Słowa — J. Wiewiórski. Śpiewa — J. S. Adamczewski. 1035

**PIEŚNI MASOWE W WYKONANIU  
SOLISTÓW I CHÓRU ERYANA**

PIEŚŃ ZJEDNOCZONYCH PARTII. Muzyka — Andrzej Panufnik. Słowa — L. Lewin. Śpiewa Bolesław Jankowski — baryton, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld.

PIEŚŃ JEDNOŚCI. Muzyka — Alfred Gradstein. Słowa — St. Wygodzki. Śpiewa — Bolesław Jankowski — baryton, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld. 1167

PIEŚŃ O OJCZYŹNIE. Muzyka — I. Dunajewski. Słowa — L. Szenwald. Śpiewa — Chór Eryana.

ŻOŁNIERZU DO SZEREGU STAŃ — Pieśń. Muzyka — A. W. Aleksandrow. Słowa — K. Gruszczyński. Śpiewa — Chór Eryana. 1255

WIECZÓR NA REDZIE — Pieśń. Muzyka — W. Sołowjow Siedoj. Słowa — K. Gruszczyński, W. Woroszyński. Śpiewa Chór Eryana.

PRZYJACIELE — Pieśń. Muzyka — Z. Kac. Słowa — J. Ranik. Śpiewa — Chór Eryana. 1169

- DROGI — Pieśń. Muzyka — A. Nowikow. Słowa — J. Wiewiórski. Śpiewa — J. S. Adamczewski — baryton, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld.
- a) PIOSNKA MARYNARSKA. Muzyka — Andrzej Klön. Słowa — W. Wirpsza.
- b) HEJDA I CHA, CHA! Muzyka — Andrzej Klön. Słowa — A. Maliszewski. Śpiewa — J. S. Adamczewski — baryton, przy fortepianie prof. Jerzy Lefeld.
- 1026
- MARYNARZE S. P. — Pieśń. Muzyka — J. Olów, Eryan Słowa — T. Kubiak. Śpiewa — Chór Eryana.
- 1171 WALCZYK S. P. Muzyka — J. Olów, Eryan. Słowa — J. Krzyżanowski. Śpiewa — Chór Eryana.
- WYMARSZ S. P. — Pieśń. Muzyka — J. Olów. Słowa — J. Krzyżanowski. Śpiewa — Chór Eryana z towarzyszeniem Orkiestry S. P. pod dyrekcją Ireneusza Łojewskiego.
- 1252 W SZCZECIŃSKIM PORCIE — Pieśń. Muzyka — A. Klön. Słowa — R. Stiller. Śpiewa — Chór Eryana z towarzyszeniem Orkiestry S. P. pod dyrekcją Ireneusza Łojewskiego.
- PIOSENKA O SZOSIE Muzyka — J. Olów. Słowa — R. Stiller. Śpiewa — Chór Eryana z towarzyszeniem Orkiestry S.P. pod dyrekcją Ireneusza Łojewskiego.
- 1253 RADOSNE SPOTKANIE — Pieśń. Muzyka — E. Olearczyk. Słowa — E. Stiller. Śpiewa — Chór Eryana.
- JAK KWIATY Z ŁĄK — Pieśń K.S.P. Muzyka — J. Olów. Słowa — Jerzy Kierst. Śpiewa — kobiecy tercet wokalny Eryana z towarzyszeniem Orkiestry S.P. pod dyrekcją Ireneusza Łojewskiego.
- 1254 DZIEWCZĘTA z K.S.P. — Pieśń. Muzyka — J. Olów. Słowa — R. Sadowski. Śpiewa kobiecy tercet wokalny Eryana z towarzyszeniem Orkiestry S.P. pod dyrekcją Ireneusza Łojewskiego.

- NASZE MORZE! — Pieśń. Muzyka — Czejand. Słowa — J. Moraczewska. Śpiewa Chór Eryana.
- PIEŚŃ MARYNARZY — Muzyka — J. Moraczewska, opracowanie muzyczne — A. Nebelska. Słowa — J. Moraczewska. Śpiewa — Chór Eryana. 1251
- MIERZ SIŁY NA ZAMIARY — Pieśń. Muzyka — Eryan. Słowa — I. Prusicka. Śpiewa — Chór Eryana.
- A GDY PRZEZ RADIO ZAGRA MUZYKA — Piosenka. Muzyka — Eryan. Słowa — I. Prusicka. Śpiewa — Chór Eryana. 1170
- Z PIEŚNIĄ NA USTACH — Pieśń. Muzyka — J. Olów, Eryan. Słowa — Anioł. Śpiewa — Chór Eryana.
- BUDUJEMY NOWY ŚWIAT — Pieśń. Muzyka — J. Olów, Eryan. Słowa anonimowe. Śpiewa — Chór Eryana. 1172



a) P I E Ś N I O K O L I C Z N O Ś C I O W E

RECESSIT PASTOR NOSTER — Motet Wielkopiątkowy. Ks. Dr J. Surzyński. Śpiewa — Chór Alumnów Seminarium Duchownego w Warszawie pod dyrekcją Ks. Dr M. Jankowskiego.

POPULE MEUS! — Motet Wielkopiątkowy. Ks. Dr J. Surzyński. Śpiewa — Chór Alumnów Seminarium Duchownego w Warszawie pod dyrekcją Ks. Dr M. Jankowskiego.

1157

a) NARODZIŁ SIĘ, b) CHWALMY WSZYSCY Z WESELEM — Dwie kolędy staropolskie. Z kancjonału Artomiusza (1596 r.) Układ — B. Wallek Walewski. Śpiewa — Chór Alumnów Seminarium Duchownego w Warszawie pod dyrekcją Ks. Dr M. Jankowskiego.

a) MY TEŻ PASTUSZKOWIE b) GDY ŚLICZNA PANNA — Dwie pastoralki. Ze śpiewnika Ks. Mioduszewskiego. Układ — B. Wallek Walewski. Śpiewa Chór Alumnów Seminarium Duchownego w Warszawie pod dyrekcją Ks. Dr M. Jankowskiego.

1093

W ŻŁOBIE LEŻY — Kolęda. Opracowanie muzyczne — Feliks Rybicki. Śpiewa Leopold Nowosad — baryton z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej pod dyrekcją Feliksa Rybickiego.

ŚLICZNA PANIENKA — Kolęda. Opracowanie muzyczne — Feliks Rybicki. Śpiewa Żeński Chór z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej pod dyrekcją Feliksa Rybickiego.

1335

DZISIAJ W BETLEEM — Kolęda. Opracowanie muzyczne — Feliks Rybicki. Śpiewa Leopold Nowosad — baryton z towarzyszeniem Chóru i Orkiestry Symfonicznej pod dyrekcją Feliksa Rybickiego.

BRACIA PATRZCIE JENO — Kolęda. Opracowanie muzyczne — Feliks Rybicki. Śpiewa Leopold Nowosad — baryton z towarzyszeniem Chóru i Orkiestry Symfonicznej pod dyrekcją Feliksa Rybickiego.

1336

PRZYBIEŻELI DO BETLEEM — Kolęda. Opracowanie muzyczne — Feliks Rybicki. Śpiewa Chór mieszany i Orkiestra Symfoniczna pod dyrekcją Feliksa Rybickiego.

MĘDRCY ŚWIATA — Kolęda. Opracowanie muzyczne Feliks Rybicki. Śpiewa Chór mieszany i Orkiestra Symfoniczna pod dyrekcją Feliksa Rybickiego.

1337

BÓG SIĘ RODZI — Kolęda. Opracowanie muzyczne — Feliks Rybicki. Śpiewa Chór i Orkiestra Symfoniczna pod dyrekcją Feliksa Rybickiego.

ANIOL PASTERZOM MÓWIŁ — Kolęda. Opracowanie muzyczne — Feliks Rybicki. Śpiewa Chór i Orkiestra Symfoniczna pod dyrekcją Feliksa Rybickiego.

1338

ZORZE SIĘ PALĄ — Kolęda. Muzyka — Feliks Rybicki. Słowa — T. Dolecka. Śpiewa Chór mieszany i Orkiestra Symfoniczna pod dyrekcją Feliksa Rybickiego.

HEJ MARUDY! — Kolęda. Muzyka — Feliks Rybicki. Słowa — T. Dolecka. Śpiewa Chór mieszany i Orkiestra Symfoniczna pod dyrekcją Feliksa Rybickiego.

1339

- PRZYLECIAŁY SKOWRONECZKI — Kolęda. Muzyka — Feliks Rybicki. Słowa — T. Dolecka. Śpiewa — Alina Bolechowska — sopran z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej pod dyrekcją Feliksa Rybickiego.
- HEJ MIŁY PANIE! — Kolęda. Muzyka — Feliks Rybicki. Słowa — T. Dolecka. Śpiewa — Alina Bolechowska — sopran z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej pod dyrekcją Feliksa Rybickiego.
- 1340
- BÓG SIĘ RODZI — Kolęda. Opracowanie muzyczne — Feliks Rybicki. Śpiewa Chór Czejanda.
- 1041 ANIOŁ PASTERZOM MÓWIŁ — Kolęda. Opracowanie muzyczne — Feliks Rybicki. Śpiewa Chór Czejanda.
- GDY SIĘ CHRYSZTUS RODZI — Kolęda. Opracowanie muzyczne — Feliks Rybicki. Śpiewa Chór Czejanda
- 1042 WŚRÓD NOCNEJ CISZY — Kolęda. Opracowanie muzyczne — Feliks Rybicki. Śpiewa Chór Czejanda.
- LULAJ ŻE JEZUNIU — Kolęda. Opracowanie muzyczne — Feliks Rybicki. Śpiewa Alina Bolechowska — sopran i Chór Czejanda.
- 1043 WITAJ GWIAZDKO ŻŁOTA — Kolęda. Muzyka — Zygmunt Noskowski, opracowanie muz. — Feliks Rybicki. Śpiewa Alina Bolechowska — sopran i Chór Czejanda.

b) R E C Y T A C J E

- KONCERT JANKIELA—Fragmety z „Pana Tadeusza“. Adam Mickiewicz. Recytuje Stanisław Łapiński. (Cztery strony). 1342  
1343
- DO PRZYJACIÓŁ MOSKALI. Adam Mickiewicz. Recytuje Stefan Martyka.
- a) PISMO NA SYBIR. Aleksander Puszkina.
- b) WIECZÓR ZIMOWY. Aleksander Puszkina. Recytuje Stefan Martyka. 1371
- ANCZAR. Aleksander Puszkina. Recytuje Zygmunt Maciejewski.
- a) DO CZAADAJEWA. Aleksander Puszkina. Recytuje Zygmunt Maciejewski.
- b) POMNIK. Aleksander Puszkina. Recytuje Saturnin Butkiewicz. 1372
- TESTAMENT MÓJ. Juliusz Słowacki. Recytuje Zygmunt Maciejewski.
- WYJDZIE STU ROBOTNIKÓW. Juliusz Słowacki. Recytuje Zygmunt Maciejewski. 1373
- FRAGMENTY Z V-ej PIEŚNI „BENIOWSKIEGO“. Juliusz Słowacki. Recytuje Zygmunt Maciejewski.
- HYMN. Juliusz Słowacki. Recytuje Zygmunt Maciejewski 1374
- SMUTNO MI BOŻE. Juliusz Słowacki. Recytuje Wienieczyśław Gliński.
- W PAMIĘTNIKU ZOFII BOBRÓWNY. Juliusz Słowacki. Recytuje Wienieczyśław Gliński. 1375

# ZJEDNOCZONE ZAKŁADY PRZEMYSŁU MUZYCZNEGO

PRZEDSIĘBIORSTWO PAŃSTWOWE WYODRĘBNIONE

DYREKCJA NACZELNA

Warszawa Aleja I Armii 3

## DETALICZNE PUNKTY SPRZEDAŻY

Warszawa-Krak.-Przedmieście 15

Katowice - 27 Stycznia 5

Częstochowa - Kilińskiego 28

Bydgoszcz - Śniadeckich 2

Wrocław - Łokietka 5

Poznań - Gen. Świerczewskiego 1

Lublin - Kr. Przedmieście 20

PDT-oraz wszystkie sklepy muzyczne w kraju

Zakłady Fonograficzne  
WARSZAWA  
Płocka 13  
p ł y t y » M U Z A «

Składnica Handlowa  
Hurt.  
WARSZAWA  
Pl. Grzybowski 14

|           |   |         |
|-----------|---|---------|
| DZIAŁ I   | — Muzyka poważna i popularna.               |         |
|           | a) Twórczość rodzima                        | str. 5  |
|           | b) Twórczość obca                           | str. 25 |
| DZIAŁ II  | — Muzyka operetkowa i rozrywkowa            | str. 30 |
| DZIAŁ III | — Muzyka taneczna                           | str. 35 |
| DZIAŁ IV  | — Hymny, marsze, pieśni masowe i robotnicze | str. 54 |
| DZIAŁ V   | — Różne                                     |         |
|           | a) Pieśni okolicznościowe.                  | str. 62 |
|           | b) Recytacje.                               | str. 66 |